

HÉCTOR G. OESTERHELD
FRANCISCO SOLANO LOPEZ

L'ETERNAUTA



I CLASSICI DEL FUMETTO DI REPUBBLICA



Una partita a carte tra quattro amici viene bruscamente interrotta: fuori dalla finestra sono cominciati a cadere fiocchi di letale neve fosforescente. È l'inizio di un incubo, il primo tragico preludio a un'invasione extraterrestre che porterà morte e distruzione a Buenos Aires e nel mondo intero. Testimone di questa terribile vicenda piena di angoscia, ma anche di disperata volontà di sopravvivenza e di resistenza, è Juan Galvez, ovvero l'Eternauta. Questo classico del fumetto argentino, diventato poi un cult in tutto il mondo, è stato realizzato alla fine degli anni Cinquanta, e ha anticipato con straordinarie capacità profetiche il dramma dei desaparecidos, nella lista dei quali è anche il suo sceneggiatore, Héctor G. Oesterheld.





Héctor German Oesterheld (1919-?), saggista, romanziere ed editore, è uno dei più grandi sceneggiatori della storia del fumetto. Autore assai prolifico, ha creato decine di personaggi, tra i quali Sgt. Kirk, Ernie Pike e Ticonderoga, realizzati con Hugo Pratt; Mort Cinder e Sherlock Time con Alberto Breccia. Nel 1977, il suo nome, insieme a quelli delle sue quattro figlie, è stato inserito nella lista dei desaparecidos vittime della dittatura militare argentina. Francisco Solano Lopez è nato a Buenos Aires nel 1928, e ha cominciato a disegnare fumetti a 25 anni stringendo un forte sodalizio con Oesterheld: pochi anni dopo realizza *L'Eternauta*. Il suo stile morbido ed espressivo ha saputo raccontare con grande efficacia storie appartenenti ai generi più diversi. Da qualche anno Solano Lopez è ritornato in Argentina, dove ha ripreso la saga dell'Eternauta.

IO SONO L'ETERNAUTA,
IL VAGABONDO
DELL'INFINITO. IL TRISTE
E SOLITARIO PELLEGRINO
DEI SECOLI...



Da vendersi esclusivamente in abbinamento a Repubblica.
Supplemento al numero odierno.
€ 4,90 + il prezzo del quotidiano
(Repubblica + libro € 5,80 - con D o Il Venerdì € 6,10).

In collaborazione con **PARIAI COMICS**



I CLASSICI DEL FUMETTO DI REPUBBLICA

29

I CLASSICI DEL FUMETTO DI REPUBBLICA

29

L'ETERNAUTA

Héctor G. Oesterheld - Francisco Solano López

© 2003 Eura Editoriale

© 2003 Panini S.p.A.

Edizione speciale per *la Repubblica*

realizzata in collaborazione con 

Direttore Publishing Italia SIMONE AIROLDI

Direttore editoriale MARCO M. LUPOI

Hanno collaborato ENRICO FOMNAROLI (cura editoriale),

ANDREA PLAZZI (testi), ROBERTO M. RUSSI (progetto grafico),

MATTEO FORNASIERO (marketing)

Business Agency: ANDREA CINTI per Hollywood & Sport Business

Gruppo Editoriale L'Espresso S.p.A. - Divisione *la Repubblica*

Piazza Indipendenza 23/c - Roma

Supplemento al numero odierno de *la Repubblica*

Direttore Responsabile: EZIO MAURO

Reg. Trib. Roma n. 16064 del 13/10/1975

Introduzione e consulenza editoriale di LUCA RAPPAELLI

Il presente libro deve essere venduto esclusivamente in abbinamento
al quotidiano *la Repubblica*. Tutti i diritti di copyright sono riservati.

Ogni violazione sarà perseguita a termini di legge.

Stampa e legatura

PFG Grafiche

Roma

HÉCTOR G. OESTERHELD
FRANCISCO SOLANO LOPEZ

L'ETERNAUTA



I CLASSICI DEL FUMETTO DI REPUBBLICA

Chi è l'Eternauta

All'inizio della sua storia, alla fine dell'Ottocento, il fumetto, generato dall'arte grafica e letteraria, è stato fratello del cinema e, insieme a esso, ha svolto il ruolo di intrattenitore popolare che sarebbe stato poi della radio, della televisione, dei videogame. Nell'attuale sistema dei media, il fumetto si è trasformato nell'anticipatore per eccellenza di nuovi personaggi, idee, storie, atmosfere. Il merito non è solo dei suoi autori e dei suoi editori migliori, ma anche della sua propria caratteristica: quella di poter essere realizzato con pochi mezzi. Non è vero che bastano una matita e un foglio di carta: ci vuole qualcosa di più. Ma è comunque pochissimo rispetto ai grandi investimenti produttivi necessari al cinema o alla televisione. Così capita spesso, leggendo un fumetto, di incontrare storie, personaggi, atmosfere, mondi che poi vedremo altrove, soprattutto sui piccoli e grandi schermi (e non sempre le fonti d'ispirazione verranno citate).

Attenzione, però: nel caso de *L'Eternauta* è accaduto qualcosa di più sconcertante. Di doloroso. Di sconvolgente. Il fumetto, in questo caso, è riuscito ad anticipare la realtà (sconcertante, dolorosa, sconvolgente). Ha previsto qualcosa che gli autori, evidentemente, sentivano nell'aria, e che dall'aria era arrivato direttamente sulla loro pelle di creatori sensibili. A chi nulla sapesse di quest'opera, che è il maggior successo del fumetto argentino e un vero cult mondiale, si può anticipare che si tratta del resoconto di un'invasione del nostro pianeta da parte degli extraterrestri. Di un fumetto drammatico, in cui si descrive e si preannuncia una sorta di fine del mondo.

Si farà attenzione a non scrivere nulla, in queste righe, che possa rovinare la sorpresa della prima lettura di un romanzo disegnato colmo di colpi di scena, con pagine di rara intensità, in cui il destino dei protagonisti sembra un filo sempre più sottile, in procinto di spezzarsi vignetta dopo vignetta. In poche opere si legge tanta disperazione, in pochi fumetti gli autori trascinano i propri personaggi in un tale delirio senza speranza, alternando brevi spiragli di luce a questo viaggio attraverso la notte dell'uomo.





Ma c'è qualcosa di più, che rende questo fumetto un monumento civile: *L'Eternauta* è stato scritto e pubblicato in Argentina tra il 1957 e il 1959, su *Hora Cero Semanal*. Da tre a sette tavole ogni settimana raccontavano la resistenza di Buenos Aires all'invasione degli alieni, la distruzione della città, il tentativo degli uomini di conservare il benessere, la civiltà, la pace fino allora costruita.

Il 3 giugno 1977, la moglie di Héctor G. Oesterheld, sceneggiatore de *L'Eternauta*, denunciò la sua scomparsa all'ambasciata tedesca di Buenos Aires. Di lui si sarebbero avute solo poche testimonianze di alcuni giorni di prigionia. Poi più nulla. Desaparecido. Come altre migliaia di persone. Trentamila, secondo i dati sconcertanti, dolorosi, sconvolgenti che sono poi stati raccolti. Desaparecido come le sue quattro figlie, Estela Inés, Diana Irene, Beatriz Marta e Marina, due delle quali in attesa di un bambino. Come i tre generi. "Ora mi trovo nell'assoluta penombra, ma con la consolazione di scintille di luce che l'orrore non ha potuto soffocare": sembra, questa, una frase de *L'Eternauta*, tratta da una delle tante vignette in cui il protagonista Juan Galvez racconta le vicende da lui vissute, e i suoi sentimenti, le sue paure, le sue flebili speranze. È invece quanto ha scritto Elsa, la moglie di Héctor, per il catalogo della mostra *Donde esta Oesterheld?*, organizzata a Torino nel 2002 a cura di Pietro Alligo, Alberto Gedda e Bepi Vigna. Ancora: "Nell'opera di Héctor si anticipò quella lotta nella quale tutti senza eccezione dobbiamo impegnarci: il rispetto della vita al di là dei condizionamenti, delle idee politiche, delle classi sociali".

Oesterheld ha saputo raccontare l'attualità anche attraverso rivisitazioni del passato e prefigurazioni del futuro. *L'Eternauta* però non è un fumetto di fantascienza, perché si sviluppa partendo dal presente, e si rivela pagina dopo pagina come un'inconscia profezia. In un'intervista il disegnatore Francisco Solano Lopez ha raccontato quale sia stata, tra le manifestazioni del successo de *L'Eternauta*, quella che più l'aveva colpito. "Mentre ci lavoravo bussavano alla porta del mio studio tanti amici. Dopo l'ho capito: erano da me per sapere in anticipo cosa sarebbe accaduto." In quei trat-





ti neri tracciati in forme tanto personali ed espressive, in cui si confondono in un medesimo colore la terra e il sangue, in cui i segni dei volti riescono a mostrare come i personaggi siano allo stesso tempo presenti a se stessi e disperati, chissà se gli amici di Solano Lopez riuscivano a sentire quanta realtà e quanto futuro erano celati.

A partire da quella terribile nevicata fosforescente che segna la prima parte della narrazione: un'immagine tremenda e meravigliosa, che tanto assomiglia alle descrizioni della fuga radioattiva di Černobyl. E come non sentire ancora ferocemente attuale la frase pronunciata da Ferri a p. 99, quando insieme all'Eternauta e ai suoi familiari saluta la squadriglia aerea: "Evviva! Questo vuol dire che [...] ci sono dei paesi intatti, che si stanno preoccupando per noi".

E che dire della scelta dello stadio del River Plate, quello di Buenos Aires, come uno dei principali set dell'azione, sapendo oggi quanto spesso gli stadi siano stati usati come campi di concentramento da chi voleva offendere a morte la libertà dell'individuo? "Sono soltanto dei robot viventi, manovrabili a distanza. I veri invasori non li abbiamo ancora visti in faccia", dice Ferri a p. 129: c'è spazio, e infinito anche, per la pietà nei confronti dei carnefici che si incontreranno nel corso di questo lungo racconto, che coinvolge il lettore perché lo costringe a un viaggio interiore, tenebroso e inquietante. Un viaggio che è, anche, un percorso di coscienza. Oesterheld ne era convinto. A p. 114 Juan Galvez chiede al giovane Alberto: "Come hai fatto a salvarti? Come ti sei accorto del pericolo?". E lui: "Leggo molto. Soprattutto racconti di fantascienza. Mi hanno aiutato a capire subito di che si trattava". Perché spesso il cosiddetto intrattenimento è anche questo: espressione di una nostra parte segreta e nascosta, che i grandi autori riescono a rivelarci.

"L'Eternauta" non è un fumetto di fantascienza, perché si sviluppa partendo dal presente, e si rivela pagina dopo pagina come un'inconscia profezia.



Segnali di stile

La versione de *L'Eternauta* qui proposta è stata realizzata editorialmente da Stelio Rizzo e graficamente da Ruggero Giovannini per il settimanale *LancioStory* che la presentò nel 1977 ai lettori italiani con enorme successo e dietro approvazione di Solano Lopez. Infatti

l'edizione originale del fumetto di Oesterheld e Solano Lopez ha un formato assai particolare, che si sviluppa orizzontalmente. Una pagina dell'edizione originale, composta di una decina di vignette, non riesce a entrare interamente in una della nuova versione. Per fare un esempio, le vignette delle prime quattro tavole orizzontali sono distribuite nelle prime cinque pagine di questo volume. Tutte le vignette originali realizzate da Solano Lopez hanno un riquadro rettangolare. Quindi le vignette di forma tonda, con un riquadro irregolare o senza riquadro sono frutto del lavoro di

Giovannini, il quale è anche intervenuto per rendere più moderno qualche oggetto in stile anni Cinquanta: per esempio, l'apparecchio radiofonico disegnato da Solano Lopez si trasforma, in questo adattamento, in una radiolina a transistor.



Non cambia invece lo stile letterario, con le lunghe didascalie che continuano a contenere il racconto in flashback dell'*Eternauta* e che descrivono drammaticamente i suoi sentimenti. In alcuni momenti Stelio Rizzo ha aggiunto delle didascalie (come a p. 30) là dove Oesterheld e Solano Lopez avevano lasciato le immagini parlare da sole.

Il disegno di Solano Lopez gioca splendidamente con la luce del giorno e il buio della notte, che a volte risuonano entrambi abbacinanti, come in una fotografia sovraesposta o come in un negativo. Si guardi, per esempio p. 106. Il cielo notturno solcato dalla neve fosforescente si alterna, nella vignetta successiva, a uno sfondo bianco. Solano Lopez non si limita a illustrare, ma interpreta la sceneggiatura di Oesterheld, e spesso le sue informazioni visive si sommano a quelle

fornite dalle parole. Un esempio eclatante è a p. 428, dove il protagonista esclama: "Tra un paio d'ore saremo in salvo e tutto sarà diverso". Provate ora a guardare la sua espressione per capire se è ciò che pensa veramente.



Il mondo di Oesterheld e Solano Lopez

Gli autori de *L'Eternauta* sono tra i principali protagonisti della *historieta* argentina, e anche se la saga di Juan Galvez costituisce il loro lavoro più famoso, ciascuno dei due vanta una propria carriera di assoluto rilievo nella storia del fumetto

Héctor German Oesterheld nasce nel 1919 a Buenos Aires da una famiglia di origine tedesca. Laureato in geografia, tra le tante passioni conserverà sempre quella per la letteratura per l'infanzia e la divulgazione scientifica. Sposa Elsa Sánchez, e tra il 1952 e il 1957 nascono le quattro figlie Estela Inés, Diana Irene, Beatriz Marta e Marina. I primi lavori a fumetti risalgono al 1949-50 per l'Editorial Abri di Cesare Civita, un ebreo italiano rifugiato in Argentina. La collaborazione con Civita, con serie come *Ray Kitt*, *Sargento Kirk* (in Italia, *Sgt. Kirk*), *Bull Rockett* e *Uma-Uma*, segna l'inizio di una carriera incredibilmente prolifica, durante la quale Oesterheld lavora con mol-



tissimi disegnatori argentini e italiani, dando un contributo fondamentale a quella che Oreste del Buono chiamerà "linea latina" e influenzando in maniera diretta lo stesso fumetto italiano del dopoguerra, formando maestri come Hugo Pratt e Dino Battaglia.



Nel 1957 insieme al fratello Jorge fonda l'Editorial Frontera, che pubblicherà testate storiche come *Hora Cero* e *Frontera* e per cui, senza alcuna limitazione di genere, Oesterheld scrive la maggior parte delle storie. Risalgono a questo periodo *Ernie Pike*, *Ticonderoga*, *Randall* e naturalmente *El Eternauta*, pubblicato a puntate su *Hora Cero Semanal*. Sempre di questi anni sono le serie *Sherlock Time* e *Doctor Morgue*, prime collaborazioni con il grande Alberto Breccia, uno dei disegnatori più innovativi di tutti i tempi. Chiusa la pa-

rentesi dell'Editorial Frontera, negli anni Sessanta e Settanta quantità e qualità della produzione di Oesterheld non diminuiscono. *Capitan Caribe*, *Mort Cinder*, *Vida del Che*, *La guerra de los Antartes*, *Watami*, *Wakantanka* sono solo alcune delle serie e delle storie di quest'ultimo periodo.



Il 24 marzo 1976 in Argentina prende il potere la giunta militare presieduta dal generale Jorge Rafael Videla, con un programma accuratamente pianificato di repressione delle opposizioni. Al contrario delle figlie, Oesterheld non è un attivista politico, ma non ha mai fatto mistero delle sue idee. Nel giugno e nell'agosto del 1976 scompaiono rispettivamente Beatriz Marta e Diana Irene (incinta di sei mesi). Nel novembre del 1977 scompare Marina (incinta di otto mesi; il marito Alberto Seindlis è già un desaparecido); mentre in dicembre, insieme al marito Raúl Oscar Mortola, viene

uccisa Estera Inés Oesterheld probabilmente non l'ha mai saputo. Il 21 aprile 1977 era stato prelevato da un gruppo di uomini armati in borghese e da quel giorno, non si è avuta più notizia.

Francisco Solano Lopez nasce nel 1928 a Buenos Aires, dove nel 1953 esordisce professionalmente nel mondo del fumetto. Presso la storica casa editrice Abril conosce Héctor Oesterheld, con cui dà vita a un sodalizio non esclusivo ma di grande importanza per il fumetto argentino. Dopo aver lavorato insieme a Oesterheld a serie come *Uma-Uma* e *Bull Rockett*, lo segue nell'avventura dell'Editorial Frontera, per cui disegnerà *Rolo el marciano adoptivo*, *Amapola negra*, *Joe Zonda*, *Rul de luna* e naturalmente *L'Eternauta*.

Negli anni Sessanta lavora principalmente per l'inglese Fleetway, trasferendosi in Europa. Rientrato in Argentina nel 1976, in coppia con Oesterheld riprende *L'Eternauta* e, su testi di Ricardo Barreiro, disegna *Slot Barr*. Il deterioramento della situazione politica lo costringe a trasferirsi a Madrid, e la serie resta incompiuta.

Dalla Spagna, e poi da Rio de Janeiro, prosegue la collaborazione con Barreiro e con soggetti come Carlo Sampayo, del quale disegna le storie di *Evaristo*, una delle sue prove migliori. Da qualche anno è rientrato in Argentina, dove ha ripreso la saga de *L'Eternauta* con *El Eternauta: El Regreso* ("Il ritorno") e produce la serie *Los Internautas* per il supplemento di informatica del quotidiano *Clarín*, una tavola settimanale in cui fonde avventura e realtà virtuale.



La storia

L'*Eternauta* è un grande fumetto d'azione e d'avventura che appartiene da tempo al canone ristretto dei migliori fumetti di fantascienza. La sua importanza e il suo valore vanno però molto al di là di quelli di un brillante prodotto di genere e in realtà non è facile capire come e perché un fumetto riesca a mantenersi vivo nella memoria di generazioni di lettori in tutto il mondo per quasi mezzo secolo.



Un elemento importante è sicuramente cost tutto dalle tante situazioni che nell'opera sembrano presagire i tragici eventi dell'Argentina di quasi vent'anni dopo (come i paralleli nevicata/inverno della dittatura, Kol/militari, Loro/poteri occulti/Grande Fratello Yankee) e le successive vicende degli autori. Elementi di grande suggestione simbolica che hanno spinto molti a leg-

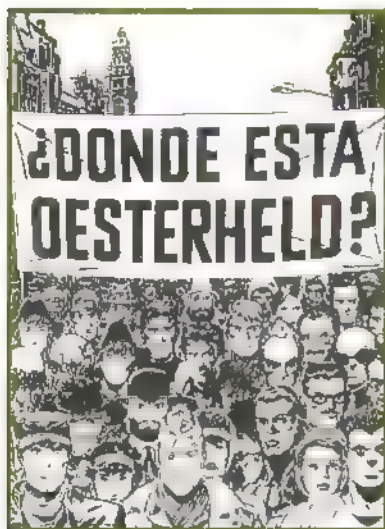
gervi assai più di quanto sia probabilmente lecito, senza nulla togliere alla forza delle agghiaccianti immagini dello stadio con cui Oesterheld e Solano Lopez anticipano di quindici anni gli orrori della dittatura del vicino Cile.

Forse *L'Eternauta* è solo il fumetto più riuscito e famoso di Oesterheld, in cui si trovano figure e temi ricorrenti in tutta la sua produzione, spesso di ispirazione autobiografica: uomini trasformati in (mutanti) eroi da situazioni più grandi di loro; gli affetti familiari come risorsa, la difesa a tutti i costi della dignità umana, il valore assoluto della libertà. È sicuramente anche un ritratto, non del tutto metaforico, dell'Argentina dell'epoca e del carattere dei suoi abitanti. Il tutto reso con una rara abilità di rappresentare vicende e situazioni, tipica del grande affabulatore.

Un fumetto magistrale, dunque, grazie alla scrittura di Oesterheld; e ancora oggi, a dispetto di uno stile formatosi quasi sessant'anni fa e in parte datato, vivo e fresco, per la capacità di Solano Lopez di comunicare per immagini in maniera chiara e diretta, senza nessuno degli espedienti grafici che il disegno a fumetti ha sviluppato successivamente. Un disegno la cui sapiente semplicità restituisce con vigore personaggi ed emozioni.



Appunti di viaggio



La prima edizione italiana de *L'Eternauta*... non fu de *L'Eternauta*. O almeno, non proprio. Nel 1969 Oesterheld propone alla rivista *Gente* un remake del suo capolavoro, disegnato stavolta dal grande Alberto Breccia. L'iniziativa però non ha un buon esito e viene interrotta quasi subito. La stessa versione è pubblicata a puntate su *Linus* nel 1972 e ottiene un certo successo, soprattutto grazie allo stile sofisticatissimo e ormai quasi sperimentale di Breccia. L'edizione in volume è di alcuni anni dopo (*Oltre il tempo*, L'Isola Trovata, 1979)

Tra il 1976 e il 1977, poco prima di scomparire, Oesterheld riprende il suo capolavoro per l'Editorial Records, ancora con i disegni di Solano Lopez, e sempre nel 1977 l'Eura Editoriale, la casa editrice che ha avuto il merito di far conoscere in Italia il fumetto argentino, inizia a pubblicarlo sulla rivista *Lanciusory*. Il successo è immediato. *L'Eternauta* viene utilizzato come un classico del fumetto, e nel corso degli anni l'intera saga viene raccolta più volte in volume (nelle collane "Euracomix" prima e "Fantacomix Day" poi)

Nel 1979 la casa editrice Comic Art cura un'edizione amatoriale nel formato orizzontale dell'edizione originale argentina. Negli anni Ottanta lo stesso editore ne propone la terza parte, scritta dall'italiano Alberto Ongaro. All'inizio il disegnatore è Solano Lopez, poi il testimone passa agli assistenti Osvaldo Viola e Mario Morhain. Il quarto capitolo, *El Eternauta El mundo arrepentido*, scritto e disegnato in collaborazione da Solano Lopez e Pol (Pablo Marzategui), è invece del 1997 e viene pubblicato in Italia dall'Eura Editoriale nel 1999, con il titolo *L'Eternauta: il mondo pentito*.

Impossibile distinguere tra *L'Eternauta* e la vicenda artistica, personale e umana di Oesterheld. Per approfondimenti biografici e interviste ai protagonisti, il testo di riferimento è il volume *Donde esta Oesterheld? Il fumetto argentino desaparecido* (Lo Scarabeo, 2002), catalogo dell'omonima mostra svoltasi a Torino nel 2002.



L'ETERNAUTA

Il vagabondo dell'infinito
prima parte

Testi • Héctor G. Oesterheld
Disegni • Francisco Solano Lopez
Traduzione • Stelio Rizzo





1

FA FREDDO STANOTTE, MA HO L'ABITUDINE DI LAVORARE CON LA FINESTRA APERTA. DI QUANDO, IN QUANDO POSSO RIPOSARE GLI OCCHI GUARDANDO LE STELLE, LONTANE NEL CIELO.



MI PARE D'INTUIRE L'ETERNA ARMONIA DEL COSMO E PERCIPISCO UNA GRANDE SERENITA' NEL PROFONDO SILENZIO. UN CO' RUMORE IL FAMILIARE FRUSCIO DELL'A PENNA SULLA CARTA.



BE' P'CHE' SUCCESSO?



UN'AMICIZIA? SCRIVO IN UNA SEDIA, SULLA QUALE DI SOLITO SI SEDONO I MIEI AMICI A FAR QUATTRO CHIACCHIERE. MA ADESSO NON C'E' NESSUNO.

EPPURE MI SCRIVO, CIO'LO COME SE QUALCUNO CI S' FOSSE SEDUTO.



MA

IN'OMBRA



UN'OMBRA CHE PRENDE FORMA DA' ANT' A ME.



SEMPRE PIÙ CHIARA



UNA FORMA UMANA



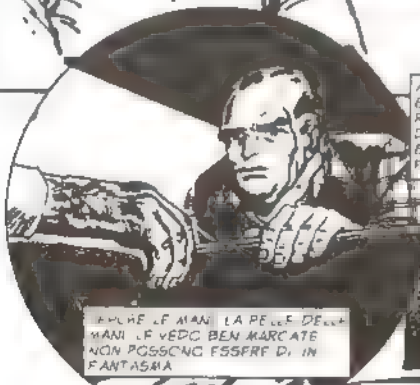
UN GOMMONE



NO UN
FANTASMA



ANCHE IL VESTITO CHE NE SCA
È CONCRETO. MI FACCIO CO
PAGGO LE TOCCO E FATTO
DI UNA STOFFA MA QUESTA NON
È LANA NE COTONE E NEP
PURE NYLON CHISSÀ



MA LE LE MANI LA PELLE DE
MANI LE VEDO BEN MARCATE
NON POSSONO ESSERE DI UN
FANTASMA



PIAN PIANO ALZO GLI OCCHI. ANCHE I SUOI SONO UGIDI E CURIOSI.
STA ESAMINANDO LA STANZA, MOBILI



SI SOFFERMA SUI LIBRI, SULLE FOTO
POI SENTO LA SUA VOCE

MI TROVO SULLA TERRA,
VERO?



NON PIU' SO A RISPONDERE I NERE
DIBBI E APPARIZIONE MI SCOPRI
SENTE DI AEREAURA HA VENTRO
SUOI OCCHI E STRANAMENTE MI
PASSERENO

VERO CHE SCRIVI MOLTO
COSA SCRIVI?



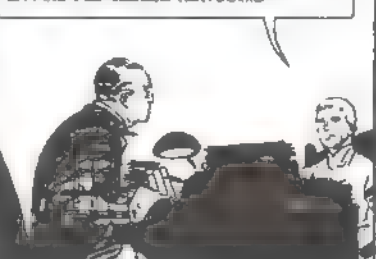
BE', SONO UNO SCENEGGIATORE
DI FUMETTI



UNO SGUARDO PROFONDO
E SERENO. LO SGUARDO DI
UNO CHE HA VISTO TUTTO
E CHE TUTTO COMPRENDE



MI TROVO SULLA TERRA. SI' SIAMO VERSO
LA FINE DEL SECOLO VENTESIMO



OSSERVA UNA RIVISTA SUL MIO TAVOLO IN CO-
PERTINA LA FOTO DEL LANCIO DI UN MISSILE
SCRIVENDO COME SE AVESSE TROVATO CONFER-
MA A SUOI PENSIERI



SI FUMETTIERE E FUMETTI E STRANO
TRA TANTE CASE, TANTI UOMINI DOVEVO
PROPRIO CAPITARE DA TE DA UNO CHE
SCRIVE STORIE

SCUSA MA TI CHIAMI?

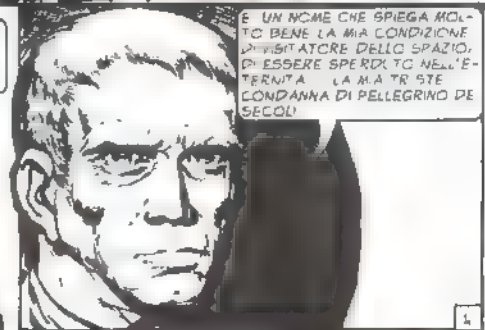


MAH, NON E' FACILE DIRLO



POTREI DIRTI CENTINAIA
DI NOMI E NON MENTIRE
PERCHE' LI HO AVUTI, DAV-
VERO, FORSE TRA TANTI
UNO E PIU' CHIARO DI
TUTTI

KHRUNER ME LO HA DATO UNA SPECIE DI FILOSOFO
VERSO LA FINE DEL SECOLO VENTESIMO. NELLA SUA
LINGUA, KHRUNER VUOL DIRE "IL VAGABONDO DELL'IN-
FINITO"



E' UN NOME CHE SPIEGA MOL-
TO BENE LA MIA CONDIZIONE
DI VISITATORE DELLO SPAZIO,
DI ESSERE SPERDUTO NELL'E-
TERNITA'. LA MIA TRISTE
CONDANNA DI PELLEGRINO DEL
SECOLO

UN SORRISO DI SOGLIEVO SUL SUO VOLTO



SONO STATO FORTUNATO A CAPITARE QUI DA TE. FORSE POTRO' FINALMENTE RIPOSARE UN PO', DOPO TANTO TEMPO

E' QUELLO CHE STO FACENDO DA SEMPRE: CERCARE, CERCARE, CERCARE



UN'IMPROVISA ANGOSCA A SEMBRA TRAVOLGERLO MENTRE LO ASCOLTO. PENSO AL MODO DI OSPITARE IN CASA UN PERSONAGGIO TANTO INSOLITO. L'IDEA MI PREOCCUPA, SINCERAMENTE

POTRAI ANCHE COMPRENDERE PERCHE' TI SONO APPARSO IN MODO COSI' STRANO. SONO SICURO CHE MI CAPIRAI. E MI AUTERAI ASCOLTARE



HO PASSATO LA NOTTE AD ASCOLTARE. ALLA FINE TUTTO MI E' PARSO CHIARO. ORA MI SENTO PIENO DI TERRORE, MA ANCHE DI PIETA'. ECCO LA SUA STORIA. COSI' COME LUI ME L'HA NARRATA

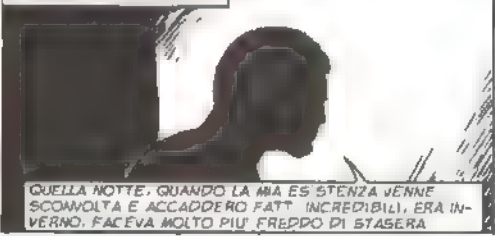
ME LO DAI UN POSTO, VERO? MI BASTA UN ANGOLO QUALSIASI PER RIPRENDERMI. SONO STANCO, MOLTO STANCO. DEVO RIPOSARE PER CONTINUARE A CERCARE



SO COSA STAI PENSANDO. MA PRIMA DI RESPONDERMI, PRIMA DI DIRMICI DI NO, LASCIA ALMENO CHE TI RACCONTI LA MIA STORIA. DOPO, TUTTO T' SARA' PIU' CHIARO, VEDRAI



IL RACCONTO DI KHRUNER



QUELLA NOTTE, QUANDO LA MIA ESISTENZA VENNE SCAMOLTA E ACCADDERO FATTI INCREDIBILI, ERA INVERNO. FACEVA MOLTO PIU' FREDDO DI STASERA

TANTO FREDDO CHE AVEVAMO CHIUSO ERMETICAMENTE PORTE E FINESTRE. E MI PRESENTE QUESTO PARTICOLARE E' MOLTO IMPORTANTE IL PERCHE' LO CAPIRAI DOPO STAVAMO GIOCANDO A CARTE. IO E TRE VINCIMMI

GIOCAVAMO A RAMINO. RICORDO COME FOSSE ADESSO CHE AVEVO UNA SPLENDAIDA MANO

CON QUESTE CARTE NON POSSO PERDERE



SCARTA UN QUATTRO DOPO TOCCAVA A FERRI



FERRERI, PROFESSORE DI FISICA, DIVIDEVA I SUOI INTERESSI TRA UNA BARCA, CHE AVEVA NELLA DARSENA A OLIVIO E L'ELETTRONICA PER I SUOI ESPERIMENTI. ISOLAVA IN PO' DI SPAZIO CHE GLI AVEVO CEDUTO NELLA SOFFITTATA DI CASA MIA



C'ERA DI TUTTO IN QUELLA SOFFITTATINE PER DARCI DELLE ARIE. CHIAMAVAMO LABORATORIO. AL TAVOLO ERA SEDUTO PO' LUCAS HERBERT, IMPIEGATO DI BANCA. ANCHE LUI APPASSIONATO DI ELETTRONICA



A CHI TOCCA, ADESSO?

LUCAS AVEVA IL PALLINO DELLA RADIODATILY. DA MEGLIO LAVORAVA A UN SUO PROGETTO ORGANOLOGICO DI CONTATORI GEIGER. MA IN QUEL MOMENTO PENSAVA SOLO A GIOCARE, DIVERTENTE



TOCCAVA A POLISKY, UN PENSIONATO CHE, SEMPRE NELLA MIA SOFFITTATA, PASSAVA IL TEMPO A COSTRUIRE VIOLINI.

OH, QUESTA CARTA MI DEDICHI LA POSSIBILITÀ DI ANDARE IN BUON GIUOCO



BE', L'AVEVO TRATTATA FIN TROPPO A LUNGO

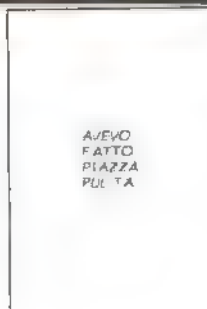
APRI? HAI DETTO CHE APRI?



CERTO APRI

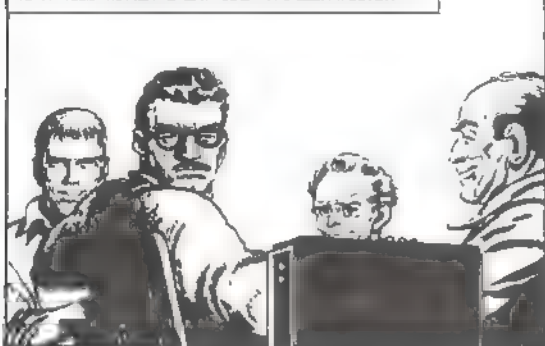


E O CHIUDO?



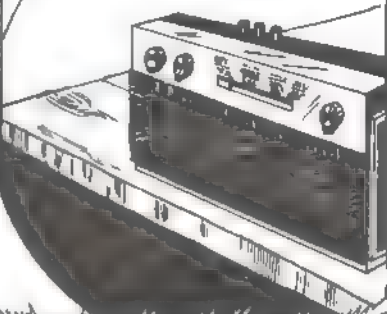
AVEVO FATTO PIAZZA PULITA

RICORDO CHE FERRI PER SFOGARE LA SUA DELUSIONE, ALZO' IL VOLUME DELLA RADIO, DALLA QUALE FINO A QUEL MOMENTO ERA USCITA DELLA MUSICA



CHE A UN TRATTO CESSO'

ATTENZIONE NOTIZIA DELL'ULTIMA ESPLOSIONE ATOMICA ECCEZIONALE IN UNA REGIONE NON ANCORA PRECISATA DELL'AFRICA, FORSE NEL BASSO CONGO



LE PRIME RILEVAZIONI PARLANO DELLA BOMBA ATOMICA DI NUOVO TIPO CHE HA PRODOTTO UNA QUANTITA' ENORME DI POLVERE RADIOATTIVA



UN'IMMENSE NUVOLETTA HA RAGGIUNTO L'ALTEZZA DI VENTI L'AVANZO SPINTA VERSO L'EST-SUD-OVEST, SULL'ATLANTICO. IN DIFFICILTA' DI CUNTA, NIENTE ATOMI AMERICANI ALTRE NOTIZIE NEL NOSTRO GIORNALE RADIO DELLE VENTITRE E TRENTA



CHISSA QUANDO LA PIANTERANNO CON TUTTE QUESTE ESPLOSIONI DELLA MALORA!



OGGI E' CHE ORMAI L'ATOMICA CE L'HANNO TUTTI. ANCHE GLI STATI PIU' PICCOLI E' QUESTO IL PERICOLO

LA NOSTRA ATTENZIONE ERA RITORNATA ALLA PARTITA. LA NOTIZIA DELLA RADIO NON AVEVA TURBATO NEANCHE UN PO' IL SENSO DI SERENITA' CHE STAVO VIVENDO INSERITO A TRE ANNI, IN QUELLA SOFFITTA CHE RAPPRESENTAVA TUTTO IL MIO MONDO

ANCH'IO AVEVO I MIEI HOBBY, COME GLI ALTRI. DEDICAVO LE ORE LIBERE ALL'AEROMODELLISMO E A UNA PICCOLA FABBRICA DI TRASFORMATORI. INSOMMA IO, JUAN KHRLNEH GALVEZ, NON ERO RICCO, MA MI POTEVO PERMETTERE UNA CERTA AGIAZZA

POTEVO SOGGEFARE I MIEI MODESTI DESIDERI IN UN'ESISTENZA TRANQUILLA. IN QUELLA GABETTA DEL QUARTIERE DI VICENTE LOPEZ A BUENOS AIRES DOVE ABITAVO MENTRE DISTRINGEVO LE CARTE, QUELLA NOTTE SENTII QUASI IL GUSTO DI STARE AL MONDO. ECCO



PENSAVO A MIA MOGLIE. CHE, A LETTO, LEGGEVA UN LIBRO AL PIANO DI SOTTO



IMMAGINAVO LA PICCOLA MARTA, LA MIA BAMBINA CHE DORMIVA NELLA STANZA ACCANTO



ALLORA, JUAN CHE FA? DORMI?



OKAY FERRI NON TI SCALDARE

COM ME AI A DISTRIBUIRE LE CARTE, MA DOVEVO FARE UNO SFORZO PER CONCENTRAMI SUL GIOCO



FERRI ERA UN TPO IMPAZIENTE LA SCONFITTA GLI DRUGAVA, AVEVA FRETTA DI RIFARSI



CHE SO COME FOSSIMO FUORI DAL MONDO LA MIA CASA ERA UN'ISOLA. ECCO I RUMORI DEL TRAFFICO SEMBRAVANO OVATTATI E LONTANI MOLTO LONTANI

LA COMPAGNIA DEI TRE AMICI, LASSU' NELLA SOFFITTA CALDA E ACCOGNENTE, NEL MEZZO DELLA NOTTE FREDDA, MI PROVOCAVA UNA CERTA EUFORIA, QUASI UNA SENSAZIONE DI PIACERE FISICO

LA FRENATA DI UN AUTOBUS, I PASSI DI UNA COPPIA CHE AVEVA FRETTA DI SCAPPARE DAL FREDDO, IL RAPIDO PASSAGGIO DI QUALCHE AUTOMOBILE



MA LA VOCE DI FERRI MI RIPORTO' ANCORA UNA VOLTA ALLA REALTA'

AND AHO JUAN STASERA SEMBRAI PROPRIO NEL PALLONE



SCUSATEMI STAVO PENSANDO



UN RUMORE IMPROVISO, VIOLENTO, DALLA STRADA



UNO SCONTRO

QUALCUNO HA GRIDATO

VADO A VEDERE

LA MANO DI FERRI BLOCCO' IL MIO BRACCIO SUL TAVOLO

NO, JUAN, TU RESTI. QUI UNO SCONTRO TRA DUE AUTO NON E' UN BUON MOTIVO PER INTERROMPERE LA PARTITA



FORZA, TOCCA A TE VEDIAMO SE HAI ANCORA LA FORTUNA DI PRIMA

Mi RASSEGNAI DETTI UN'OCCIAIATA ALLE CARTE



O RISIAMO ANCHE STAVOLTA SONO SERVITO BENE

GIÀ PREGUSTAVO LA REAZIONE SDEGNATA DI FERRI ALLA MIA FORTUNA SFACCIATA E COMINCIAI A CANTICCHIARE LA CONSUETA CANZONCINA



LUNGO IL FIUME PARANA



REPENTINO NELLA STANZA IL BUIO TOTALE

MA CHE SUCCEDERÀ?

SONO SALTATE LE VALVOLE E' CHIARO

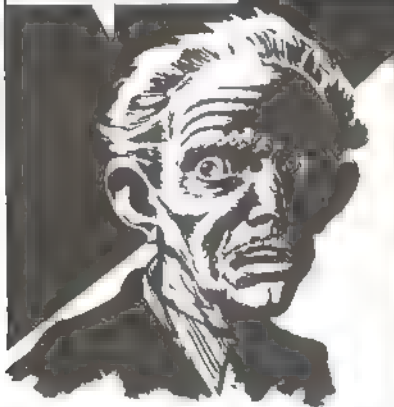


MALEDIZI! PROPRIO ADESSO STAVO PER CHIUDERE

ANCH'IO SE VOULI SAPERLO, AVEVO

STATE ZITI. ASCOLTATE.

IN IMMENSO SILENZIO SENTIVAMO IL NOSTRO RESPIRO.



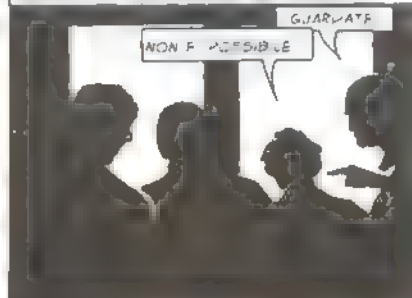
STA ACCADENDO
QUALCOSA



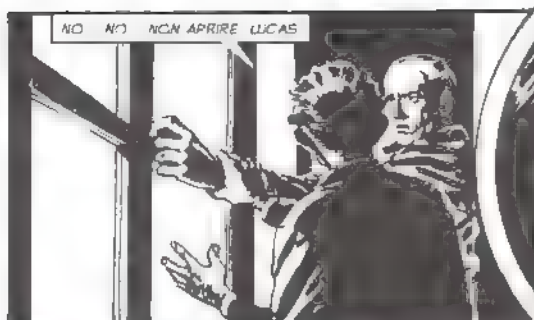
ERA IN PIENO TOTALI ANGOSCIO MILLE
RUMORI INTORNO E C'ERA UNA TAVOLA. VA ER-
NO E IN TRATTI OCCORREVA A RADIC ERA AM-
MANTO TA A AFFACCIORE A LA NOSTRA

GUARDATE

NON E POSSIBILE



NE LA STRADA UN
SPETTACOLO INEDIBILE
LE ALLO NOSTRO



NO NO NON APRIRE LUCAS



C'È QUALCOSA NELL'A-
RIA COME SE STESSE
NEVICANDO

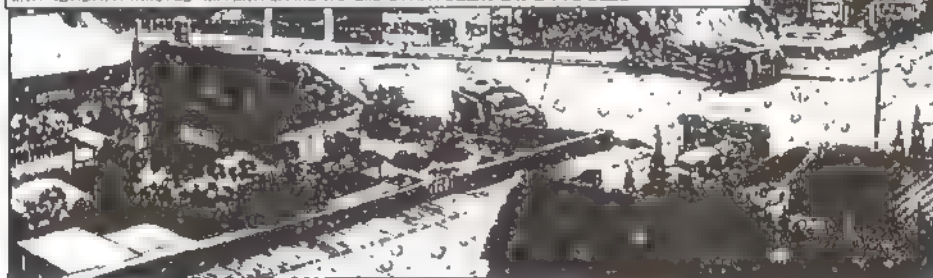


E VERO! GUARDATE E
NEVE FOSFORESCENTE

LENTI GALLEG-
GIANDO NELL'A-
RIA QUIETA DEL-
LA NOTTE, CA-
DEVANO DAL
CIELO LEGGER
FIOCCHI DI UNA
NEVE TRASPAA-
RENTE, CHE E-
MANAVANO UNA
STRANA LUCE
AZZURRINA



FIN DOVE SI POTEVA VEDERE, LA NEVICATA STAVA COPRENDO LA STRADA LE CASE, TUTTO
UNA NEVICATA IRREALE MA ERA LA MORTE CHE STAVA SCENDENDO DAL CIELO



DEV'ESSERE LA POL-
VERE RADIOATTIVA DI
CUI PARLAVA PRIMA
LA RADIO

BISOGNA CHI-
DERE TUTTO
CHIUDERE BE-
NE



IL PANICO SI AVVOLSE



ELENA! MARTA!

14



CHE C'È? JUAN? CHE
SUCEDE?



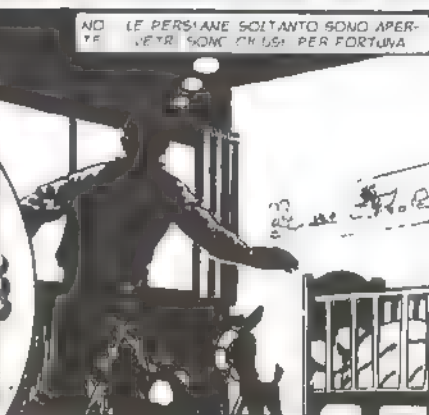
TIENI TUTTO CHIUSO. TUT-
TO CHIUSO. MI RACCOMAN-
DO? DOPO TI SPIEGHERO!

NO. LE PERSIANE SOLTANTO SONO APER-
TE. GLI ALTRI SONO CHIUSI PER FORTUNA.



SENTO IL CUORE IN GOLA
QUANDO APRII LA PORTA DEL-
LA STANZA DI MIA FIGLIA.

MIO DIO! LA FINE
STRA E APERTA.



STRANSI LA PICCOLA MARTA TRA
LE BRACCIA, CONVULSAMENTE.

PIANO, PAPA' M FA
MALE!

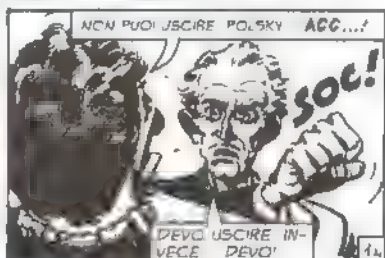
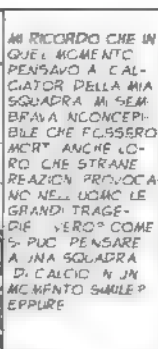
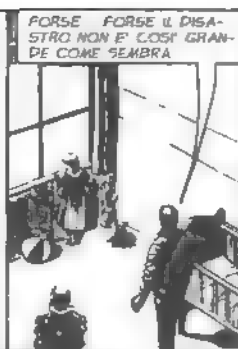


SPIEGAMI, JUAN TI SCONGIU-
RO.



FUOR FUORI STA SUCCEDEN-
DO QUALCOSA D SPAVENTOSO.
ELENA SONO TUTTI MORTI!
NELLA STRADA SONO TUTT MOR-
TI. CAP SCI?

DALLE STANZE VICINE LE VOCI CONCITATE
DEI MIEI TRE AMICI FERRI, CHIEDEVA DEL-
LO STUCCO PER CHIUDE ERMETICAMENTE
OGNI FESSURA. POLSKY CERCAVA DI TELE-
FONARE. MENTRE SENTIVO I PASS DI LU-
CAS CHE ANDAVA NERVOSAMENTE AVANT
E INDIETRO.





FORSE CE LA FARA'



POLSKY AVEVA ORMAI ATTRAVERSATO LA STRADA ABITAVA DIETRO L'ANGOLO. ANCORA POCCHI METRI E



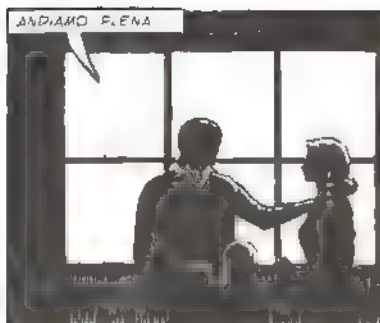
D UN TRATTO SI BLOCCO'



LO VEDevamo PEGARSI IN DUE. ANNA SPARE NEL VUOTO



IL MIO POVERO AMICO POLSKY ERA ORMAI UNO DE TANTI CORPI CHE SI DISTINGUEVANO SEMPRE REENDO SOTTO LA NEVICATA CHE LI ANDAVA COPRENDO QUELLA NEVE ASSURDA MORTALE



DOBBIAMO FARE IN MODO CHE NON ENTRI NELLA CASA LA PIU' PICCOLA PARTICELLA RADIOATTIVA QUANDO POSSIAMO NE ANDATO S'AMO RIUSCITI A CHIUDERE LA PORTA, MA NON DOBBIAMO RIAPRIRLA MA PIU'

NON POSSIAMO RESTARE CHIUSI GLI DENTRO IN ETERNO QUELLO CHE C'E' IN CASA NON BASTA PER SOPRAVVIVERE A LUNGO



TUTTO SOMMATE SI TRATTERA DI RESISTERE UN PAIO DI GIORNI POI ARRIVERANNO SOCCORSI, INTERVERRANNO GLI ALTRI PAESI DEL MONDO, S'AMO UN PO' COME ROB NSON CRUSOE INVECE CHE SU UN' ISOLA DESERTA, SIAMO NAUFRAGHI DENTRO UNA CASA

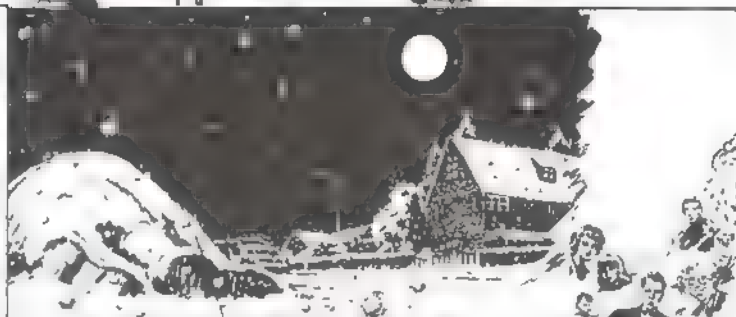


ERA UN'IMMAGINE ESATTA MA L'ISOLA, SULLA QUALE NOI DOVEVAMO SOPRAVVIVERE, ERA CIRCONDATA DA UN MARE DI MORTI MENTRE I SOCCORSI, SU QUALI FERRI CONTAVA CON TANTA SICUREZZA NON SAREBBERO MA ARRIVATI



LA MORTE CONTINUA
VA A CADERE DAL-
L'ALTO, PORTATA DA
QUEI LEGGERI FIOCCHI
FOSFORESCENTI,
CHE D'UN TRATTO
AVEVANO CANCELLATO
TUTTA LA VITA
DELLA GRANDE CIT-
TA'

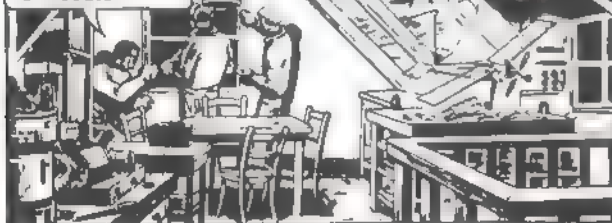
PROPRIO TUTTA-
NON POTEVAMO
SAPERLO ANCO-
RA E NON AVE-
VAMO IL TEMPO
DI PENSARE
FRAVAMO TROP-
PO PREOCCUPA-
TI PER LA NO-
STRA SOPRAVVI-
VENZA, IN QUEL
MOMENTO



PRESTO BOCGNA
CHUIDERE CON LO
STICCO TUTTE LE
FESSURE ANCHE LE
PIU' PICCOLE

IO SONO CONVINTO CHE QUEI FIOCCHI
NON SONO RADIIATTI FERRI

SE LO FOSSERO, LE RADIAZIONI
PASSEREBBERO ANCHE ATTRA-
VERSO I VETRI E IL MIO CONTA-
TORE GEGER LE REGISTRERE-
DE INVECE NIENTE



NON MI FIDO QUEI FIOCCHI UCCIDONO
UN MOTIVO CI SARA

D'ACCORDO FORSE EMETTO-
NO UN TIPO DI RADIAZIONI A
NOI ANCORA SCONOSCIUTE



ECCO FATTO ORA LA CASA E TUTTA CHIUSA
ERMETICAMENTE

C'E' RISCHIO DI ASSISSARE



NON LO CREDO
JUAN L'ARIA CHE
C'E' NELLA CASA
SARA' SUFFICIE-
NTE PER UN PAO-
DI GIORNI, ALMENO
INTANTO. ARRIVE-
RANNO I PRIM
SOCCORSI, NE SO-
NO SICURE



PUC' DARS CHE SIA COSTI AVREMO ARIA PER UN
PAO DI GIORNI. MA L'ACQUA? NON CREDO CHE
L'ACQUEDOTTO CONTINUERA' A FUNZIONARE

E POI, L'ACQUA SARA'
GIÀ CONTAMINATA



E IL C.B.O. SIAMO CINQUE COME
FAREMO?

QUALCHE RISERVA C'E' NON
PREOCCUPARTI, LUCAS



JUAN, C'E' ACQUA
MINERALE IN CA-
SA? BASTA?

SÌ, FERRI C'E' UNA CAS-
SA DI BOTTIGLIE SE
LA RAZIONIAMO UN PO-
L'ACQUA BASTERA' PER
ALCUNI GIORNI

FERRI AVEVA UN
SENZO PRATICO
DELLE COSE E
CIO' DAVA F-
DICI A TUTT
ERA ABITUATO
A RISOLVERE
PROBLEMI TEL-
NICI E LA NO-
STRA SOPRAV-
VIVENZA ERA
SOPRATTUTTO
UN PROBLEMA
TECNICO



AL PIANO D SOTTO ELENA STAVA GIÀ FACENDO
L'INVENTARIO DEI VNERI CON L AIUTO DELLA PIC-
COLA MARTA

QUASI DUE CHIL DI RISO C'E' DEL-
LO ZUCCHERO, UNA SCATOLA DI GAL-
LETTE, TRE BARATTOLI DI PISELLI



QUATTRO SCATOLE DI TONNO ZAFFERANO, DUE BA-
RATTOLI DI PEPERONI

MAMMA C'E' ANCHE
LA TORTA NEL FRIGO



UN PENSIERO MI ATTRAVERSO
LA MENTE COME UN LAMPO

LA VOCETTA SERENA DI MARTA INTERRUP-
PE I MIEI PENSIERI

PAPA', ANCHE LA MIA AMICA
SUSAN STARA' FACENDO
L'INVENTARIO A CASA SUA.
IN QUESTO MOMENTO?

SÌ, MARTA
CERTO

CHE SARA' DI LORO? LA MIA
ELENA E LA MIA PICCOLA
MARTA, CHE ADESSO SI STAN-
NO PREOCCUPANDO DELLA
TORTA NEL FRIGO? RIUSCI-
RO A SALVARLE? COME PO-
TRO? AIUTARLE QUANDO SI
RENDERANNO CONTO DI
QUELLO CHE VERAMENTE
STA ACCADENDO INTORNO
A NOI?



DI CERTO C'ERA SOLTANTO CHE SUSAN E I SUOI FRATELLINI, CHE ABITAVANO A UN CENTINAIO DI METRI DA NOI E VENIVANO A CASA A GIOCARCI TUTTI I GIORNI. ERANO MORTI UCCISI DA QUEI FIORESCENTI.

RITORNAI IN SOFFITTA A INFORMARE GLI AMICI



VIVERI CE NE SONO ABBASTANZA MA CHE STATE FACENDO?

CERCHIAMO DI POTENZARE UN PO' LA TUA RADIO

L'EMITTENTE LOCALE NON TRASMETTE DI TANTO. NEPPURE A PARLARNE. COSI' VEDIAMO DI CATTURARE LE STAZIONI PIU' LONTANE



NON SI SENTE NIENTE SOLO RUMORI, INTERFERENZE

ERA UNA FORTUNA, UNA VERA FORTUNA CHE LA SOFFITTA DELLA MIA CASA FOSSE D'VENUTA DA MOLTO TEMPO UNA SPECIE DI OFFICINA. AVEVAMO COSI' MESSO INSIEME TANTI ATTREZZI E MATERIALI CHE ADESSO DIVENTAVANO INDISPENSABILI PER LA NOSTRA SOPRAVVIVENZA

FERRI E LUCAS FECERO MOLTO IN FRETTA

PROVIAMO SUBITO



PROVA AD ALZARE IL VOLUME



NON E' QUESTIONE DI VOLUME SULLE ONDE MEDIE NON C'E' PROPRIO NIENTE PROVIAMO SULLE CORTE

SOLO SCARICHE PER FORTUNA



NON PUO' ESSERE CHE NON SI RICEVA NIENTE SULLE ONDE CORTE. SEI SICURO CHE LE BATTERIE FOSSERO BEN CARICHE?

UN MOMENTO UN MOMENTO

AVETE SENTITO? ERA LA VOCE DI UN ANNUNCIATORE, IN INGLESE FORSE LA BBC



NUOVE SCARICHE COPRIRONO LA VOCE. LUCAS CERCO' DI SINTONIZZARSI MEGLIO E D'UN TRATTO LA VOCE ARRIVO' CHIARA. AVEVA IL TONO FORZATAMENTE CONTROLLATO DEGLI ANNUNCI DI EMERGENZA, DELLE DICHIARAZIONI DI GUERRA E DELLE GRANDI CATASTROFI.

E QUESTO E' L'ULTIMO MESSAGGIO CHE ABBIAMO RICEVUTO DALL'AEREO DA RICOGNIZIONE INVIATO SULLA ZONA. «DA POCCHI SECONDI MI TROVO CIRCONDATO DA UNA STRANA NEVICATA. SONO SULLA VERTICALE DI PUNTA DEL ESTE. IL MOTORE NON RISPONDE PIU' AI COMANDI. PERDO QUOTA»



20



D'UN TRATTO IL PANICO SI ERA IMPADRONITO DI NO



FAREMO LA FINE DEI TOPI QUANDO FRA POCO SI SARA' ESAURITA L'ARIA. SARANNO TERMINATI I VIVERI. L'ACQUA. MORIREMO COME TOPI IN GABBIA.

UN GRIDO MI SFUGGI' DALLE LABBRA



ELENA!
MARTA!

CALMA CALMA RAGAZZI



NON MORIREMO SE SAPREMO PARCI DA FARE. ORGANIZZARCI PERCHE' ASPETTARCI TUTTO DA FUORI? DOBBIAMO SBRIGARCELA DA SOLI E SE VOGLIAMO POSSIAMO FARLO



SE NON PERDIAMO LA TESTA, POTREMO SOPRAVVIVERE SETTIMANE, MESI, FORSE ANNI.



MA COME? FRA POCCHI GIORNI L'ARIA, I VIVERI, L'ACQUA. TUTTO SARA' ESAURITO IN QUESTA PRIGIONE

CERTO CHE TUTTO SARA' ESAURITO, SE RESTIAMO QUI A PIAGHUCOLARE SENZA FAR NIENTE. TANTO PER COMINCIARE, ABBIAMO IL MATERIALE NECESSARIO PER FABBRICARE UNA TUTA IMPERMEABILE COME UNO SCAFANDRO



CON UNA TUTA COSI' POTREMO USCIRE A CERCARE IL NECESSARIO PER VIVERE. POSSIAMO TROVARE ACQUA, VIVERI, VESTARIO E PERFINO LIBRI PER NON MORIR DI NOIA. CAPITE?





SEI UN GENIO, FER-
RI. MA, RAGIONE,
POSSIAMO FARE
QUESTO E ALTRO
ANCHE PER L'ARIA
POSSIAMO TENTA-
RE DI METTERE UN
FILTRO

DOPO, DOPO, FAREMO UNA LISTA DELLE
COSE PIÙ URGENTI. ADESSO È PRIORITARIO
FABBRICARE LA TUTA IMPERMEABILE



LA CALMA E LA
LUCIDITÀ DI FER-
RI ERANO UNA
PROVIDENZA
PER NOI. CI SEN-
TIVAMO SICURI
CHE CON UN UO-
MO COME LUI
AVREMMO SUPER-
ATO OGNI DIFFI-
COLTÀ. MA LE
SUE PAROLE
D'UN TRATTO
MI TOLSERO MOL-
TO DEL MIO EN-
TUSIASMO



DEVO SUBITO DIRVI
CHE IN TESTA ALLA LI-
STA DELLE COSE NE-
CESSARIE NON CI SA-
RANNO VIVERI. NE' AC-
QUA NE MEDICINE
MA ARMI

PERCHÉ LE ARMI

NON CREDETE CHE SIAMO I SOLI SO-
PRAVISSUTI IN QUESTO DISASTRO. CI
SARANNO DEGLI ALTRI DI SICURO.
QUALCUNO SARÀ COME NOI, RAGIO-
NEVOLE, INOFFENSIVO MA SARAN-
NO TUTTI COSÌ.



NON POSSIAMO SAPERE A
CHE PUNTO ARRIVERÀ LA DI-
SPERAZIONE DEI SOPRA-
VISSUTI IN UNA SITUAZIONE
COME QUESTA

NON FATEVI ILLUSIONI. TRA
POCO SI DOVRÀ LOTTARE
PER I VIVERI, I MEDICINALI.
L'ACQUA SARÀ COME IN
UNA GIUNGLA. OGNI UNO NE-
MICO DELL'ALTRO

MA COME POSSIAMO FARE UN VESTITO IM-
PERMEABILE ALLE RADIAZIONI?



INTANTO RIPETO È URGENTE FABBRICARE
LA TUTA ERMETICA. COSÌ POTREMO
USCIRE E PROCURARCI IL NECESSARIO



HO GIÀ DETTO CHE I FIOCCHI CHE STANNO CA-
DENDO NON SONO RADIOATTIVI. SE LO FOSSE
RO, IL MIO CONTATORE GEIGER AVREBBE REG-
ISTRATO LA RADIOATTIVITÀ ATTRAVERSO I VET-
TRI DELLA FINESTRA. INVECE L'AGO DEL QUAD-
RANTE È RIMASTO SULLO ZERO

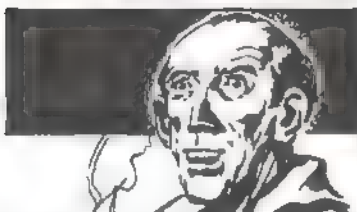




DEV'ESSERE COSI' DEVE TRATTARSI, DI UNA RADICATIVITA' SCONOSCIUTA FINORA, POCO PENE TRANTE PER QUESTO SIAMO ANCORA VIVI.



ED E' PER QUESTO CHE UNA TUTA IMPERMEABILE SARA' PIU' CHE SUFFICIENTE



PUO' ESSERE DI TELA GOMMATA CE N'E' IN SOFFITTA PER LA TESTA JESREMO IL CASCO DA PESCA SUBALQUEA DI JUAN E SULLE MANI METTEREMO GUANTI DI GOMMA DELLA CUCINA

A POCO A POCO LE DEE SI DELINEAVANO CHIARE RECISE SAPEVAMO COSA FARE ERA INCORRAGGIANTE VEDERE LUCAS POCO PRIMA PARLIZZATO DAL PANICO, OCCUPARSI CON ENTUSIASMO DEL PROBLEMA DELLA TUTA ERMETICA



FORSE TROPPO ENTUSIASMO STA CERCANDO DI DISTRARSI DI NON PENSARE CHE PER QUANTO FACCAMO MOLTO PROBABILMENTE SIAMO DESTINATI A MORIRE ENTRO BREVE TEMPO

DOVEVAMO DIFENDERCI DALLA NEVICATA E DA QUELLI CHE, COME NOI ERANO SOPRAVVISSUTI, LE PAROLE DI FERRI DI POCO PRIMA ERANO GIUSTE ERA FACILE IMMAGINARE VIOLENZE E LOTTE D'OGNI SORTA PER ASSICURARSI IL NECESSARIO



CHISSA QUANDO ARRIVERANNO I SOCCORSI SE MAI ARRIVERANNO



NEL FRATTEMPO, QUESTO QUARTIERE, SEMPRE COSI' QUIETO E SERENO, SI TRASFORMERA' IN UN CAMPO DI BATTAGLIA DOVE PER VIVERE BISOGNERA' UCCIDERE

INORRIDIVA ALL'IDEA CHE FORSE AVRE' DOVUTO AFFRONTARE CON LE ARMI PERSONE CHE IL GIORNO PRIMA MI SALUTAVANO SORRIDENDO QUANDO LE INCONTRAVO PER STRADA PER FORTUNA FERRI NON CI LASCIAVA IL TEMPO DI PENSARE



PRESTO INQUINACCI! VOI DUE OCCUPATEVI DELLA TUTA FATEVI AIUTARE DA ELENA!



IO, INTANTO, VEDRO' COME TRASFORMARE IL GARAGE IN UNA SPECIE DI CAMERA DI SICUREZZA PER POTER USCIRE ALL'APERTO SENZA CHE I FIOCCHI ENTRINO IN CASA

UN PAIO D'ORE PIU' TARDI, LUCAS ELENA E IO AVEVAMO QUAS TERMINATO LA TUTA IMPERMEABILE NELLA NOSTRA SOFFITTA-LABORATORIO AVEVAMO TROVATO TUTTO IL NECESSARIO. IL LAVORO PROCEDEVA IN SILENZIO E OGNI TANTO LUCAS SCUOTEVA LA TESTA



E' DIFFICILE ADATTARSI A UNA SITUAZIONE COME QUESTA. MOLTO DIFFICILE CHE T. SUCCEDE LUCAS

VEDI JUAN PER DO-
DICI ANNI, TUTTE LE
MATTINE SONO ANDA-
TO NEL MIO UFFICIO. IN
BANCA ADESSO COSI'
D'UN TRATTO E
FINITA. FORSE SONO
TUTTI MORTI.



MORTO IL SIGNOR MANRIQUE, IL CAPUFFICIO
MORTO ROTIN, IL DI-
RETTORE. MI AVEVA
PROMESSO UNA PRO-
MOZIONE A FINE
ANNO. PENSA UN PO'.
TUTTI MORTI. SCOMPAR-
TI. COME SE NON
FOSSERO MAI ESISTITI!



NON SO COSA FARO' ADESSO. SENZA IL MIO LAVORO

E' COSI' PER TUTTI. LUCAS ANCHIO SONO RIMASTO
SENZA LA MIA FABBRICA E FERRI NON POTRA' PU-
FARE LEZIONE ALL'UNIVERSITA'. MEGLIO NON PENSARE
A QUELLI CHE ABBIAMO PERDUTO



HAIR RAGIONE JUAN E' IMPORTANTE ADESSO, E DE-
ARE TUTT' G. SECONO AL A NOSTRA S'PRAVVENZ.



SÌ, LUCAS, SE CI LASCIAMO
ANDARE A RICORDARE IL PAS-
SATO, C'E' DA IMPAZZIRE. IN-
VECE DOBBIAMO FINIRE LA TU-
TA IN FRETTA. QUI C'E' UN PIE-
DE CHE ANCORA NON VA BENE



NON SO DOVE ELENA TROVASSE TANTE E-
NERGIE PER NON PIANGERE. PER NON LA-
SCIARSI SOPRAFFARE DAL DOLCE CREDO
CHE FU. L PENS ERO DELLA NOSTRA PICCOLA
LA MARTA CHE SOSTENNE LE E ME NON PO-
TEVAMO ABBANDONARCI ALLA DISPERAZIO-
NE DOVEVAMO CONTINUARE A VIVERE PER
LEI. MA LUCAS NON RUSCIVA A DOMINARE
LA PROPRIA ANGOSCIA.



IN FONDO, VOI SIETE FORTUNATI
SIETE TUTTI E TRE INSIEME
VIVI E INSIEME



MA IO, FORSE SONO RIMASTO SOLO. COM-
PLETAMENTE SOLO. VI RENDETE CONTO?

PER UN ATTIMO PENSAI CHE
LUCAS STESSE DELIRANDO.
MA POI CAPII COSA VOLEVA
DIRE. LA SUA FAMIGLIA ERA-
NO I SUOI COMPAGNI DI LA-
VORO E SE ERANO MORTI
TUTTI. LUCAS ERA DAVVERO
SULO COME FERRI. MA
FERRI ERA UN UOMO DALLA
TEMPRA ECCEZIONALE.



IL GARAGE E' A POSTO. HO SISTEMATO UN
ASPIRATORE D'ARIA. COSI' I FIOCCHI RA-
DIOATTIVI VERRANNO RICACCIATI FUORI.
QUANDO APRIREMO LA PORTA PER USCIRE
A CHE PUNTO SIAMO CON LA TUTA?



L'OSSIGENO NON E' NECESSARIO.
PENSO CHE BASTERA UN SEMPLI-
CE FILTRO D'ARIA PER FERMARE
LE PARTICELLE RADIOATTIVE.



QUASI FINITA. RESTA SOLO IL PROBLEMA DELLA RESPIRAZIONE.
CON UNA TUTA IMPERMEABILE ADDOSSO NON SI RIESCE A RESPI-
RARE. C'E' LA MIA BOMBOLA DI OSSIGENO DA SUBACQUEO
D'ACCORDO. MA DURERA' POCO.



SONO SEMPRE PIU' CONVINTO CHE I FIOCCHI FOSFORE
SCINTILLANO SOLTANTO PER CONTATTO DIRET-
TO CON LA PELLE. SE NON FOSSE COSI' SAREMMO
GIA' MORTI.



ALLORA LA TUTA E'
PRONTA. POSSIA-
MO PROVARLA.



SPERO CHE MI ANDRA' BENE. HO
SEMPRE AVUTO UN DEBOLE PER I
VESTITI SU MISURA.



FERRI AVEVA PERFINO IL CORAGGIO
DI SCHERZARE. NONOSTANTE LA
SUA APPARENTE SERENITA', NELL-
LA SUA MENTE CERTAMENTE ERA-
NO PRESENTI L'UNIVERSITA', GLI
STUDENTI, IL LABORATORIO. EP-
PURE FIN DAL PRIMO MOMENTO A-
VEVA AFFRONTATO CON CALMA E
DECISIONE LA DRAMMATICA REAL-
TA'. IL CAPO ERA LUI.



E ORA VORREBBE U-
SCIRE PER PRIMO E
SE LA TUTA AVESSSE
QUALCHE DIFETTO?



NON POTEVO
PERMETTERE
CHE FERRI COR-
RESSE UN SIMI-
LE RISCHIO.
CONFESSO CHE
MI COSTO' MOL-
TO PRENDERE
QUELLA DECISIO-
NE.

NO, FERRI. TU LA TUTA NON TE LA MET-
TI. NON ANDRA' FUORI PER PRIMO!
DOBBIAMO ESSERE SICURI CHE TUTTO
VADA BENE PER PRIMO USCIRCI. IO.



TU SE IMPAZZITO, JUAN?

HA UNA MOGLIE E UNA FI-
GLIA. O POSSO ANCHE
CREPARE. SPARIRE NESSUNO
SE NE ACCORGEREBBE.

NON E' VERO!



SE SUCCEDESSE QUALCOSA A ME
CERTAMENTE ELENA E MARTA SOF-
FRIREBBERO MOLTO. MA CONTI-
NUEREBBERO AD AVERE BUONE
PROBABILITA' DI USCIRE DA QUE-
STA SITUAZIONE. MA SE SCOMPA-
RI TU, COSA POSSIAMO FARE IO
E LUCAS, DA SOLI, PER SALVARLE?

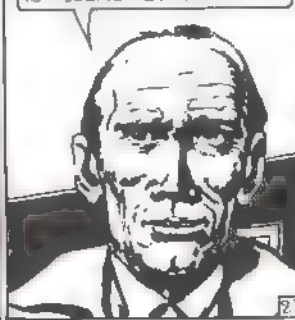


MOMENTO. E RISOLVERLI. TU DEVI VIVERE. FERRI VIVERE PER SALVARCI!

UN MOMENTO, RAGAZZI.
UN MOMENTO!



SE C'E' UNO CHE NON E' INDI-
SPENSABILE QUI DENTRO, SONO
IO. USCIRCI PER PRIMO.





NO, LUCAS. NON E' GIUSTO NOSTRO USCIRCI IO PER PRIMO

HO DETTO CHE ANDRO' IO! CONOSCO IL QUARTIERE MEGLIO DI VOI E TROVERO' SUBITO LE COSE CHE SONO NECESSARIE



PERCHE' NON TIRIAMO A SORTI A CHI CAPITA CAPITA

D'ACCORDO LE CARTE SONO ANCORA SUL TAVOLO

GUARDATE GUARDATE

LA VOCETTA ACUTA DI MARTA SI ERA INSERITA D'IMPROVISO NELLA NOSTRA DISCUSSIONE

ENTRARE A VEDERE C'E' UNA LUCE NELLA CASA D'FRONTE!



UNA LUCE? ALTRA GENTE? GENTE VVA COME NOI?

SÌ, C'ERA UNA LUCE ACCESA

UNA CANDELA

SONO VARI ALTRE PERSONE VIVE



LI CONOSCO SONO I RAMIREZ LUI LAVORA NELLE FERROVIE

FORSE SI SONO APPENA SVEGLIATI ANCOR A NON SANNO NIENTE NON SONO ACCORTI DI QUELLO CHE SUCCED

ORA LO SAPEVAMO CON CERTEZZA. NON ERAVAMO SOLI.



ERA UNA SCOPERTA SENSAZIONALE. NON AVREI MAI PENSATO CHE UN FATTO COSÌ SEMPLICE COME UNA CANDELA ACCESA IN CASA DEI RAMIREZ POTESSE FARMI PROVOCARE TANTA EMOTIONE. SCONVOLGERMI COSÌ.

E UNA CASA NUOVA, LA LORO PORTE E FINESTRE CHIUDONO PERFETTAMENTE E NESSUN FIOCCO MORTALE È POTUTO ENTRARE.



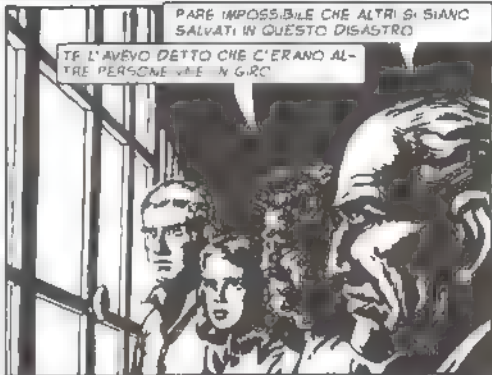
C'ERAVAMO SENTITI GLI UNICI SOPRAVVISSUTI TROPPO IN FRETTA. FERRI AVEVA RAGIONE. COME SEMPRE. L'AMENSO DISASTRO CI AVEVA PORTATI A PENSARE ALLA FINE DEL MONDO. NON ERA COSÌ. LÌ A POCCHI METRI DA NOI, C'ERA ALTRA GENTE.



IN QUALCHE MODO DOBBIAMO CERCARE DI ENTRARE IN COMUNICAZIONE CON LORO. SE CI METTIAMO INSIEME POSSIAMO UNIRE LE NOSTRE FORZE, RESISTERE PIÙ A LUNGO.

PARRE IMPOSSIBILE CHE ALTRI SI SIANO SALVATI IN QUESTO DISASTRO.

TE L'AVEVO DETTO CHE C'ERANO ALTRE PERSONE VIVE IN GRU.



POTREMO AIUTARLI. SONO SICURA CHE LORO NON HANNO IN CASA LE RISORSE CHE ABBIAMO NOI.

SÌ, ELENA HA RAGIONE.



E PENSARE CHE MI È COSTATO TANTO COMINCERE ELENA A LASCIARE IL SISTEMARE NELLA SOFFITTA LA NOSTRA OFFICINA. RICORDI, FERRI?

RICORDO, RICORDO.



PERÒ GUARDATE!

OH, NO, NO!





CHE TI SUCCEDDE ELENAP

GUARDATE! RAMIREZ STA PER APRIRE LA FINESTRA!



DOBBIAMO AVVERTIRLO DI NON FARLO I FIOCCHI ENTREREBBERO SAREBBE LA FINE PER LORO

NON POSSIAMO FARE NIENTE NIENTE



SOTTO NOSTRE OCCHI SI STAVA COMPIENDO UN DRAMMA E NON POTEVAMO INTERFERIRLO



INCREDULO DI FRONTE ALLE SCENE D MORTE NELLA STRADA

TRAMMIO D GR DARE FAR SEGNALE MA RAMIREZ NON POTEVA SENTIRLO ERA TUTTO PRESO DALLO SPETTACOLO DEI FIOCCHI AL DI LA DE VETU



CON UN GESTO BRUSCO APRÌ LA FINESTRA



RIMASE UN ATTIMO IMMOBILE SENZA APRIRE

FORSE STAVA PER LANCIARE UN URLO MA FIOCCHI LO TOCCARONO DELICATAMENTE



LO VEDEMMO CROLLARE SUL DAVANZALE COME L AVESSIMO COLPITO UNA MAZZATA



SCORREMMO DENTRO LA STANZA LA MOGLIE CHE URLAVA DI PAURA



ASSISTEMMO AI GESTI DELLA DISPERAZIONE SENZA POTER FAR NULLA



NULLA

DAVANTI AI NOSTRI OCCHI ERANO SFILATE LE TRAGICHE IMMAGINI DI UN FILM MUTO. MA ERA REALTÀ. SENTII UN BRIVIDO D'INFERNO



LA FINESTRA RIMASE APERTA. LA CORRENTE D'ARIA SPINGEVA DENTRO I PICCOLI FIOCCHI VERSO LE STANZE INTERNE. I RAMIREZ AVEVANO DEI FIGLI. PREFERII NON PENSARE



CHISSA IN QUANTE CASE È ACCADUTA LA STESSA TRAGEDIA E IN QUANTE ALTRE STA PER ACCADERE IN QUESTO MOMENTO



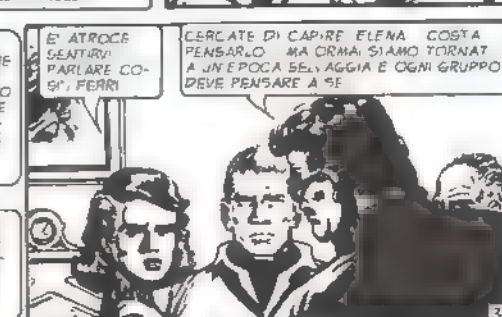
MA ABBIAMO LA TUTA. POSSIAMO USCIRE E TENTARE DI SALVARE QUALCHE ALTRA VITA

E NOI NON POSSIAMO FARE NULLA. NULLA



NON LO CREDO. ANCHE SE FOSSE POSSIBILE, NON DOBBIAMO FARLO. LO POTREMO TENTARE QUANDO SAREMO RIUSCITI AD ASSICURARCI LA SOPRAVVIVENZA

MA ADESSO NON POSSIAMO METTERE A PERICOLO LA NOSTRA VITA PER SALVARE QUELLA DEGLI ALTRI



E' ATROCE SENTIRSI PARLARE COSI' FREDDI

CERCATE DI CAPIRE ELENA. COSTA PENSARLO. MA ORMAI SIAMO TORNATI A UN'EPOCA DELL'AGGIA E OGNI GRUPPO DEVE PENSARE A SE



IN QUESTA LOTTA
PER LA VITA, RUG-
GIERO RANNO A GO-
PRANVIERE PIU'
SPRETTATI, MA NON
PERDAMO TEMPO



CON GESTO
DECISO POSA
LE MANI SUL
L'INCHIOSTRO

NO FERRI VOGLIO
ESSERE IL PRIMO
A USCIRE

NEANCHE PER SOGNO JUAN

SENTI PERCHE' NON POSSO ESSE-
RE IL PRIMO



AVEVAMO DECISO DI AFFIDARCI ALLA SOR-
TE, MA QUANDO IL DADO CI HA
NUMERO PIU' ALTO ESCE IL PRIMO



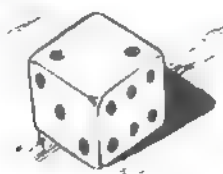
COMINCIO IO



PERO' IN QUEL PERCORSO
NON HO FORTUNA CO-
ADUTTA CA A FERRI

32

BE' SI'



LA MANO DI LUCAS
TREMAVA UN PO'
NEL PRENDERE IL
DADO

ADESSO VI FACCIO
VEDERE IO COME
SI FA UN SEI

ERO SICURO CHE, IN
QUEL MOMENTO O-
DIAVA FERRE CHE AVE-
VA FATTO SOLO DUE

ANCHE LA S.A. VOCE TREMAVA LO
SFORZO PER NASCONDERE LA PAURA
ERA ADDIRITTURA PATETICO

QUESTA SÌ CHE È SFORTUNA!

SIETE DEGLI INCAPACI! DAMMI IL
DADO, LUCAS. IL SEI LO FACCIO
IO VEDRETE

ELENA MI AFFERRO' LE MANI.

JUAN!

CALMA! QUALCUNO DEVE
PUR RISCHIARE, NO?

ANCORA UN DUE
SENTII CH'ARAFEN-
TE. IL SOSP RO DI
SOLLIEVO DI LUCAS

MA DOVEVO STARE AL GIOCO

ESCON SE VEDRETE

DEVO CONFES-
SARE CHE LA
MIA PADRO-
NANZA ERA
SOLLO APPA-
RENTE

SAREBBE BASTATO UN DUE PER SALVARMI E AL RISCHIO MOR-
TALE. E PERCHÉ ANCH'IO NON AVEVO DOVUTO FARE UN DUE?

INVECE ERA UN SEI

TUCCA A ME

SENTII NELLE MANI DI ELENA IL
TENTATIVO DI TRATTENERMI. MA
ORMAI LA SORTE ERA DECISA.
AVEVO VINTO. FORSE ENTRO DIECI,
QUINDICI MINUTI, SAREI FINITO CO-
ME RAMIREZ. SAREI MORTO. UNO
DEI TANTI CORPI RICOPERTI DA
FICCHI CHE VEDEVO DALLA
FINESTRA

INDOSSAI LA TUTA NEL GARAGE, DA DOVE SAREI USCITO ALL'APERTO PER AFFRONTARE LA PROVA

MA COME FARA A RESPIRARE?



NON C'E' DA PREOCCUPARSI. NEL CASCO DELLA TUTA ABBAMO MESSO UN FILTRO CHE NON LASCIA PASSARE NEPPURE IL PULVISCOLO



SONO SICURO CHE I FIOCCHI UCCIDONO SOLO TANTO PER CONTATTO DIRETTO CON LA PELLE. SE NO' RIESCI A EVITARE IL CONTATTO PUOI STARE TRANQUILLO



PUOI ANCHE DARGLI CHE QUALCUNO RESTA DENTRO MA CI PENSERA' JUAN, AL SUO RITORNO, A SPINGERLI FUORI USANDO L'ASCIUGACAPELLI DI ELENA. TUTTO CHIARO, NO?



SEI PROPRIO SICURO CHE L'ASPIRATORE QUI NEL GARAGE FUNZIONERA'?



CERTO. LUCAS, QUANDO JUAN AFFERRA LA PORTA PER USCIRE, SE ENTRASSERO DEI FIOCCHI, L'ASPIRATORE LI RIMANDEFFOR FUORI

L'ASPIRATORE? L'ASCIUGACAPELLI? MA COME POSSONO FUNZIONARE SE NON ABBAMO CORRENTE?

GIA' RISOLTO, ELENA



MI SONO RICORDATO CHE NELLA NOSTRA SOFFITTA LA BORATORIO C'È UN GENERATORE D. CORRENTE. L'ABBIAMO COMPRATO QUANDO HANNO FATTO I LAVORI ALLA CENTRALE E DOVEVAMO RIMANERE MOLTE ORE AL BUIO. L'HO GIÀ PROVATO E FUNZIONA PERFETTAMENTE.

IL GUAI È CHE CONSUMA UN SACCO DI BENZINA. BISOGNA TENER CONTO DI QUESTO E METTERLA TRA LE PRIME COSE CHE DOBBIAMO PROCURARCI.

D'ACCORDO. FERRI SPERO DI TROVARLA.



COMUNQUE RICORDATI LA PRIMA COSA CHE DEVI FARE È ARRIVARE FINO AL NEGOZIO DI ARMI. IN SECONDO ALLA VIA PRIMA LE ARMI, POI IL CIBO E LE ALTRE COSE MI RACCOMANDO.

LA PREOCCUPAZIONE DI FERRI DI PROCURARSI LE ARMI ORA NON MI SEMBRAVA PIÙ ESAGERATA. MI ANDAVO ABITUANDO ALL'IDEA CHE TRAFFICANDO SE NE POTREBBERO ACQUISTARE. SE NON FORTE INTERVENIVA QUALCHE AUTORITY SI SAREBBE SCATENATA UNA LOTTA FEROCCE TRA POCHI SOPRAVVISSUTI PER ACCAPARRARSI IL NECESSARIO PER VIVERE.

PER ADESSO MI SEMBRA PIÙ IMPORTANTE DI TUTTO PROVARE SE LA TILT FUNZIONA USCITE DAL GARAGE E CHIUDETE LA PORTA.



TI SE DIMENTICATO DI PRENDERE IL CIBO? POTREBBE SERVIRTI. CIBO.

IL MOMENTO DEL LA VERITÀ ERA ARRIVATO. DOVEVO USCIRE AFFRONTARE LA MOSTERIOSA E MORTALE NEVICATA. IL PENSIERO DI CADERE FULMINATO DOPO POCHI PASSI MI PASSAVA A LAMP. NELLA MENTE IL TERRORE STAVA PER AVERE IL SOPRAVVIVENTO.

NON MI HA DATO NEPPURE IL SACCO.



HAI RAGIONE. MI HANNO MESSO LA MUSERUOLA TROPPO IN FRETTA. ABBI PAZIENZA. TORNERO PRESTO PER DARTENE TANTI.





NON ANDARE, PAPA NON ANDARE

SU, MARTA, NON FARE LA SCIOCCINA. SE CI FOSSE QUALCHE PERICOLO, FERRI NON MI LASCIEREBBE ANDARE

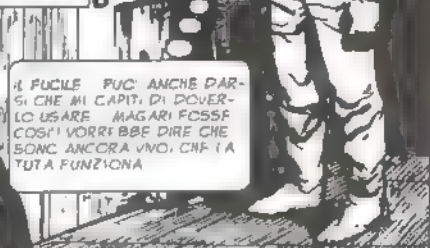
CERCAVO DI FARMI CORAGGIO. MA GLI ARGOMENTI DI PRIMA NON MI CONVINCEVANO PIU' TANTO PERCHE' FERRI AVREBBE DOVUTO SAPERNE PIU' DI ME SULLA NEVICATA E SULLA RADICATTITA'. NEP PIRE GLI ESPERTI AVEVANO ANCORA CAPITO NIENTE

MA DOVEVO USCIRE CON GESTI DA AUTOMA PRESI IL FUCILE E MI AVVICINAI ALLA PORTA DEL GARAGE

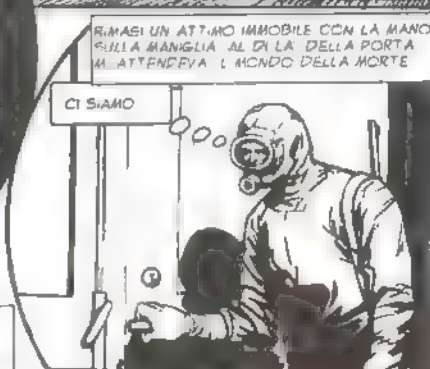


FERRI HA PROPRIO PENSATO A TUTTO ANCHE AL COLTELLO ALLE PALLOTTOLE

CERCAVO PRETESTI PER RINVIARE ANCORA DI QUALCHE ISTANTE



IL FUCILE PUC' ANCHE DARSI CHE MI CAPITI DI DOVERLO USARE. MAGARI FOSSE COSI' VORRI BBE DIRE CHE SONO ANCORA VIVO. CHE LA TUTA FUNZIONA



RIMASI UN ATTIMO IMMOBILE CON LA MANO SULLA MANIGLIA AL DI LA' DELLA PORTA MI ATTENDEVA IL MONDO DELLA MORTE

CI SIAMO

SENTIVO CHE STAVO PER ABBANDONARE UN'ISOLA DI SICUREZZA PER AFFRONTARE IL GRANDE RISCHIO. FORSE LA FINE CON UNO SFORZO IMMENSO APRI LA PORTA



LA CHIUSI RAPIDAMENTE ALLE MIE SPALLE. SEGUIVO MECCANICAMENTE LE ISTRUZIONI DI FERRI



MA LA MIA MENTE ERA TUTTA PROTESA VERSO QUALCOSA
 CHE FORSE, SAREBBE ACCADUTO TRA POCCHI ISTANTI. PEN-
 SAVO ALLA MORTE COME A UN ABISSO DI TENEBRE

MI SFILAVANO DAVANTI, LE MMAGNI DI RAMREZ E DI POLSKY, ERANO
 CROLLATI DOPO POCCHI SECONDI DI CONTATTO CON LA NEVE CATTA



LA MORTE



A QUESTO PUNTO DO-
 VREBBE GIÀ ESSERE
 SUCCESSO ANCHE A ME

SENTI DEI
 COLPI SUI
 VETRI

FRANO TUTT'ALLA FINESTRA MI GUARDAVANO

VOGLIONO SAPERE CO-
 ME VA, COME STO



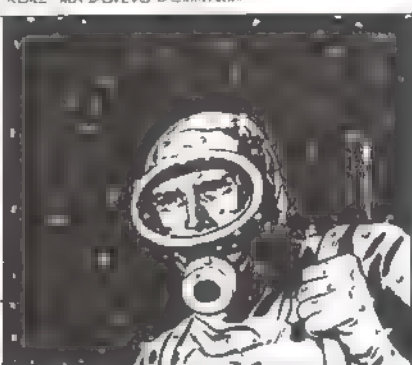
NON POTEVO PARLARE MI BATTEI IL PETTO CON FOR-
 ZA CERCANDO DI SORRIDERE PER TRANQUILLIZZARLI



37

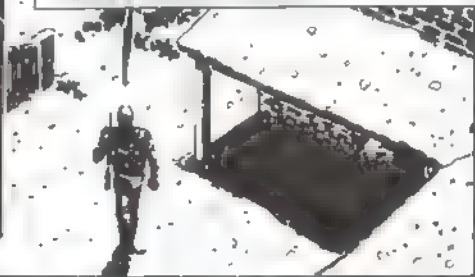
RIUSCII A FAR APPARIRE UNA SPECIE DI SORRISO ANCHE SUL LORO VOLT. MA NESSUNO DI NOI ERA TRANQUILLO.

I FIOCCINI SUL VETRO DEL CASCO QUASI SULLA MIA PELLE MI PROVOCAVANO UN BRIVIDO DI TERRORE. MA DOVEVO DOMINARE.



RIUSCII A FARE UN GESTO DI SALUTO E MI AVVIA.

D'UN TRATTO NOTAI CHE LA FOSFORESCENZA DEI FIOCCINI ANDAVA ATTENUANDO.



E' LA LUCE DELL'ALBA STA SPUNTANDO UN NUOVO GIORNO. MALGRADO TUTTO, LA TERRA CONTINUA A GIRARE, COME SEMPRE.

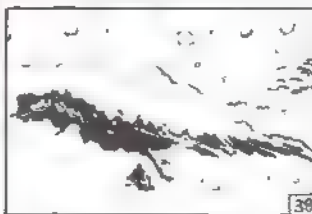


INCESPICAI IN QUALCOSA CHE LA NEVE COPRIVA.

IL GATTO DI MARTA MORTO ANCHE.



DUE PASSI PIU' IN LA' UN RONDINETTO TUTTO INTORNO NEL GIARDINO UN PANDORAMA DI MORTE. IL ROSETO, LA SIEPE DI MORTELLA, LE PIANTE ERANO IL RICORDO SENZA VITA D'UN MONDO CHE ORMAI NON ESISTEVA PIU'.



UN'ALBA TRISTE, TRAGICA, AL DI
LA DI OGNI IMMAGINAZIONE ME
GLI O NON PENSARE



SENTI TANTA
FRETTA DI TRU
VARE LE COSE
CHE C'ERANO
ND SPENSABI-
LI M'AVA A DE
C SO VERSO LA
STRADEA



QUALCHE METRO PIU' IN LA', UN CORPO GIA' QUASI CO-
PERTO DAL MANTO B ANCO DELLA NEVE MORTALE

POLSKI



P U' TARDI CERCHEREMO D
SEPPERLIRLO CHISSA' QUANT
NE DOVREMO SCOTERRARE



LASSU' C'E' RAM REZ ANCORA PIEGATO SUL
D'AVANZALE I FIOCCHI L'HANNO FULMINATO
MORTI MORTI DAPPERTUTTO



A POCO A POCO PREN-
DEVO COSCIENZA DEL
DISASTRO LA MIGLIAIA-
LE NEVICATA AVEVA
STERMINATO UNA METRO-
POLI, FORSE UNA REGIO-
NE



DEVO SBRIGARMI SO-
NO MOLTE LE COSE
DA PORTARE A CASA
CHISSA' QUANTI VIAG-
GI DOVRO' FARE PRI-
MA DI TROVARE TUT-



QUANTO TEMPO AVREMO
DOVUTO SOPRAVVI-
VERE IN QUELLE CON-
DIZIONI? SETT MANE
MESI? ALLA RAD O PR
MA DEL SILENZIO DEF
NIT VOI AVEVANO DET-
TO CHE IL DISASTRO
STAVA ASSUMENDO
PROPORZIONI GIGAN-
TESCHE ESTENDENDO-
SI, FORSE, A TUTTO IL
MONDO





FORSE IN QUALCHE CASA

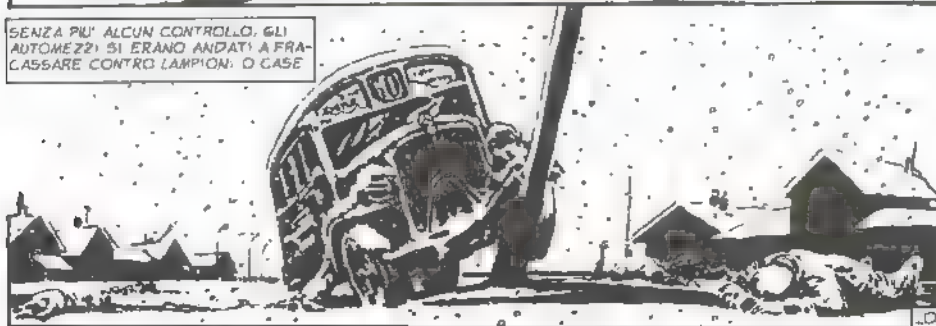


C'ERA QUALCUNO CHE HA CAPITO IL TEMPO PER SALVARSI

MA QUANTO DEVEVO MAN MANO CHE MI MOLTRAVO NEL QUARTIERE, MI CONVINCEVA CHE BEN POCCHI, FORSE NESSUNO ERANO SFUGGITI AGLI EFFETTI MICIDIALI DELLA NEVE CALATA



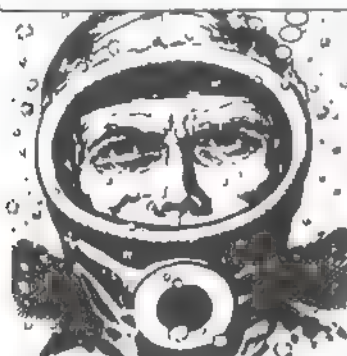
SENZA PIU' ALCUN CONTROLLO, GLI AUTOMEZZI SI ERANO ANDATI A FRACASSARE CONTRO LAMPIONI, O CASE



QUALCUNO AVRA PERFINO MESSO LA MANO FUORI DAL FINESTRINO PER TOCCARE QUEGLI STRANI FOCCHI CHE CADEVANO DAL CIELO



MEGLIO NON GUARDARE MEGLIO NON PENSARE PIUTTOSTO DEVO SBRIGARMI



MI SEMBRAVA IMPOSSIBILE CHE ALTRA GENTE POTESSE DOPPIARE DI UNA TUTTA ERMETICA COME LA NOSTRA



NON C'E NESSUN ALTRO CHE JEGGE DELLA GIUNGLA! NON SARA NECESSARIO SPARARE PER SOPRAVVIVERE

NEL BAR DELL'ANGOLO ALCUNI CLIENTI ERANO RIMASTI FERMI AI LORO POSTI PER SEMPRE

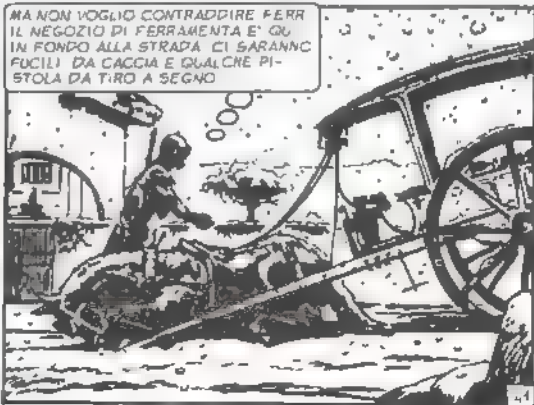


PRIMA COSA, LE ARM AVEVA DETTO FERRI: BE' ORA MI SEMBRA ESAGERATO TANTO ALLARME INTORNO NON C'E ANIMA



PENSAVO ALLA GRANDE FORTUNA CHE CI AVEVA AIUTATO LA CASA ERMETICAMENTE CHIUSA, L'INTUO DEL PERICOLO RAPPRESENTATO DA QUELLA NEVICATA E, INFINE, IL PRVILEGIO DI POSSEDERE LA NOSTRA SOFFITTATA COSI' BEN ATTREZZATA

MA NON VOGLIO CONTRADDIRE FERRI IL NEGOZIO DI FERRAMENTA E' GIU' IN FONDO ALLA STRADA CI SARANNO FUCILI DA CACCIA E QUALCHE PISTOLA DA TIRO A SEGNO



ATTRAVERSAI LA STRADA M'INVESTÌ IL VENTO GELIDO DELL'ALBA INTORNO A ME TUTTO ERA IMMOBILE SOLTANTO I FIOCCHI VOLTEGGIAVANO NELL'ARIA



UN RUMORE... COSA SARA'?



QUALCOSA SI E' MOSSO, LA' IN FONDO... NE SONO SICURO!



CON GESTO ISTANTANEO SPIA-
VAI IL FUCILE NON VEDEVO
NULLA MA SENTIVO COME
UN PERICOLO IMMEN-
TO... A DUE PASSI DA ME

D'ETRO L'ALBERO C'E' QUAL-
CUNO D'ETRO L'ALBERO... CHE
MI STA SPIANDO!



ECCOLO E' LUI!



UN CANE? UN GATTO? IMPOSSIBILE
ERANO TUTTI MORTI NON POTEVA
ESSERE ALTRO CHE UN UOMO, UN
SOPRAVVISSUTO COME ME, RESO
AGGRESSIVO DAL TERROR... FORSE
VOLEVA LA MIA TUTA... LA MIA ARMA



NELLE CASE, DOVE POCHE ORE PRIMA VIVEVANO UOMINI, DONNE, BAMBINI, ORA C'ERANO SOLO DE CORP. SENZA VITA. LE STRADE COME CIMITERI. ERA BASTATO IL FRUSCIO DI UN GIORNALE PER FARMI SALTARE I NERVI.



TIRAI UN SOSPIRO DI SOLIEVO. MI ERO SPAVENTATO PER NULLA. NON C'ERA NESSUNO ATTORNO A ME. SOLTANTO MORTI.

RAGGIUNSI IN FRETTA IL NEGOZIO DI FERRAMENTA. SULLA PORTA, UN CORPO ESANIME.



ENTRA NELL'ABITAZIONE ATTIGUA AL NEGOZIO.



I FIOCCHI ENTRATI DALLA PORTA RIMASTA APERTA SI ERANO SPARSI PER LA CASA.



FIOCCHI FLUORESCENTI, AVEVANO
RAGGIUNTO ANCHE IL MAGAZZINO

IL VENTO L'HA POR-
TATI DAPPERTUTTO



ECCO I FUCILI, NE PRENDE-
RO' UNO, IL MIGLIORE

QUESTO E' UNA MARCA BELGA, ROCCO
VOLEVA VENDERMELO QUALCHE MESE FA



D'UN TRATTO
IN RUMORE



PARRE CHE CI SIA QUAL-
CUNQUE NELLA CASA, O
FORSE E' UN'IMPRESSIONE
MA

AVEVO UDITO BENE
NON ERA UN'IMPRESSIONE
IN QUALCUNA
PARTE DELLA CASA
ERANO RISUONATI
TRE COLPI BEN CHIA-
RI, COME SE QUALCU-
NO AVESSE OLTO
RICHIAMARE. ATTE-
NZIONE NON AVEVO
PIU' DUBBI

L'RUMORE
SI RI-
PETE,
P'U' FOR-
TE





CHI VA LA'?

IN MEZZO A TANTA MORTE
NON ERO PIU' SOLO. I COL-
PI SI RIPETERONO. POI, UN
GR DO LONTANO.

MI SENTIVO COME PARALIZZATO. MA
TROVAI LA FORZA DI REAGIRE.

SARA' AR-
MATO?



ANCORA QUEL GRIDO LONTANO. COME SOFFO-
CATO. MI ERO CREDUTO SOLO IN UN MONDO
DI MORT.



MI ERO TALMENTE ABITUATO A
INCONTRARE SOLTANTO CADA-
VERI, CHE QUEL GRIDO MI AVEVA
COME STRAVOLTO.



REAGII CERCANDO
DI CAPIRE CHI
POTEVA ESSERE.
COL FUCILE SPIA-
NATO PRONTO A
SPARARE, COMIN-
CIAI A GIRARE PER
IL MAGAZZINO, PER-
LUSTRANDO
OGNI ANGOLO.

UN UOMO O UN
FANTASMA? FOR-
SE UN UOMO. GIA'
RESO NEMICO
DALLA VOLONTA'
DI SOPRAVVIVERE
A OGNI COSTO.
QUEI COLPI VIO-
LENTI MI RIPOR-
TARONO ALLA
MENTE. LE PARO-
LE DI FERRI SUL
LA LEGGE DELLA
GIUNGLA UCCIDE
RE, PER POTER
VIVERE.



ANCORA DEI COLPI. PROBABIL-
MENTE NEL RETROBOTTEGA.

ENTRA, COL FIATO
SOSPESO SOLO UN
UOMO UN SOPRAV-
VISSUTO COME ME
POTEVA TROVARSI
AL DI LÀ DI QUEL
LA PORTA



QUEI COLPI, QUELLE GRIDA SOFFOCATE FORSE ERA-
NO SO'TANTO UN MODO DI ATTIRARLI IN UNA TRAP-
POLA. COL FUGILE S'INANITO AVANZANO DENTRO LE
CASSE ACCATASTATE PRONTO A DIFENDERLI



CHI È LA PUNTA DI UN SOFÀ



COLLA SI RIPPETERONO PIÙ VI-
CINI IN UN TRATTO COMPRESI

ENGONO DA SOTTO C'E QUALCUNO
NO CHIUSO IN CANTINA



SUL MARMITTO UN GIOCCETTO
CHIUSO A UNA BOTOLA



C'E' QUALCUNO PRIGIONIERO



ORA CAPIVO LE
PAROLE DI CHI
CHI DEVEVA AIUTO
DI CHI GR DAVA





MACCHE ZIO DEL CAVOLO! DICEVA DI ESSERE MIO PARENTE PER FARMI LAVORARE GRATIS IO NON HO PARENTI, SIGNOR GALVEZ NON HO MAI AVUTO NESSUNO MA DI CHE COSA SONO MORTI? HANNO MANGIATO FUNGHI VELENOSE!

PABLO NON ERA TIPO DA LASCIARSI IMPRESSIONARE. NE APPROFITTAI PER FARE LE COSE CON LA CALMA NECESSARIA.

ANCORA UN PO' DI PAZIENZA. SE TI FACESSI, USCIRE ADESSO SAREBBE UN GROSSO RISCHIO. TORNERO TRA POCO COL NECESSARIO PER SALVARVI.



NESSUNO SA COSA STA SUCCEDEDNO PABLO. C'E' QUALCOSA CHE UCCIDE, NELL'ARIA. AVRESTI FATTO UNA BRUTTA FINE ANCHE TU SE NON TI AVESSERO RINCHIUSO LÌ SOTTO.

SARÒ VIVO ANCORA PER POCO, SIGNOR GALVEZ. SE NON MI APRITE IN FRETTA CREPO DI FAME.

LA MIA CASA ERA ABBASTANZA VICINA. MISI ALCUNE ARMI IN UN SACCO.



PRIMA È MEGLIO SENTIRE CHE NE PENSA FERRE. CON LUI SARÀ PIÙ FACILE TROVARE IL MODO DI SALVARE PABLO.

SE AVESSI OBBEDITO AL PRIMO IMPULSO, AVREI APERTO SUBITO LO SPORTELLO E FORSE IL RAGAZZO SAREBBE MORTO.



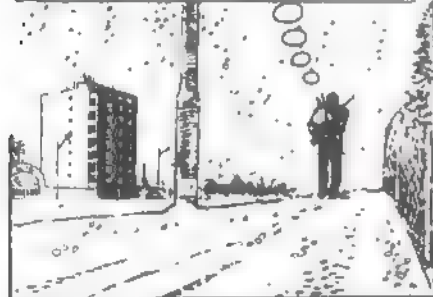
FUORI, LA NEVE CATA CONTINUAVA SENZA SOSTA E RICOPRIVA UN MONDO DORMIAI IN AGONIA.

UN PENSIERO MI RIPRSE SUBITO



CHI SÀ FIN DOVE SI
SARÀ ESTESO IL DISA-
STRO? SE MA C'È PITO
TUTTA LA TERRA È I-
NUTILE ASPETTARE
SOLLORSI

MA ALMENO ROBINSON SAPEVA CHE AL DI LÌ
DELL'OCEANO C'ERA GENTE, C'ERANO CITTÀ
VIVE, C'ERA UN MONDO NORMALE



LA NOSTRA SOFFITTA-LABORATORIO MI APPARIVA
SEMPRE PIÙ PREZIOSA CCA TUTTO QUANTO A-
VEVAMO MESSO INSILME PER I NOSTRI HOBBY. ERA
UNA MINICHA D' RISORSE ESSENZIAL PER GARAN-
TIRCI L'ESISTENZA ORMAI ERO ARRIVATO A CASA
O ERO ANCORA VIVO E AVEVO UN'ABITAZIONE E
UNA FAMIGLIA



FORSE DOVREMO ADATTARCI A VIVERE PER ANNI IN GLE-
STE CONDIZIONI, ABBANDONATI COMPLETAMENTE ALLA
NOSTRA INIZIATIVA E A POCHÉ RISORSE. SOLI, COME RO-
BINSON CRUSOE NELLA SUA ISOLA DESERTA



NEL NOSTRO CASO, INVECE, DI NORMALE NON C'È PIÙ
NIENTE. SIAMO POCCHI, SOPRAVVSSUTI SU UN PIANETA DE-
SERTO. S' PUÒ DARSÌ CHE CI SIA ALTRA GENTE, MA CHE
GENTE? PROBABILMENTE RIVALI, NEMICI. DECISI, A TOGLIER-
CI DI MEZZO PER ASSICURARE LA LORO SOPRAVVIVENZA



BASTEREBBE CHE QUALCUNO SAPESSSE CHE NELLA
MIA CASA CI SONO TANTE COSE UTILI, PER SPINGER-
LO A FARE DI TUTTO PUR DI IMPADRONIRSENE

ECCO ELENA E MARTA. SOCCAMETTO CHE DURANTE LA MIA
ASSENZA NON SI SONO MOSSE DALLA FINESTRA ASPET-
TANDOCI.



IL VETRO DEL MIO CASCO SI
APPANNA

MA NON ERA IL SUDORE. ERA EMOZIONE. RIVEDevo VIVE
MIA MOGLIE E MIA FIGLIA E ANCH'IO ERO VIVO

DEVO STAR CALMO. C'È PABLO CHE
SCALPITA NEL SOTTERRANEO DEL
NEGOZIO. DOBBAMO FAR PRESTO
PER SALVARLO.

NEL GARAGE MI ASPETTAVA UNA SORPRESA

FERRI: MA DOVE HAI
TROVATO UN'ALTRA
TUTTA?

MENTRE TU FACEVI IL
TURISTA NEL QUARTIERE,
NOI CI SIAMO DE-
DICATI AL LUCITO

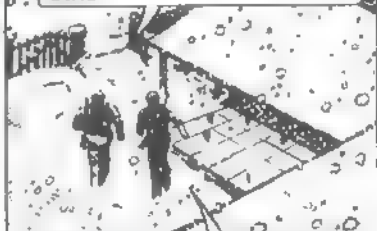


ORA POTREMO USCIRE
IN DUE PER VOLTA.
PRESTO. IN TRE LU-
CAS STA TERMINAN-
DO UN'ALTRA T-1A

MAGNIFICO. HO POR-
TATO ALLE NE CORTI
MA DOBBAMO TOP-
PARE FICHI AL N-
PRESTO ADESSO T-
16

RACCONTA A
FERRI DI PABLO
OGGI NEL SOT-
TERRANEO DEL
NEGOZIO DEI
DEMMO DI MET-
T-16C. SUBITO
IN MARCIA PER
ANDARE A SAL-
VARE IL RAGAZ-
ZO

NON POSSAMO LASCIARLO MOLTO
TEMPO SOLO. POTREBBE PERDERE
LA TESTA E COMBINARE QUALCHE
GUAI



MA IN CHE MODO POTREMO RIPORTARLO AL-
L'APERTO? NON ABBIAMO NIENTE CON NOI

NON IMPORTA NEL
NEGOZIO DI FERRA-
MENTA TROVEREMO
TUTTO IL NECESSA-
RIO



FERRI: NON RALLENTO IL PASSO. NEPPURE
QUANDO PASSIAMO ACCANTO AL CADA-
VERE DEL NOSTRO AMICO POLSKY. ERA
TROPPO CONCENTRATO SUL PROBLEMA
CHE STAVAMO AFFRONTANDO

IMPORTANTE. IN
QUEL MOMENTO,
ERA SALVARE
PABLO SENZA
LASCIARSI DI-
STRARRE. C'ER-
O ZIONARE DAL
TRAGICO PAN-
RAMA CHE ERA
INTORNO A NOI.
IN UN ATTIMO
RAGGIUNGEMMO
IL NEGOZIO DI
FERRAMENTA.
ENTRAMMO NEL
RETROBOTTEGA



PABLO: PABLO C'È?

NO. SONO ANDA-
TO AL CINEMA

MENO MALE CHE GLI RIMANE ANCORA IL BUONUMORE. ORA DOBBIAMO METTERE INSIEME IL NECESSARIO PER IL SALVATAGGIO. QUI CI SARANNO SENZA DUBBIO SCOPE E UMAMI PER SPOLVERARE E TELA DI PLASTICA.



TROVAMMO TUTTO E COMINCIAMMO A RIMULRE L'AMBIENTE.

NON DEVE RIMANERE IN GIRO NEPPURE UN FOCO. ANCHE LE NOSTRE TUTE VANNO RIPULITE BEN BENE.



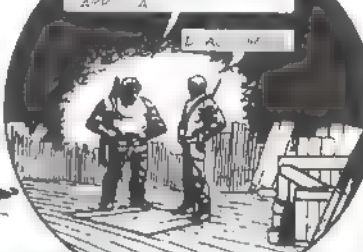
L'OPERAZIONE RISULTO' abbastanza semplice poiche' i occhi fluorescenti erano ben visibili nella penombra della stanza. Dopo qualche minuto eravamo in condizione di aprire la bottola del sotterraneo.

STAI ATTENTO, PABLO. AVVOLGITI IN QUESTA PLASTICA DALLA TESTA AI PIEDI COME IN UN PACCHETTO CHIARO?



CHIARO, CAPO.

ORA SCEGLI LA PARETE. UNA MANO INTANTO TU ASPETTACI FUORI CON UNA APPA.



FECE APPENA IN TEMPO A TROVARE LA CARRIOLA E USCIRE CHE GIA' FERRI ARRIVAVA COL FAGOTTO SULLA SPALLA.



E' BENE ISOLATO, MA CONVIENE FAR PRESTO.

NON POTRA' RESISTERE MOLTO.

MI STO CUOCENDO GUA DENTRO.



TRA POCO GLI MANCHERA ANCHE L'OSIGENO. SBRIGHATI AMICI JUAN!



CI AVVIAMMO CORRENDO. IL RUMORE DELLA CARRIOLA RISONAVA IMPRESSO IN QUEL GRANDE SILENZIO.



ED ERAVAMO TROPPO PREOCCUPATI DI NON PERDERE TEMPO PER ACCORGERCI CHE NON ERAVAMO SOLI. QUALCUNO DALL'ALTO DI UN TERRAZZO, CI STAVA SORVEGLIANDO



CORREVAMO COME PANNATI NELLA STRADA DESERTA. C'ERA ANCHE IL RISCHIO CHE QUALCHE FIOCCO S'INFILTRASSE TRA LE PEGNE DI QUEL FAGOTTO CONFEZIONATO IN FRETTA E FURIA

IN QUEL MOMENTO NON POTEVAMO IMMAGINARE CHE IL PERICOLO ERA UN ALTRO E BEN PIÙ GRAVE. NON SOLO PER IL PICCOLO PABLO, MA PER TUTTI NOI



FINALMENTE ARRIVAMO A CASA

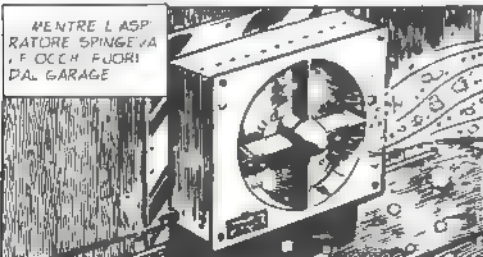


PRESTO, PRESTO. NON CE LA FACCIO PIÙ



STA CALMO, PABLO. ORMAI CI SIAMO

NON FERMARTI, JUAN. APRO IO LA PORTA DEL GARAGE



MENTRE L'ASPIRATORE SPINGEVA I FIOCCHI FUORI DAL GARAGE

MI MANCA L'ARIA. SOFFOCO

UN ATTIMO DI PAZIENZA. PRIMA DOBBIAMO TOGLIERE I FIOCCHI



CON L'ASCIUGACAPELLI, FERRI E PULI ANCHE LE ANIME PIEGHE DEL FAGOTTO DI PLASTICA

SOLTANTO QUANDO CI SENTIMMO PROPRIO S CUR CHE NESSUN FIOCCO ERA RIMASTO, TOGLIEMMO LA TELA DEL FAGOTTO

FINALMENTE MI AVETE FATTO FARE UN BAGNO TURCO



NESSUNO E' MAI MORITO PER UN PO' DI SUDORE SCENDI AND AMO

IL RAGAZZO SI GUARDAVA AT TORNO SENZA CAPIRE. MA NON AVEVAMO TEMPO DI DARGLI MOLTE SPIEGAZIONI IO, SOPRATTUTTO AVEVO FRETTA DI RIABBRACCIARE ELENA E MARTA MI SEMBRAVA FOSSE PASSATO UN SECOLO DA QUANDO LE AVEVO LASCIATE

QUESTO E' PABLO, NUOVO MEMBRO DELLA NOSTRA COMUNITA' E' UNO PERCHE' ERA STATO MESSO IN CASTIGO NEL SOTTERRANEO DEL NEGOZIO MA DOPO QUELLO CHE E' SUCCESSO NON AVRA' PIU' BISOGNO DI CASTIGHI



PURCHE' MI DIA-TE DA MANGIARE

NON PREOCCUPARTI MANGERAI COME NOI MA DOVRA' ANCHE LAVORARE COME TUTTI NOI



COS' IL NOSTRO GRUPPO AUMENTO CON LA PRESENZA DI PABLO DCD CI ANNI VIVACE E SENZA PAURA COME CHA SEMPRE DOVUTO AR-RANGIARSI DA SOLO NELLA VITA FERRI STAB. DEI TURNI PER USCIRE NEL QUARTIERE LE COSE CHE AN-CORA CI MANCA-VANO

UNO DI NOI DOVRA' SEMPRE RIMANERE IN CASA GLI ALTRI DUE USCIRANNO INSIEME DOBBAMO AMMINISTRARE BENE ANCHE LE NOSTRE ENERGIE



IL TURNO SE-GLENTE TOC-CO' A FERRI E A LUCAS

DONE JANNI SIGNOR GALVEZ?

AL SUPERMERCATO A CERCARE BEVANDE NON ALCOLICHE E LA-SCIA PERDERE IL SIGNOR GAL-VEZ. PER TE SONO JUAN E BASTA D'ACCORDO?



ANCHE LA FAMIGLIA DEL FRUTTIVENDOLO?

SISTEMATO PABLO DOVETI RACCON-TARE A ELENA E A MARTA QUANTO AVEVO VISTO FUO-R NEL QUARTIERE E IL PANORA-MA CHE NASCEVA DALLE MIE PAROLE ERA SENZA SPE-RANZA



SI, ELENA TEMO PROPRIO CHE SIANO FINITI TUTTI

E TREMENDO TREMENDO

E LA SCUOLA, PAPA' P QUAND E' CHE POTRO' TORNARE A SCUOLA?



NON LO SO, MARTA FOR SE UN GIORNO, CHI SSA

53

SIGNOR VENITE
SIGNOR JUAN PRESTO



GUARDATE DA QUELLA PARTE!



D'UN BALZO RAGGIUNSE LA FINESTRA UNO STRANO RUMORE ARRIVAVA DA FUORI

UN RUMORE CHE PRIMA DELLA NEVATA MI ERA FAMILIARE MA ORA RISUONAVA INATTESO ALLARMANTE

CA' ANTON



E' IL FURGONE DEL SUPER-MERCATO

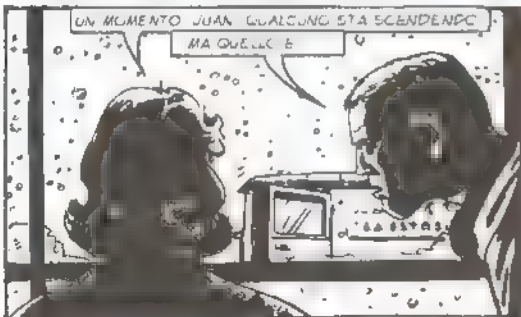
S E' FER-
MATO GIU'
DAVANT

PRESTO, PABLO PORTA-
MI IL FUCILE! M' METTE
RO' SUBITO LA TUTA



UN MOMENTO JUAN QUALCUNO STA SCENDENDO

MA QUELLO E'



FERRA FERRI UTILIZZANDO IL FURGONE CON UN SOLO VIAGGIO AVEVA MONTATO LA CASSA VIVERE E QUANTAL DI CUI SI NECESSARI



FERRI E' DAVVERO UN GENIO! HA TROVATO ANCHE UN CAMION-CISTERNA PIENO D'ACQUA

LO GUIDA LUCAS



LA SPEDIZIONE DI FERRI E LUCAS AVEVA DATO OTTAMI RISULTATI

ORA SCARICHIAMO TUTTO DENTRO IL GARAGE.
QUANDO AVREMO BEN RIPULITO LE SCATOLE
DAI FIOCCHI, LE PORTEREMO A CASA.



IN POCO TEMPO
AVEVAMO GIÀ STE-
MIATO TUTTO.
ANCHE IL CAMION-
CISTERNA ERA
COLLEGATO ALLA
CASA CON UN
ATTACCO DI SI-
CUREZZA PER
EVITARE CONTAMINAZIONI. LA
NOSTRA SOPRAV-
VIVENZA IMMEDIA-
TA ERA ORMAI
ASSICURATA, NEL-
LE COSE ESSEN-
ZIALI.

ACQUA E VIVERE NON CI MANCHERANNO PER PARECCHIE SET-
T MANE. ORA SI TRATTA DI TROVARE MEDICINALI E BENZINA.



DOPO RIPRENDEREMO CON VI-
VERE, FINCHÉ NON NE AVREMO
IMMAGAZZINATI ALMENO PER UN
PAIO DI ANNI. SARA' BENE NON IN-
TERROMPERE I RIFORMI.



NON SPERI TROPPO SULL'ARRIVO
DI SOCCORSI, EH?

NESSUNA SPERANZA. JUAN, MEGLIO ESSERE SINCER-
NON È POSSIBILE AVERNE QUANDO NON SI RIESCE A
CAPTARE NESSUNA STAZIONE RADIO. VUOL DIRE CHE LA
NAVIGAZIONE HA COLPITO TUTTO IL MONDO. ORMAI ANCHIO
SE JUAN GORDO
QUESTO DISA-
STRO AVRA' F-
NE. IL MONDO
NON SARA' PIU'
LO STESSO.



CHE PENSI, FERRI? CHE LA CAUSA DI TUTTO C'È
SARÀ STATA LA NOSTRA ESPLOSIONE ATOMICA?



MI NUNCA LO PENSABO, MA ADESSO
NON MI AD AVERE DEI DUBBI.

NON È POSSIBILE CHE LA PIOGGIA DI SCORIE RADI-
OATTIVE DURI TANTO TEMPO DOPO UN'ESPLOSIONE.
I FIOCCHI FOSFORESCENTI, POI, NON SONO NE SCORIE
NE CENERI DI UNA COMBUSTIONE RADIOATTIVA.
NON SO PROPRIO COSA DIRE. LO CONFESSO.



MA FORSE È MEGLIO NON PENSARCI. L'IMPORTAN-
TE PER ORA È VIVERE. IL PROSSIMO GIORNO PU-
SCIA TOCCARE E A LUCAS CARICARE MEDICINA-
LI IN FARMACIA. SOPRATTUTTO VITAMINE.



E ANTIBIOTICI, ANCHE.

POCO DOPO ERO
GIÀ CON LUCAS
SUL FURGONE
ORMAI ENTRARE
E USCIRE DI CASA
GIRARE NEL GUAR-
TIERE, ERA DIVENTATO
UN FATTO NORMALE.
CERTO, DOVEVAMO
ANDARE ALQUANTO
LENTAMENTE, PERCHÉ
LE STRADE ERANO
PIENE DI OSTACOLI
E DI CORPI.

APPENA AVREMO LA CASA BENE IM-
BOTTITA DI RIFORMIMENTI DOVREMO
RIPULIRE UN PO' LE STRADE.

E SEPPELLIRE I
MORTI.



C. PENSERA' FERRI, LUI HA SEMPRE UN'IDEA PRONTA PER
TUTTO. PERFINO TROPPE IDEE.



NON SO SE J. F. MA, CAPITO D. PENSA-
RE CHE FERRI ORMAI CI TIENE NELLE SUE
MANI. FERRI SA TUTTO. NOI NON SAPPIA-
MO NIENTE. SIAMO IN SUO POTERE.



QUANDO LA CASA SARA' BEN RIFORMITA DEL NE-
CESSARIO NON VEDO PERCHÉ FERRI DOVREBBE
CONTINUARE A DIVIDERE TUTTO CON NOI. NON
CREDI, CHE PENSERA' A TOGLIERCI DI MEZZO?



STAI DICENDO DELLE SCIOCCHESSE. LUCAS, NON
HAI ALCUN DIRITTO DI DUBITARE DELLE INTEN-
ZIONI DI FERRI, PERCHÉ DOVREBBE TOGLIERCI DI
MEZZO? SIAMO AMICI.

E COSÌ? FACILE UCCIDERE, ADESSO PER E-
SEMPIO, BASTA NON PULIRE BENE IL GARAGE
DAI FIOCCHI. QUANDO SI RIENTRA, OPPURE
BASTA UN PICCOLO TAGLIO NELLA TUTA

IMPERMEABILE
ENTRA UN FIOCCO
ED È LA FINE. CA-
RO JUAN, FACILE
NO?



LE INSINUAZIONI DI LUCAS MI SEMBRAVANO ATROCI, EPURE ANCHE SE TUTTO DENTRO DI ME RIFLUTAVA QUEI SOSPETTI, UNA PARTE DEL MIO CERVELLO, LA PIU' FREDDA, LA PIU' LOGICA, ACCETTAVA COME POSSIBILE L'IDEA CHE, IN FONDO, LUCAS POTEVA AVERE RAGIONE



L'HA DETTO PROPRIO LUI, FERRI, CHE TRA POCO L'UNICA LEGGE SARA QUELLA DELLA GIUNGLA. SOLTANTO MIGLIORI, PIU' FORTI, SOPRAVVIVRANNO

MA VOLEVO ALLONTANARLI ANCHE DA LUCAS

FERRI E' NOSTRO AMICO DA TANTI ANNI. NON FUMI, L'ARLO



SCOSSI LA TESTA PER ALLONTANARE QUEI BRUTTI PENSIERI

NON CONTA PROPRIO NIENTE QUESTO PER TE?

CERTO CHE SÌ, MA ERA FINE CHE SENTIRSI AMICO NEL MONDO DI PRIMA, DOVE TUTTO ERA NATURALE, ANCHE L'AMICIZIA.



ADESSO E' PIU' DIFFICILE FORSE SIANO SOLO ESSERI RIMASTI AL MONDO CONTINUEREMO A RESTARE AMICI, FINCHE' LA NECESSITA' CI TERRA UNITI. MA DOPO PENSO CHE DOPO CI SBRANEREMO COME LUI!



NO, NON DEVI LASCIARTI PRENDERE DA QUESTI PENSIERI! SUCCEDDE CHE ABBIAMO AVERE A PEZZI, MA PASSERA. CI ADATTEREMO A QUESTO MONDO DI VERA. L'AVVENIRE NON PUO' ESSERE COSI' NERO COME LO IMMAGINI TU. VEDRAI CHE



D'UN TRATTO MI MANCO LA PAROLA

CHE SUCCEDDE JUAN?



GUARDA! GUARDA! SULLA NEVE CI SONO IMPRONTE! IMPRONTE FRESCHE. QUALCUNO E ENTRATO IN FARMACIA 7000 FA

E VERO, FORSE E ANCORA DENTRO



IN TERRORE ANCHE TRAF S. MADRONI. LUI, ME D'FRONTE ALLA PRESENZA DI UN ALTRO ESSERE UMANO SCOSCIUTO AMICO? NE ANCO? NON LO POTEVO SAPERE MA SENTIVO LA PRESENZA DI UN PERICOLO PIU' PER ISTINTO CHE PER RAGIONE

SENTII UN BRIVIDO LUNGO LA SCHIENA

67

DA DIETRO LA SARACINESCA, FORSE QUALCUNO STAVA SPANDENDO I NOSTRI MOVIMENTI



LA PORTA È SOLO AC-
COSTATA, LUCAS
GUARDA!

È MEGLIO CHE CE NE ANDIAMO

DOPO PABLO
FRA LA PRIMA
CITA CHE IN
CONTRAVAMO
UN SEGNO
CERTO DELL'E-
SISTENZA D
UN ALTRO SO-
PRAVISSUTO
MA NON ERA
VARI CONTE-
TI DI QUESTO
INCONTRO UN
SOPRAVVIS-
TO VOLEVA DI-
RE UN RIVALE
UN UOMO DE-
GISO A LOTTA-
RE PER VIVE-
RE

TENIAMOCI PRONTI, LUCAS.
SE SARA' NECESSARIO,
APREMO



LUCAS ERA COME IPNOTIZZATO
MI RESI CONTO CHE MI SAREBBE
STATO DI BEN POCO AIUTO

FORSE HA RAGIO-
NE TU, MEGLIO
ANDARCIENE

NO, JUAN, IN FONDO CHE NE SAPPIA-
MO SE SI TRATTA DI UN NEMICO E SE
FOSSER IN LOCO TRANQUILLI PACI-
CO COME NO?

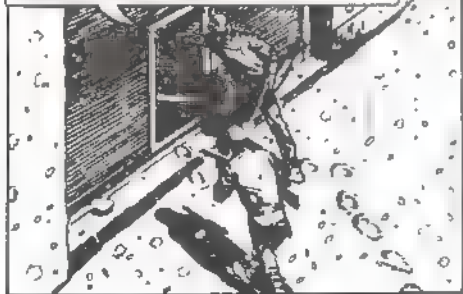


LE PAROLE DI LUCAS
MI TRANQUILLIZZAR-
ONO UN PO'

A MENO ENTRAMBI



LA SERRATURA È STATA FORZATA, MEGLIO
TENER PRONTI I FUCILI



MEGLIO AFFRONTARLO, GUARDARCI IN FAC-
CIA. FORSE VORRÀ CARNI AL NOSTRO
GRUPPO. POTRÀ ESSERE D'AUTO NON
FRE E L'OPART SE MI È DI UN PO' NERVO-
SO, E' CHE NON SONO ANCORA ABITUATO
A SITUAZIONI COME QUESTA



SPINSI LA PORTA, ENTRAMMO, NESSUNO
STAVA ASPETTANDO



C'È QUALCUNO
S'AMO AMI

CI NO, TRAMM: GUARD NGH PREVE
DENDO L'APPARIZIONE IMPROVVISATA
DI UN ESSERE UMANO SILENZIO

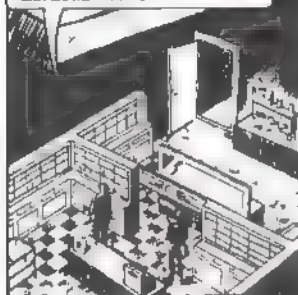


C'E NESSUNO QUI? SIAMO AMICI
DOBBIAMO AIUTARCI TRA NOI



NESSUNA RI-
SPOSTA SILENZIO

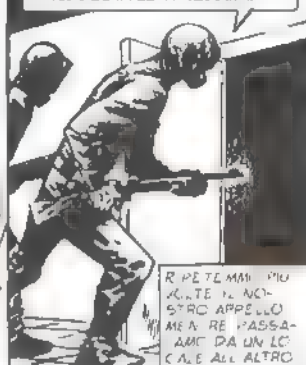
STIAMO PERDENDO TEMPO
FORSE SI E' NASCOSTO DA
QUALCHE PARTE



NO, MI FIDUBBI SE SI E' NAS-
COSTO VOI DIRE CHE NON HA
BUONE INTENZE. D'ALTRON
C'ERATA N'ALCUNI ARM PRUN-
TE N' RACCOMANDO



SIAMO AMICI, NON VOGLIAMO
FAR DEL MALE A NESSUNO



RIPETE MAI PIU'
ALTE IL NO-
STRO APPELLO
MENTRE PASSA-
MI DA UN LO-
CALE ALL'ALTRO

CON TUTTI GLI SPASMI



E L'HO DETTO, JUAN QUI
NON C'E NESSUNO

VEDREMO FINCHE' NON IL DATO UN COCCHIATA A
TUTTO IL LOCALE, NON SONO TRANQUILLI

AL DI LA' D'UNA PORTA LA STANZA DA LETTO DEL
FARMACISTA



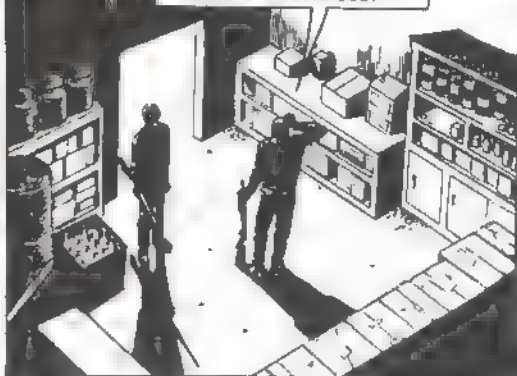
SONO PASSATI DAL SONNO ALLA MORTE
SENZA ALLORGERSENE TUTTI E DUE

ANDIAMO DA UNA STANZA ALL'ALTRA CON MOLTE PRECAUZIONI: I NOSTRI PIEDI SOLLEVANO DAL PAVIMENTO I FIOCCHI MICIDIALI AVEVANO INVASO OGNI ANGOLO.



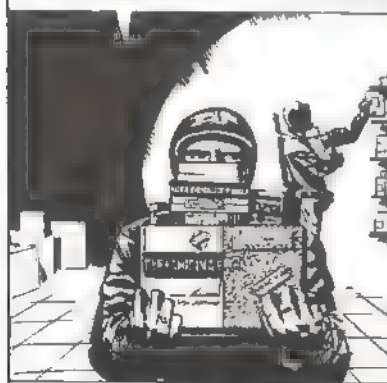
TE LO DICEVO GIÀ
NON C'È NESSUNO.

HAI RAGIONE TU, LUCAS E
FORSE È MEGLIO COSÌ.



ANDIAMO. TORNIAMO NEL NEGOZIO
ABBIAMO PERDUTO TROPPO TEMPO
CON QUESTA STORIA.

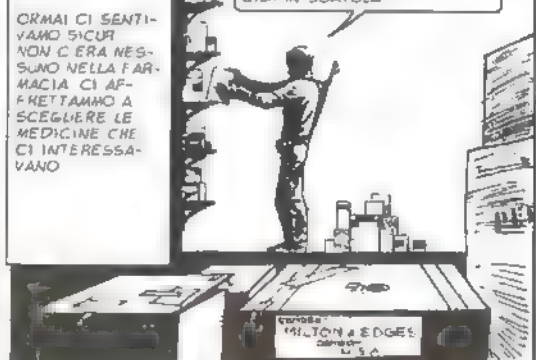
PER FORTUNA LE MEDICINE PESANO POCO. NE
POSSIAMO CARICARE UN BEL PO' PER VOLTARE.



LUCAS FACEVA LA SPOLA TRA IL CAMION
E IL MAGAZZINO.

ORMAI CI SENTIVAMO SICURI
NON C'ERA NESSUNO NELLA FARMACIA. CI AFFRETTIAMO A SCEGLIERE LE MEDICINE CHE CI INTERESSAVANO.

DOBBIAMO PRENDERE UN PO' DI TUTTO. SPECIALMENTE LE
VITAMINE. MANGIAMO SOLO
CIBO IN SCATOLA.



ORMAI STAVAMO PER CONCLUDERE IL NOSTRO LAVORO. TUTTO FREDDO ERA RAPIDAMENTE PRESO DALLA SCELTA DEI MEDICINALI CHE NON MI RESI CONTO CHE LA PORTA ALLE MIE SPALLE SI STAVA CHIUDENDO.



M. SEMBRA DI SENTIRE DEI PASSI NELLA STANZA

G. A. DI RITORNO, LUCAS?
HA Fatto PRESTO PE
RO



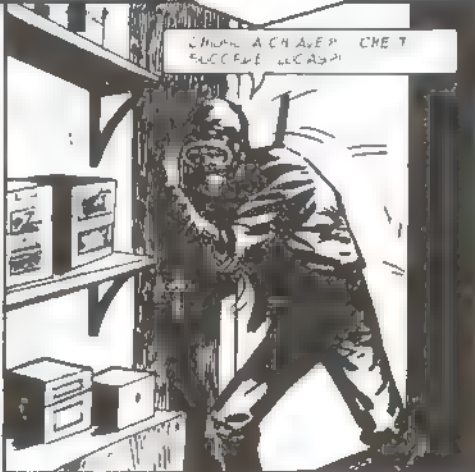
M. RISPOSE IL RUMORE D'UNA
PORTA SBATTUTA CON FORZA



LUCAS? PERCHÉ
A. NIENTE



CHIAMO A CHASE, CHE T
SUCCEDE LUCAS?



SOLTANTO IL RUMORE D'UN VETRO
AERATO. RUMORE. SILENZIO



FO' AL DI LA
DELLA PORTA
UN GRUO SCAT-
FOCCATO SPA-
RA SULLA SER-
RATURA.



RIUSCII AD APRIRE
LA PORTA NESSU-
NO



LUCAS CHE
SUCCÈDE?

USCII NELLA STRADA

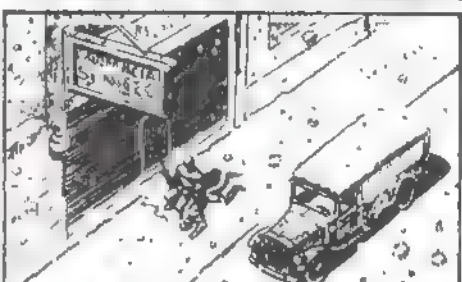
LUCAS M O D I O



ERA L'1° SUL MAR-
C ARIEDE

MORTO UN COLTELLO NELLA SCHIENA GLI HANNO PRE-
SO LA TUTA SOLANTE

SOPRATTUTTO IN QUEL MOMENTO CAPII
COSA VUOL DIRE AVER PAURA

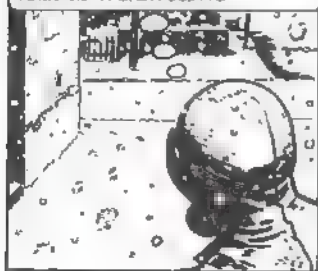


FRA PROPRIO LA LEGGE DELLA GIUNGLA UCCIDERE
PER VIVERE NEL QUARTIERE C'ERANO ALTRI SUPER-
STITI COME ME. COME NOI FEROCI COME BELVE
DECISI A TUTTO

L HANNO PUGNALATO PER
RUBARGLI LA TUTA



L ASSASSINO E' FUGGITO DA QUELLA
PARTE CI SONO LE IMPRONTE
INUTILE INSEGUIRLO ORMAI MEGLIO
TORNARE A CASA SUBITO



E' URGENTE CHE TUTTI SAPPIANO COSA
STA SUCCEDENDO QUI INTORNO



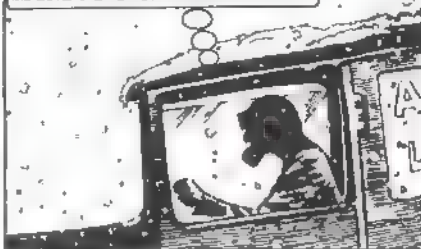
LA PAURA, UNA
FOLE PAURA MI
AVEVA ORMAI
TRAVOLTO IN
QUALSIASI MO-
MENTO. IN
QUALSIASI PAR-
TE UNA PALLOT-
TOLA MI AVREB-
BE POTUTO RAG-
GERE SEN-
ZA CHE IO PO-
TESSI OPPORRE
ALCUNA DIFESA

MEGLIO ANDAR VIA IN FRETTA!
C'E' RISCHIO DI FAR LA FINE
DI LUCAS



SALTAI SUL FURGONE E AVVIAT
IL MOTORE

DOVREI CARICARE IL CORPO DI LU-
CAS. PORTARLO A CASA. MA E'
MEGLIO DOPO. ORA NON C'E' TEMPO



MI SENTO UN VIGLIACCO, MA NON ALZAI
IL PIEDE DALL'ACCELERATORE FINCHÉ NON MI
TROVAI DAVANTI A CASA. POCO DOPO RAC-
CONTAVO QUANTO ERA ACCADUTO

TUTTI ASCOLTARONO IN SILENZIO, SGCMENTI

E' FIN TA COSI' IL CORPO DI LUCAS E' LA' SUL MARCIA-
PIÙ. IO SONO RITURNATO PIÙ IN FRETTA CHE POTEVO



MA EVIDENTEMENTE NON E' COSI' PER SOPRAVVIVERE
NON BASTA PIÙ PROCURARCI LE COSE INDISPENSABI-
LI C'E' BEN ALTRO DA FARE. PURTROPPO ORA SIAMO
RIDOTTI A DUE UOMINI SOLTANTO. TU E IO JUAN

MA FATTO BENE. E' CHIARO CHE NON
DOBBIAMO PIÙ USCIRE SE NON PER E-
STREMA NECESSITA'. FINORA SPERAVA-
MO CHE FOSSE SUFFICIENTE DIFEN-
DERCI DAI FIOCCHI



E IO SIGNOR
FERRI. IO
COSA SONO?

SCUSAMI, PABLO, HAI RAGIO-
NE. SAI SPARARE?



CERTO CHI CREDETE CHE FOSSE
L'ARMAIOLO CHE AGGIUSTAVA I FUCILI
NEL NEGOZIO?
ERO IO, SIGNOR
FERRI



IL TONO DI FABIO SERVE A RASSERENARE L'ATMOSFERA CREATA DAL MO RACCONTO

L'IMPORTANTE È NON PERDERE LA TESTA. NON LASCIARCI PRENDERE DAL PANICO

D'ACCORDO MA CHE ALLUMINARE VIVERI E ALTRE COSE ADESSO MI PARE URGENTE FORTIFICARE LA CASA

DOBBIAMO TRASFORMARLA IN UN FORTINO: INACCESSIBILE. DIFENDEREMO CON OGNI MEZZO LA NOSTRA VITA E LE NOSTRE RISORSE



NELLE PROSSIME USCITE CI PROCUREREMO ALTRE ARMI E MUNIZIONI. CLASSE SE DOVESSIMO AFFRONTARE UN ASSEDIO.



NO JUAN, ABBIAMO COMMESSO UN ERRORE E NON DOBBIAMO CONTINUARE SU QUESTA STRADA

QUALE ERRORE?



QUESTA CASA, PER QUANTO FORTIFICATA, NON POTRÀ MAI ESSERE COME UN'ISOLA FUORI DAL MONDO. DOVREMO PUR USCIRE QUALCHE VOLTA, NO?



FUORI DA QUESTE PARETI UNA PALI LUTTOLA CI POTREBBE RAGGIUNGERE IN QUALSASI MOMENTO.

QUELLO CHE È SUCCESSO A LUCAS PUÒ CAPTARE ANCHE A NOI DUE. E SE VENIAMO A MANCARE TU E IO SARA LA FINE PER TUTTI



ANDARCENE ANDARCENE VIA DI QUI, LONTANO IN UN POSTO DOVE POSSIAMO SENZA CURA ESSERE GLI UNICI OPERAI. SULTI PRIMA SI PARTE, MEGLIO È



D'ACCORDO, MA NON VEDGO COSA POSSIAMO FARE

61

ABBANDONARE LA CASA? VI RENDETE CONTO DI QUELLO CHE DITE?

SÌ, ELENA È MI RENDO CONTO ANCHE DI QUANTO PUÒ ESSERE DOLOROSA PER VOI UNA DECISIONE COME QUESTA

MA DOBBIAMO ANDARCENE AL PIÙ PRESTO SE RESTIAMO, CORRAMO IL RISCHIO DI FARE UNA BRUTTA FINE UNA PALLOTTOLA NELLA SCHIENA UNA PUGNALATA A TRADIMENTO ORMAI L'UNICA LEGGE È QUESTA E NOI NON POSSIAMO ACCETTARLA

DOVREMMO ADATTARCI, A SPARARE A VISTA AL PRIMO SOPRAVVISSUTO CHE INCONTRIAMO PER STRADA, SENZA NEPPURE CHIEDERGLI SE È AMICO O NEMICO, NON DIMENTICHIAMO LA FINE DI LUCAS

QUESTA È LA DURA REALTÀ DOBBIAMO ANDARCENE DALLA CITTÀ, SUBITO ORA È NECESSARIO PROCURARE DELLE TUTE IMPERMEABILI PER ELENA, MARTA E PAOLO

STANOTTE USCIREMO A CERCARE UN CAMION IN BUONE CONDIZIONI, LO EQUIPAGGEREMO CALCOLANDO DI DOVER VIAGGIARE ALMENO UNA SETTIMANA

DOVE PENSI CHE POTREMO ANDARE?

IN QUESTA SITUAZIONE È MEGLIO EVITARE LA VICINANZA DI ALTRA GENTE PER LORO NOI SAREMMO INEVITABILMENTE DEI RIVALI DA ELIMINARE

A RAGIONE SE RESTIAMO QUI FAREMMO COL DIVENTARE IL BERSAGLIO DI QUALCHE DISPERATO DECISO A TUTTO

ANCORA NON LO SO CREDO CHE L'IDEALE SAREBBE ARRIVARE FINO A QUALCHE VALLETTA DELLA CORDIGLIERA DELLE ANDE, IN UN POSTO PER SOPRAVVIVERE MA ANCHE PER NASCONDERCI

ERO TALMENTE COMINTO DI DOVER PARTIR.
ORMAI DA SENTIRMI IMPAZIENTE

MA LE ASPETTA
RE LA NOTTE PER
CERCARE IL CA-
MI CIN USCIAMO
SUBITO

D GIORNO IL RISCHIO
E MAGGIORE DOVE
MI USCIRÀ COL BUIO
COME ADRI



IN QUELL'ISTAN-
TE RISUONARON-
NO ALCUNI COL-
PORDI E DE
151 GU NEL
APAGE

COLPI SI RIPETERONO CI GUAR-
DAMMI IN FACCIA SENZA PAROLE



UN SORRISO APPARVE SUL VUCCIONE DI FERRI



AND AMO, GENTE, NON FAC-
CIAMONE UNA TRAGEDIA
SIAMO ANI DRA... E SANI
IO PER ESEMPLI HO UNA FA-
ME DA LUPO NON SI CENA
MAI IN QUESTA CASA, ELEN

TRATTENIAMO IL FIATO, NCRE DULI

MA C'UN HA BUSIATO

IMPOSSIBILE



SCENDO A VEDERE

UN MOMENTO JUAN
ANDREMO INSEME



MENTRE FERRI
INDOSSAVA RA-
PIDAMENTE LA
TUTA, I COLPI
SI RIPETERANO
SEMPRE PIU'
FORTI

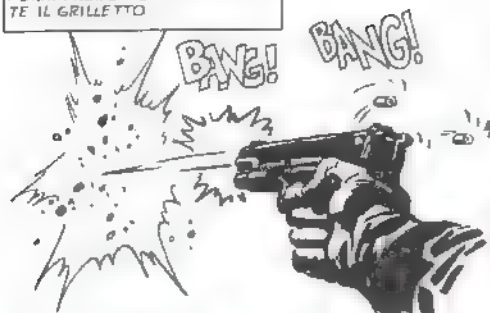
QUALCUNO CHE HA MOLTA
FRETTA PARE



TROPPIA FRETTA



FERRI PREMETTE QUATTRO VOLTE IL GRILLETTO



D'UN TRATTO MI SEMBRA DI SENTIRE UNO SCATTO METALLICO

A TERRA, FERRI ATTEATTO



NON RISPONDE

ASCOLTA

UN GEMITO. IL FRUSCIO DI UN CORPO CHE SI APPOGGIAVA ALLA PORTA



IL CORPO COPRI-
VA I FORI DELLE
PALLOTTOLE

CREDO CHE LO AB-
BIAMO FERITO



PUO' DARSÌ MA
NON MI FIDO

FERRI SPARCO ALTRI COL-
PI ATTRAVERSO I FORI.
RIVEDEMMO LA LUCE
L'UOMO ERA CADUTO



APPRIMO LA PORTA

ECCOLO
E' MORTO



MA LA TUTA DI LUCAS AL DORSO

E' STATO LU A UCCIDERE. C'E
IL TAGLIE DELLA PUGNALATA CO-
PERTO DA CEROTTI.

CAPISCI, QUANTO E' URGENTE
CHE CE NE ANDIAMO? COSA SA-
REBBE SUCCESSO SE QUESTO
DISPERATO AVESSSE AVUTO ALTRI
DUE O TRE UOMINI CON SE' ?



MENTRE ASCOLTAVO LE
PAROLE DI FERRI, GUARDA-
VO LA FACCIA DI QUELL'UO-
MO A TERRA. UNA FACCIA
COME SE NE VEDONO TAN-
TE SU UN AUTOBUS, SU UN
TRENINO, UN UOMO QUALUN-
QUE TRASFORMATO IN UNA
BELVA DALLA CATASTROFE.
DOVEVAMO ANDARCENE
PARTIRE

NON VI FURONO PIU'
DUBBI IN PROPOSITO.
ERAVAMO TUTTI, CON-
VINTI, CHE DOVEVAMO
ALLONTANARCI, IL PIU'
POSSIBILE DALLA CIT-
TA', IN UN LUOGO
DOVE NON CI FOSSE
IL PERICOLO DI IN-
CONTRARE ALTRI
SUPERSTITI.

NON E' PESSIMISMO, IL NOSTRO. MA LA CASA E' TUTTI I MEZZI
CHE ABBIAMO RACCOLTO RAPPRESENTANO UNA TENTAZIO-
NE TROPPO GRANDE PERCHE'
QUALCUNO NON CERCHI D-
TUG. ERO DI MEZZO. DOMA-
N SAREMO CON-
TANI DA QUI



DOMANI? ANCHE SU-
BITO SAREMMO PARTI-
TI. MA DOVEVAMO
ATTENDERE CHE AR-
RIVASSE IL BUIO PER
CERCARE UN CAMION
ADATTO, LA BENZINA
E IL NECESSARIO PER
IL VIAGGIO

69

C'OCUPAMMO DELLE TUTE CHE MANCAVANO, MENTRE FERRI TENTAVA DI AVERE NOTIZIE DALLA RADIO

NIENTE SEMPRE QUELLA DANNATA INTERFERENZA



NON PENSARCI, TRA POCO AVREMO UNA BELLA CASSETTA IN MONTAGNA SAREMO FELICI LO STESSO



NON LO SO, CREDO PERCHÉ CHE, SE LA NEVICATA AVESSSE COLPITO TUTTO IL MONDO, NON SI DOVREBBE SENTIRE ALCUN RUMORE ALLA RADIO



FINALMENTE VENNE LA NOTTE. CI PREPARAMMO A USCIRE

E' MEGLIO CHE PABLO RIMANGA A GUARDARE LE ARMI, TRA VIBEREMO LA CASA



E PENSARE CHE A QUEST'ORA POTEVO ESSERE NELL'AVENIDA CORRIENTES A FAR SPESE



ELENA NON DISE A RISPONDERE, HARO PERCHÉ COSA STAVA PENSANDO, NON GAREBBE PIÙ ANDATA A FAR SPESE IN NESSUN POSTO

NON RIESCO A RICEVERE NIENTE

E' CHIARO ORMAI CHE IL DISASTRO HA COLPITO TUTTO IL GLOBO



ASCOLTA JUAN, NON DIRLO AGLI ALTRI, MA QUELLO CHE MI SPAVENTA E' PROPRIO QUELLA INTERFERENZA CONTINUA. VOGLIO DIRE CHE C'È UNA STAZIONE CHE EMETTE DALLE ONDE CHE PUÒ ESSERE, NELLO STESSO MODO POTREBBERO TRASMETTERE DEI MESSAGGI, PERCHÉ NON LO FANNO?



LA PREOCCUPAZIONE DI FERRI MI SEMBRAVA IN QUEL MOMENTO TROPPO TECNICA PER DARLE PESO. LA COSA IMPORTANTE ERA ANDARSIENE SUBITO, SENZA CERCAR TROPPE SPIEGAZIONI. CHI AVREBBE PENSATO CHE, MOLTO PRESTO, AVREMMO AVUTO LA PIÙ SORPRENDENTE SPIEGAZIONE DI QUELLA INTERFERENZA?

VOGLIO USCIRE ANCORA, NON MI VA DI STAR CHIU SO' QUÀ DENTRO

ACCONTENTALO, JUAN, SE SARA NECESSARIO, IO E MARTA SAPREMO CAVARCELA SARA MOLTO PIU' UTILE A VOI CHE QUI



GIUSTO IL PE-
RICOLO FUORI
E' MAGGIORE E
IN TRE POTRE-
MO DIFENDERCI
MEGLIO TORNE-
REMO PRESTO



UN ATTIMO DOPO ERAVAMO GIÀ NELLA
STRADA PABLO ERA CON NOI



CAMMINAMO IN FILA INDIANA
LUNGO LA PARETE E CERCHIA-
MO DI NON FARE RUMORE

AVANZAVAMO
GUARDINGHI AP-
PROFITANDO DI
TUTTI I RIPARI
PER NON DIVEN-
TARE BERSAGLIO
DI QUALCUNO
CHE CI AVESSE
VISTI

NON AVEI MAI IMMAGINATO
DI DOVER SCIVOLARE FUORI
D' CASA COME UN LADRO
COL CUORE IN GOLA E COL
TIMORE DI RILEVERE UNA PAL-
LOTTOLA NELLA SCHENA



EVITAVAMO L'AVE-
NIDA E CI INCL-
TRAMIC PER PIE-
DE STRADE
LATERALI IN MO-
DO DA NON TRO-
VARCI TROPPO
ALLO SCOPPIO
RAGGIUNGEMMO
LA STAZIONE DI
SERVIZIO FERRI
RICORDAVA DI
AVER VISTO DA
SUELE PART
UN CAMMIN COME
QUELLO CHE ST'A-
VAMO CERCANDO

ALL' ANGOLO DELL' AVENIDA, FERRI S' FERMO'

CHI SUCCEDE?

PO' UNA STRANA IM-
PRESSIONE



CHISSA FINO
A CHE PUNTO
SAREBBE GIUN-
TA QUELLA MA-
LEDIZIONE CHE
SI ERA ABBA-
TUTA SULLA
TERRA?

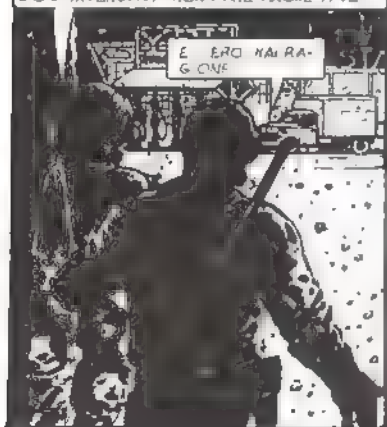
FIOCO PIÙ, FIOCO
MENO ORMAI LE CO-
SE NON CAMBIANO
ANDIAMO AVANTI

FERRI GUARDA



MI PARE CHE LA NEVICATA STIA AUMENTAN-
DO D'INTENSITA' NON PARE ANCHE A TE?

E' ERO NAIRAG-
GONE



LASSI





UN GLOBO
LUMINOSO
ENORME

COSA PUO'
ESSERE, FER-
RI? COSA?



STA CADENDO NEL CEN-
TRO DELLA CITTA'

ERO ANSIOSO DI SENTIRMI RASSICURA-
TO DALL'OPINIONE DI FERRI

SARA' UN ME-
TEORITE?

NO, NON PUO'
ESSERE



LA VOCE DEL PICCOLO PABLO CI RIPORTO
ALLA NOSTRA SITUAZIONE

HAI RAGIONE, NON E' IL MOMENTO DI
FARCI TROPPE DOMANDE. ADesso
DOBBIAMO SBRIGARCI!



E' CADUTO TROPPO LENTAMENTE. SI TRAT-
TAVA DI UNA DISCESA FRENATA

MA ALLORA, ALLORA CO-
SA SARA' STATO?



!! DIMENTICATE CHE
A CASA C'E' SOLO LA
SIGNORA ELENA, CON
MARTA?



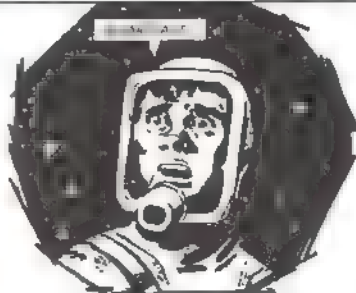
C'E' UN CORPO NELLA
CABINA

TOGLIAMOLO DI MEZZO, NON E' FACILE TRO-
VARE UN ALTRO CAMION COME QUESTO

CON RIPUGNANZA SCARICIAMO IL CADAVERE. NON ERAVAMO
ANCORA ABITUATI ALLO SPETTACOLO DELLA MORTE CHE ERA
ATTORNO A NOI

MANCA L'ACQUA
AL RADIATORE
PABLO, CERCA
UN SECCOIO

PER FORTUNA, PERO', IL SERBA-
TOIO E' PIENO





E UGUALE A QUELLO DI PRIMA

STA SCENDENDO ANCORA PIÙ LENTAMENTE



E CON LA STESSA DIREZIONE DEL L'ALTRO NON C'È DUBBIO NON POSSO ESSERE METEORIT

NON SONO METEORIT. E NON ASSOMGLIANO A QUALCOSA FABBRICATO L'AGLI UOMINI



UN BRANDO DI TERRA PERCORRE LA SCENNA ERA L'PARCO ANCESTRALE DELLA SPELE IMANA MESSA UFFINTE ALL'INESPLICABILE COME NEL LONTANO TERRA DELLE ORIGINI DELLA TERRA SEN UN DEDICATO DI SPERATO DI CORRERE A CASA DI ESSERE VICINO A ELENA. A MARTA UNA FRETTA FOLLE DI FUGGIRE



TORNIAMO FERRI TORNIAMO A CASA ANCHE ELENA E MARTA AVRANNO VISTO I GLOBI DI FUOCO E SARANNO TERRORIZZATE



CALMA. JUAN CALMA CERCHIAMO DI NON PERDERE LA TESTA DOVEMO FARE L'ABITUDE A GLOBI DI FUOCO COME C'SIAMO ABITUATI ALLA NEVICATA GUARDA NE STA SCENDENDO UN ALTRO

ERANO GIÀ TRE ORMAI E TUTTI NELLO STESSO LUOGO AVEVA RAGIONE FERRI MEGLIO NON PERDERE LA TESTA D'ALTRA PARTE COSA AVREI POTUTO FARE PER TRANQUILLIZZARE ELENA E MARTA

RACCONTARE CHE LA NEVICATA E I GLOBI DI FUOCO ERANO SOLTANTO UN INCUBO UN BRUTTO SOGNO? CHE LE STRADE ERANO PIENE DI GENTE E LA VITA DEL QUARTIERE SI SVOLGEVA COME SEMPRE?



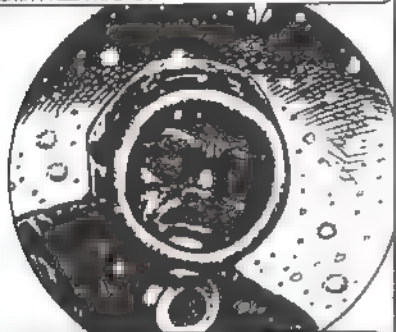
NON ERA UN SOGNO MA UNA REALTÀ BRUTALE E CARICA DI MORTE E DI DESOLAZIONE INTANTO, NELLA CITTA', UN ALTRO GLOBO STAVA SCENDENDO CERCAVO DI TRANQUILLIZZARE ME STESSO

NON SONO CONGEGNI FABBRICATI DALL'UOMO VERO FERRI?

DALL'UOMO NO VENGONO DA UN ALTRO MONDO



ANCHE LA NEVICATA PROVIENE DA UN ALTRO MONDO. NON SONO SCORIE DI UN'ESPLOSIONE NUCLEARE. ECCO IL MOTIVO DELLA CONTINUA INTERFERENZA ALLA RADIO.



LA VERITÀ È CHE CI TROVAMO AL CENTRO DI UN'INVASIONE DI EXTRATERRESTRI. QUEI GLOBI DEVONO ESSERE DELLE ASTRONAVI.

DA DOVE VERRANNO?

DA QUALE PIANETA ARRIVANO NON POSSO IMMAGINARLO. QUELLO CHE È CERTO È CHE POSSEGGONO UNA TECNICA AVANZATISSIMA MA SBRIGIAMOCI A RENTRARE.



E NUTILE FARE GLI ORD. L'UNICA SOLUZIONE CHE RESTA È SCAPPARE PER QUELLO CHE HO VISTO. LA TESTA DI PONTE DELL'INVASIONE È PROPRIO QUI.



SONO D'ACCORDO. PRIMA PARTIAMO MEGLIO.

PREMETTI, L'ACCELERATORE A FONDO IN QUEL MOMENTO NON DESIDERAVO ALTRA COSA CHE FUGGERE. ABBANDONARE QUELLA CITTA' CHE ERA STATA LA MIA. ORA NON MI APPARTENEVA PIÙ. LA SENTIVO ESTRANEA, COME IL CORPO DI UNA PERSONA CARA ORMAI MORTA.

NON DIMENTICATE, SIGNOR JUAN, CHE DOBBIAMO CARICARE MOLTE COSE PER L'AGGIO.

NAI RAGIONE, PABLO. FAREMO TAPPA NEL NEGOZIO DI FERRAMENTA.



ID, INVECE, SCONVOLTO DALLA DISCESA DEI GLOBI DI FUOCO AVEVO GIÀ PERSO DI VISTA LO SCOPO DELLA NOSTRA USCITA E L'URGENZA DI PROCURARE IL NECESSARIO PER IL VIAGGIO.



PROSEGUI, JUAN. NON FERMARTI. RICORDATI COS'È SUCCESSO A LUCAS.

NONOSTANTE GLI OBI NON DOBBAMO DIMENTICARE CHE IN QUALSIASI MOMENTO POSSIAMO BECCARCI UNA PALLOTTOLA



PER LA PRIMA VOLTA SENTII UN TREMITO NELLA VOCE DI FERRI

QUELLO CHE CI SERVE LO TROVEREMO LUNGO IL VIAGGIO DOBBIAMO SOLTANTO PARTIRLA PIU' PRESTO



HA PAURA ANCHE FERRI, HA PAURA SE HA PAURA LU' JUOL DIRE CHE LA SITUAZIONE E' PROPRIO ESPERATA



FINO A QUEL MOMENTO FERRI COME SUE COLONNIZI MI SOSTENEVA LA PADRONANZA DEI NERI, ERA STATO ACOSTATO SCITTE GNO, SE IL LANC AVEVA PRESO ANCHE LU' ERA DAVVERO PROSSIMA LA FINE FERRI AVEVA UN ATTINGO DI SCORFOCITO CHE VUOLE POCO

NON CORRERE TROPPO JUAN C'E' RISCHIO A PRENDERE UNA MOLTA GIRA ALLA PROSSIMA, MAI SIAMO A CASA



LA VOCE DI FERRI ERA TORNATA SERENA, PERFETTAMENTE IPONICA



IN QUEL MOMENTO MENTRE INFLAVO LA STRADA LATERALE

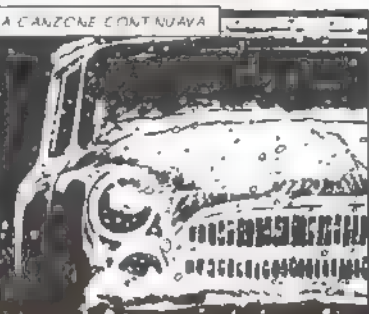


BLOCCAI IL CAMION INCREDDULO SPENTO IL MOTORE SI SENTIVA BENISSIMO UN CANTO IN UNA CASA NON LONTANA



UNA VOCE APPASSIONATA ACCOMPAGNATA DAL LAMENTO DI UNA FISARMONICA

"CAMINITO QUE EL TIEMPO HA BORRADO, QUE JUNTOS UN DIA NOS VISTE PASAR"





NEL ALTRO ISOLATO
LA N FONDO

FORSE QUELLA CASA
MODERNA CON LA
GRANDE VETRATA



D'UN TRATTO UN FRAGORE DI VETRI
NERANTI.

STA SUCCEDEDNO QUAL
COSA DI STRANI LA
DENTRO AND AMO A VE
DIRE JUAN

SCRASH!



SI' QUALCUNO CANTA-
VA N QUELLA CASA

DESDE QUE SE
FUE TRISTE VIVO YO

E PROPR... MA NON
VEDA NESSUNO



LA BOTTIGLIA FIN' IN FRANTUMI SUL MARCIAP ED F
MENTRE IL VOLUME DELLA CANZONE AUMENTO
IMPREVVISAMENTE

CAM N TO QUE EL T EMPO
HA BORRADO



SEMBRANO D VERTIRSI
BEAT LORO

C'HISSA CHI SONO CHE CO-
SA STANNO COMBINANDO?



APPARVE UN'OMBRA DIETRO LA
VETRATA E SCAGLIO I GI-RA-
DISCHI VERSO LA STRADA

CAM N TO QUE
JUNTOS UN DIA NOS
V STE PASAR

SCRASH!

LA CANZONE S'INTERRUPPE DI CO.LPO



ATTENTO JUAN E' ARMATO



APPARVE SUL TERRAZZO. INDOSSAVA UNA TUTA
COME LA NOSTRA. IMPUGNAVA UNA PISTOLA

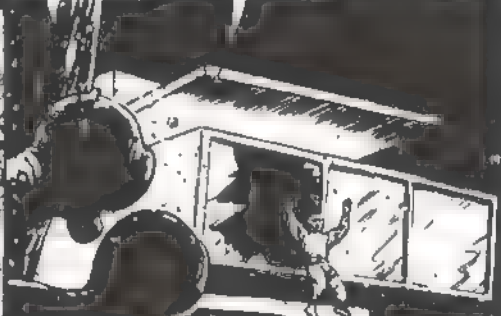


SONO STUO. STUO DI NON
CE LA FACCE PIU

SI ROMPERA L'OS-
PEL CECLO

AVAZZO

BASTA BASTA



BASTA F OCCHI! BASTA GLOBI
DI FUOCO. BASTA BASTA



BASTA CON QUESTO INCUBU VOGEI
SVEGIARMI. NON CE LA FACCE O PIU



IL TERRORE GLI HA SCONVOLTO IL CERVELLO
CERCHIAMO DI AIUTARLO

NON MUOVER-
T STAI AT-
TENTO



TUTTO ACCADDE TROPPO RAPIDAMENTE
PERCHÉ POTESSIMO INTERVENIRE

C'È QUALCUN ALTRO
SUL TERRAZZO

NON NE POSSO PIÙ



L'UOMO FECE UN
BUSSOTTO

BASTA

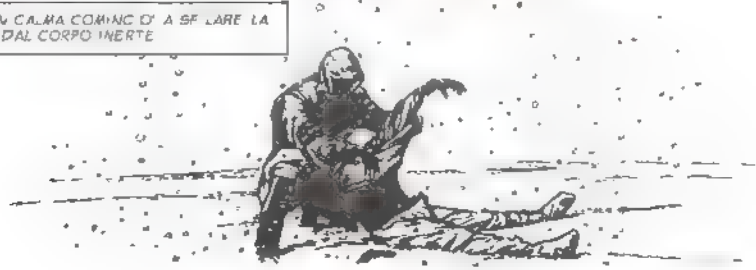


QUELLO CHE AVEVA SPARATO SALTO SULLA STRADA



79

E CON CALMA COMINCIO' A SFILARE LA
TUTA DAL CORPO INERTE



CHE FACCAMO?
LO CHIAMAMO?

NO

E' QUESTO TPO DI PERSONE CHE DOBBAMO FUGGIRE. COME POSSIAMO FARCI D'UN UOMO CAPACE D'UCCIDERE IN QUEL MODO?

D'ACCORDO, L'ALTRO ERA IMPAZZITO MA ERA PAZZO DI PAURA, COME PUO' CAPITARE ANCHE A NOI, IN QUALSIAS MOMENTO

LE PAROLE DI FERR ERANO FIN TROPPO CHIARE ANCH'IO. NELLE ORE PRECEDENTI, AVEVO VISTO STANTI D'TERRORE TAL DA SPINGERMISULL'ORLO DELLA FOLIA

CI ALLONTANAMMO NEL BUO O UN ALTRO GLOBO INCANDESCENTE ATTRAVERSO L'ALCANTARA SUD MENTRE I FOCCHI CONTINUAVANO A CADERE IMPLACABILI IN QUEL SILENZIO DI MORTE. ANCORA UNA VOLTA EBBI PAURA DI PERDERE LA RAGIONE

NON C'E' NIENTE DA FARE, C'E' SOLO IL RISCHIO CHE FINISCA A FUCILATE. MEGLIO ANDARCENE SENZA FARCI NOTARE

PER FORTUNA C'ERA FERR. VECCHIO A ME

INUTILE CORRERE, ORMAI SIAMO ABBASTANZA LONTANI, E CON QUESTO BUIO NON CI VEDRE' PIU' NESSUNO

TI CONFESSO, FERR, CHE NON VEDO L'ORA DI PARTIRE DI TRAVARCI IN APERTA CAMPAGNA

AVEVAMO APPENA VOLTATO L'ANGOLO QUANDO UN COLPO SECCO ARRIVO' FINO A NOI

UN ALTRO SPARO

PABLO, PABLO HA SPARATO

80

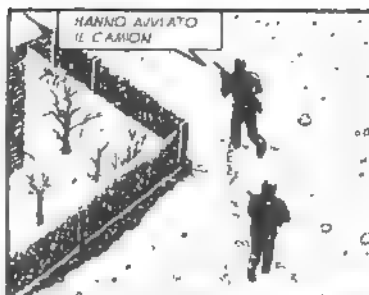
LO AVRANNO
ASSALITO

NON DOVEVAMO LA-
SCIARLI SOLO



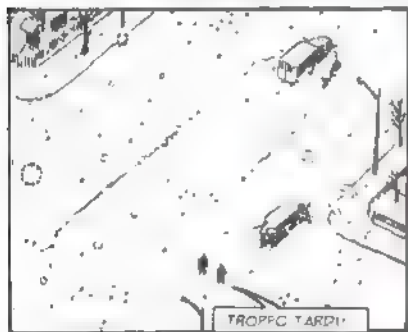
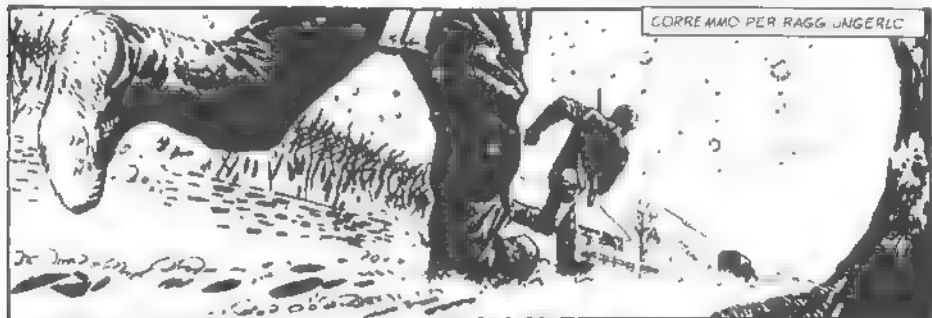
ID MMO IL RUMORE D'UN MOTORE

HANNO AVVIATO
IL CAMION



IL CAMION SI STAVA ALLONTANANDO
VERSO L'AVENIDA

CORREMMO PER RAGGI UNGERLC



TROPPO TARDI



PABLO E IL
CAMION

CHI POTEVANO ESSE-
RE GLI ASSALITORI?
ALL'ORIZZONTE, UN
ALTRO GLOBO CHE
SCENDEVA VERSO IL
CENTRO DELLA CIT-
TÀ. SENTIVAMO ATTOR-
NO A NOI UNA PRE-
SENZA MISTERIOSA.
AGGIACCIANTE. ED
ERAVAMO SOLI PO-
CHI UOMINI SOPRAV-
VISSUTI GIÀ IN LOT-
TA TRA LORO

POVERO PABLO. CHI SSSA
CHE FINE LO ASPETTA?



GUARDANDO, SENZA
PARLARE, FERRI E IO
SENTIVAMO TUTTA L'AN-
GOSCIA DI QUEL MOMEN-
TO. IL RAGAZZO ERA
CON NOI DA POCHE ORE,
MA ERA COME SE AVESSIMO
VISSUTO ANNI IN-
SIEME. IL UCCOTO ATTOR-
NO A NOI ERA COSÌ
GRANDE CHE LA SCOM-
PARSA DI PABLO CE LO
RESE IMMENSO. NASPO-
PORTABILE

NON MI PERDONERO' MAI DI
AVERLO LASCIATO SOLO

CHI L'AVRA' RAPITO? GLI
EXTRATERRESTRI?



NO E' STATO QUALCUNO COME NOI. UN SUPERSTITE DEL
DISASTRO AVEVA BISOGNO DEL CAMION E GLI FACEVA
COMOPO ANCHE IL RAGAZZO. SPERAMO CHE PAOLO NON
SIA STATO FERTO. ALMENO

ANCORA UN GIORNO ATTRAVERSO IL GELICO



ANDIAMO JUAN
DOBBIAMO TROVA-
RE UN ALTRO CA-
MION

NO FERRI MIO
SPIACE MA OVO
GLI OTTORNARE A
L'ASA

SIAMO FUORI, DA TROP-
PO TEMPO, ORMAI ELE-
NA E MARTA SARANNO
PREOCCUPATE



HA, RAGIONE DOBBIAMO RAG-
GINGERE AL PIU' PRESTO



MENTRE CI STA-
VAMO AVVICINAN-
DO A CASA, SEN-
TIMMO ALCUNI
SPARI. NON LON-
TANI EBBI UN
ATTIMO D'INCER-
TEZZA E MI FER-
MAI

AVANTI JUAN! LA-
SCIA CHE SI SPARI-
NO TRA LORO

FORSE E' QUALCU-
NO CHE TENTA D'
OPPORSI, AGLI IN-
VASORI



NON LO CREDO CHE RESISTENZA VUOI
CHE FACCIAMO I POCHI RIMASTI, P' CIASCU-
NO STA CERCANDO DI SOPRAVVIVERE AN-
CHE A COSTO DELLA VITA DEL PROSSIMO



LE FIAMME D'UN INCENDIO AVVOLGeva
NO IN A CASA E IN STRADA ATERRA F

CH'ESSA CHE DRAM-
MA SARA ACCADUTO
L' DENTRO.



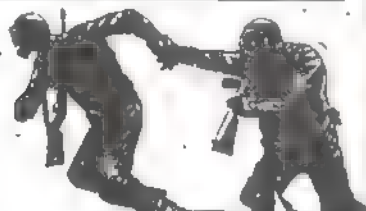
NON CI PASSO
NEppure PER
A MENTE D
FUMARE PER
ATTARE A TO
L' MORTAVIA-
AL CARO DI
S' UN DREY
L'AL C'EL D
SE TE S' DEL
PROPRIO BRANCO

OLTRE LA CORTINA D' FOCCH INTRAVIDI LA M A
CASA E RIPRES A CORRERE



ATTENTO JUAN C'E QUAL-
CUNO NEL GARDINO

CONTINUA LA CORSA MA FERRI MI TRATTEN-
NE PER UN BRACCIO



FERMAT NON SAPPRA-
MI TU SONO

STANNO TENTANDO DI
ENTRARE



SONO DUE NON C'HAN
NCOSTA

MA NON POSSAMO CORRERE
R' S'CI HO SPARO A QUELLO DI
DESTRA E TU ALL'ALTRO



PRENDIAM LA MIRA



NO FERRI, NO! FERMO!





PAPA FINALMENTE
PER IN NGO STANTE RIMANEMMO
ABBRACCIATI SENZA D'ALTRA MA
D IN TRATTO IL CUORE DI FERRI
RICIATO ALLA REALTA

UN BEL MENTIMENTO ALL AMO
RE FAMILIARE MA ANCHE IN
OTTIMI TENSAGLO PRESTO
RIENTRARE IN CASA



PER FORTUNA SIAMO AR-
RIVATI IN TEMPO. NON CI
AVRESTE TROVAT



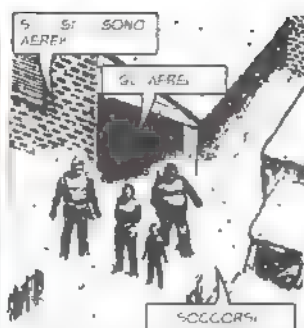
MARTA PER PRIMA AVEVA NOTATO
L'ASSENZA DEL RAGAZZO



FERRI FERRI
ASCOLTA



ASCOLTA SEM-
BRANO AER



GLI ALTRI DUE VIRARONO CERCANDO INVANO DI SOTTRARRE AL RAGGIO MICRO-
DIALE. IN UN ISTANTE, IEDEMMO DISTRUTTA ANCHE OGNI NOSTRA SPERANZA.



È INUTILE CHE C FACCIAMO ILLUSIONI:
NESSUNO POTRÀ VENIRCI IN AIUTO. NON C
SONO PIÙ DUBBI: ORMAI, LA TERRA È IN-
VASA DA ESSER DI UN ALTRO PIANETA.



SONO CREATURE DOTATE
DI UN POTERE TREMENDO.
IL RAGGIO CHE HA DISTRUTTO
GLI AEREOI LO DIMOSTRA.

CHE SARA' DI NOI FERRA?
COSA POSSIAMO FARE?



ANDARCENE FUGGI-
RE AL PIÙ PRESTO
NON ABBIAMO ALTRA
SCELTA.

DOBBIAMO PARTIRE
SUBITO. ADDIO...
SENZA PERDERE TEM-
PO, ENTRA PREPARATI.



ANDIAMO AND A
MO VIA.



C'ERANO IN CASA
UN PAIO DI ZAINI
CHE AVEVAMO GI-
SATO NEI CAMPEG-
GI SULLE ANDE. LI
METTEREMO DENTRO
IN FRETTA.
È INDISPENSABILE
PER UN AGGI-
RNE NON POTRE, A
NOI PREVEDERE
QUANTO SAREBBE
DURATO.

SPERIAMO CHE LA FORTUNA CI AIUTI A TROVARE UN ALTRO CAMPO ADATTO I RIFORMAMENTI, O FAREMO DURANTE IL VIAGGIO.

NON RIESCO A TROVARE PIÙ DALLA TESTA SENTITO ACUTO LA SUA MANCANZA.

E TREMENDO PENSARE A QUANTO GLI PUÒ ESSERE ACCADUTO.

MEGLIO NON PENSARE, JUAN TRA LE TANTE COLPE, LA NEVICATA HA UNA PARTI E PIETOSAMENTE UCCIDE AL STANTE.



DOBBIAMO PRELIMINARMENTE PARLARE DI NOI, E INTOSTO FINCHÉ SIAMO VIVI.

A PROPOSITO, COME FAREMO PER ANDARE A FARE BERBECOTTO? E PER LA TOSTA?

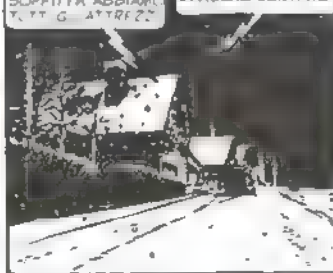


E' NECESSARIO TROVARE UN FURGONE CHIUSO ERMETICAMENTE LO ADATTEREMO PERCHÉ FUNZIONI DA CAMERA D'ISOLAMENTO COME ABBIAMO FATTO COL GARAGE.



I LAVORI DI ADATTAMENTO POSSIAMO FARLI QUI IN SOFFITTA ABBIAMO TUTTO G. ATTREZZO.

NO, JUAN, QUI NOI DOBBIAMO PARTIRE SUBITO ANDARCENE LONTANO.



EVIDENTEMENTE L'ISTINTO DI FERRI LO SPINGEVA A FUGGIRE AL PIÙ PRESTO SE RIPENSÒ A QUEI MOMENTI MI CHIEDO PERCHÉ NON LO ABBIAMO ASSFONDATA MA NON FRA FACILE PER NO RASSEGNERCI AD ABBANDONARE LA NOSTRA CASA.

ECCO FATTO POSSIAMO PARTIRE.

UN MOMENTO, FERRI PRIMA F. MEGLIO CHE MAN G. AMO QUALCOSA NO.



ELENA CERCAVA OGNI PRETESTO PER RINVIARE IL DISTACCO DA QUEI LUOGHI DOVE AVEVAMO VISSUTO TANTI MOMENTI FELICI.

FERRI COMPRESE E SI ADEGUÒ CON UN PAZIENTE SORRISO.

OTTIMA IDEA, ELENA CI ASPETTA UN VIAGGIO PIUTTOSTO LUNGO.

CHISSA' QUANDO FAREMO ANCORA UN PRANZO COME QUESTO.



SONO GLI AVANZI DI IERI!
JUAN MA TU, MARTA,
PERCHÉ NON MANGI?



ASCOLTA, MAMMA MI SEMBRA
DI SENTIRE UN RUMORE



RUMORE DI MOTOR.

PARE UNA COLONNA DI CAMION
FORSE SULL'AVENIDA



PASSAGGIO DI VEICOLI
SULL'AVENIDA
UN RUMORE FAMILIARE
FINO A POCHE ORE PRIMA
IN QUEL MOMENTO, INVECE,
DIVENNE UNA REALTÀ
AGGIACCA ANTE CHI ERA
AL VOLANTE DI QUEI CAMION

E SE CI AVVICINASSIMO ALL'AVENIDA?
DI NASCOSTO, PER VEDERE COSA SUCCEDERÀ

FILANO TROPPO VELOCI, SAPPANO
GÀ LONTANI PRIMA F'ARRIVANO



SPEGNETE LE LUCI, POTREBBERO NOTARE
CHE QUI C'È QUALCUNO



SEMBRA CHE SI STIANO
AVVICINANDO

SONO CIRCA A UN ISOLATO
DA QUI, ADESSO SI SONO
FERMATI. PRESTO, JUAN
FUCILI!





METTAMOCI LA TITA DOBBIA
NO ESSERE PRONTI A TUTTO

LA VOCE DI ELENA VICINO ALLA FINESTRA ESPLOSE IN
UN GRIDO



SEMBRANO UOMINI
ESSERE COME NOI

PORTANO TUTTE ISOLANTI



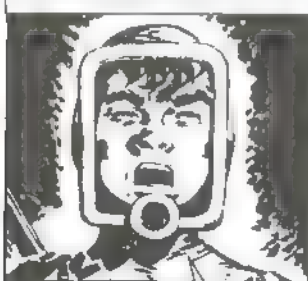
POSSIBILE CHE SI SIANO AC-
CORTI DELLA NOSTRA PRE-
SENZA?



IN ATTIMO DOPO QUALE UNO BUS-
SAVA ENERGICAMENTE ALLA POR-
TA DEL GARAGE



UNA VOCE GIUNSE CHIARA FINO A NOI



SIGNOR GALVEZ SONO IO
SONO PABLO

ERA PROPRIO LA
VOCE DI PABLO
NO APODOSSABILE
LA VOCE D'UN
RESISTENTE PER
NO CHE L'ALFAMO
DATO PER MORTE
ORMAI

SCENDEMMO NEL GARAGE

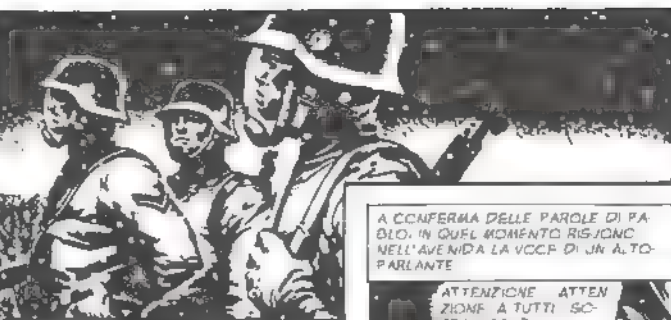
PARLO CON GLI ALTRI



SONO SQUADRA SIGNOR
GALVEZ

189

SI' SOLDATI SI SONO SALVATI DALLA NEVICATA E ADDESSO STANNO RECLUTANDO TUTTI I SOPRAVSSUTTI PER ORGANIZZARE LA DIFFESA CONTRO GLI INVASORI



A CONFERMA DELLE PAROLE DI PABLO, IN QUEL MOMENTO RISIUNO NELL'AVENIDA LA VOCE DI UN ALTO PARLANTE

ATTENZIONE ATTENZIONE A TUTTI SO-
PRAVSSUTTI



ATTENZIONE DOBBIAMO UNIRE LE FORZE PER OPPORCI ALL'INVASIONE TUTTI COLORO CHE CI ASCOLTANO DEVONO VENIRE QUI, NELL'AVENIDA, VI DARMO LE ARMI E L'EQUIPAGGIAMENTO NECESSARIO PER RESISTERE PRIMA CHE SIA TROPPO TARDI E L'UNICA SPERANZA CHE C'È RESTA

L'ALTOPARLANTE CONTINUAVA CON I SUOI APPELLI TEMPO MEZZ'ORA TUTTI DOVEVAMO TROVARCI AL PUNTO DI RACCOLTA QUELLA VOCE IMPREVISTA CI AVEVA SBALORDITO

NON SIAMO PIU' SOLI C'E' ALTRA FINTA COME NOI



E' IMPORTANTE CHE CI SIA GIA' UN GRUPPO ORGANIZZATO

SI POTRA' METTERE IN PO' D'ORDINE EVITARE CHE GLI UOMINI SI SCANNINO COME LUPI ANCHE SE DOPPO QUANTO E' ACCADUTO CON GLI AEREI GLI INVASORI HANNO DIMOSTRATO DI POSSEREIRE UNA TALE POTENZA DA NON LASCIARCI MOLTE ILLUSIONI



FATE PRESTO E' UN'EMERGENZA



SPRIGATEVI DOBBIAMO ANDARE AL RIFUGIO

LA VOCE AVEVA UN TONO DI COMANDO

DOBBIAMO ANDARE
ANCHE NOI



LORO POSSONO FARE
ANCHE SENZA DI TE. MA
NO. NO. DUE COME
ARFAK.

IN QUESTO MO-
MENTO E' NECES-
SARIO UN SFOR-
ZO DA PARTE DI
TUTTI. ELENA
CERCA DI CAPIRE.



TU E MARTA SIETE AL SICURO. NON C'E' PE-
RICOLO. AVETE VIVERE E TUTTO IL NECESSA-
RIO PER ASPETTARE IL NOSTRO RITORNO.

OH NO. NO. NON ANDARE. JUAN D'E-
GLIO ANCHE VOI. FERRI CHE NON VALE
LA PENA DI AFFRONTARE IL PERICOLO.



MI DISPIACE, ELENA, MA NON ABBIAMO SCEL-
TA. SIAMO RIMASTI IN POCHI ED E' NECESSA-
RIO METTERE IN SOSTA TUTTE LE NOSTRE FOR-
ZE SE VOGLIAMO RESISTERE.



SE NON ATTACCHIAMO GLI INVASORI ADESSO, SUBITO,
PRIMA CHE ABBIAMO AVUTO IL TEMPO DI ORGANIZ-
ZARSI, DOPO NON POTREMO PIU' FAR NULLA.

E SE GLI INVASORI NON AVESSE-
RO CATTIVE INTENZIONI?



VI FATE ANCORA DELLE ILLUSIONI? NON VI
BASTA LA NEVICATA E TUTTA LA MORTE
CHE E' ATTORNO A NOI?



ELENA CHIUSO' IL
CAPO IN SILENZIO
MENTRE LE LACRI-
ME COMINCIAVANO
A RIGARE IL VISO.
CERCA DI AFFRET-
TARE IL DISTACCO
IN UN OGGIO
SCIA. LA STRAGEVA
LA GOLA. L'UNICA
QUANDO AVREI
POTUTO RIABBRAC-
CIARLE UN'ALTRA
CITA. C'EREA
GIANDO. FORSE
MA PIU'.

JESUS! FUORI LA NEVICATA CONTI-
NUAVA IMPLACABILE. LA PRESENZA DI
PABLO CI RASSERENO' UN PO'.



ORMA TEMERAMO DI NON RI-
VEDERTI PIU'.

SOLDATI MI HANNO
PORTATO CON LORE
SIGNOR GALVEZ.



CERCAVANO UN CAMION E HANNO PRESO IL NOSTRO. CON ME SOPRA. MA MI AVEVANO PROMESSO DI RITORNARMI INDIETRO. INFATTI, SIAMO QUI.



SBRIGNIAMOCI. ABBIAMO GIÀ PERDUTO ABBASTANZA TEMPO.

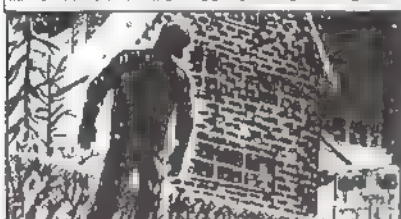


IL SERGENTE
NON CAMMINO CON
DUE SOLDATI
LO SEGUIMMO.

COBERTO DALLA NEVICATA, I MORTI SPARSI NELLE STRADE. LE AUTOCARRE RIVELATE. IL QUARTIERE MI SEMBRAVA UN LUOGO SCONOSCIUTO. MA ERA IL MIO QUARTIERE E MI GUARDAVO ATTORNO COME IN UN ESTREMO ADDIO SENZA SPERANZA.



MI FERMAI IN ATTIMO A GUARDARE LA MIA CASA.



ELENA E MARTA ERANO ORMAI DUE STRANE FIGURE DIETRO LA FINESTRA. MA CI VOLEVA POCO A RICONOSCERLE CHE STAVANO ANGIENDO.

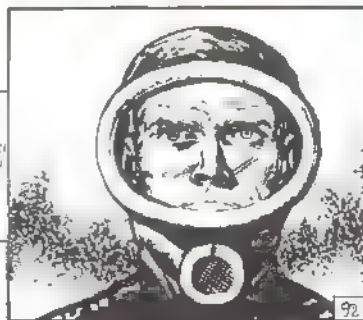
FECI UN ULTIMO GESTO DI SALUTO IN GIOCHI. STANTE EBBIL'IMpressione CHE NON LE AVREI PIÙ RINISTE.



IL MIO ISTINTO GRIDAVA DENTRO DI ME CHE NON LE AVREI RICONTRATE MAI PIÙ.



UN SOLDATO CHE PARTE PER LA GUERRA, ABBANDONANDO I SUOI CARI, E' LOGICO CHE SI LASCI ANDARE ALLE PREVISIONI PIÙ PESSIMISTICHE.



LA VOCE DI FERRI MI RIPORTO' COME SEMPRE ALL INEVITABILE REALTA'



QUANTA GENTE SIETE RIUSCITI A METTERE INSIEME, SERGENTE?



FERRI GUARDAVA GIA' AL COMPTO CHE C'ASPETTAVA COMBATTERE GLI INVASORI MA QUANTI ERAVAMO NO?



UNA TRENTINA QUI NELL'AVENIDA

GLI ALTRI SONO STATI CONCENTRATI VICINO ALLA STAZIONE CIRCA CINQUECENTO UOMINI



FERRI FECE UNA SMORFIA CINQUECENTO UOMINI NON ERANO GRANCHÉ IL SERGENTE REAGI' SUBITO

ABBIAMO MOLTI MEZZI CARRI ARMATI, ANNONI AUTOTRASPORTATI, MITRAGLIATRE, BAZZUCCA, ABBIAMO TUTTO

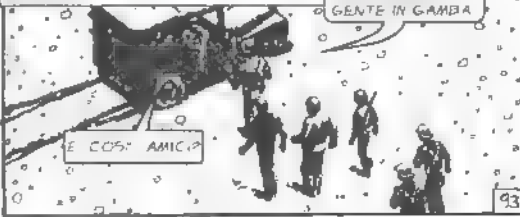


ANCHE I CINQUE AEREI APPARSI POCO FA ERANO BENE ARMATI AVETE VISTO LA FINE CHE HANNO FATTO?



IL SERGENTE ANNU' CON UN ESPRESSIONE PREOCCUPATA. SI' AVEVA VISTO GLI AEREI MA ORMAI ERAVAMO ARMATI DAL COMANDANTE DELLA COLONNA

ECCO ALTRI DUE SUPERSTITI DALLE TUTE CHE SI SONO FATTI, SI CAPISCE CHE E' GENTE IN GAMBA



RAGAZZI ESAGERANO SEMPRE TENENTE MI CHIAMO FERRI, E SONO PROFESSORE ALL' UNIVERSITÀ, MA NON CREDO CHE QUESTO SERVA GRANCHÉ. NON SO MOLTO PIÙ DI VOI SULL' INVASIONE.

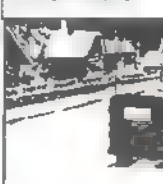


LA VERITÀ È CHE NESSUNO SA NIENTE. SI TRATTA DI UNA CATASTROFE IMMENSA E POI CI SONO QUEI MALEDETTI GLOBBI CHE CONTINUANO A SCENDERE.

MA IN QUEL MOMENTO FORSE DALLA BASE DI TORRORA MA È POSSIBILE COLLEGARCI MA RAVIC E' UN'INTERFERENZA CONTINUA ORGANIZZARE UNA RESISTENZA SU VASTA SCALA IN QUESTE CONDIZIONI È UN'IMPRESA DISPERATA.



VERSO SUD UNO A UNO MA A TUTTI IN GRUPPO I GLOBBI TRAVEGGIANO IL NOSTRO OGGI TUTT'UNO STESSA DISTRIZIONE.

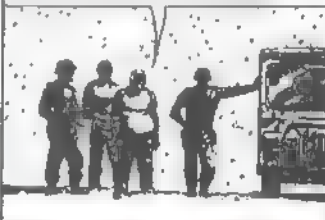


IL NUMERO DEGLI INVASORI, AUMENTA DI MINUTO IN MINUTO.

DA DOVE VENIVANO GLI AEREI APPARSO POCO FA TENENTE?



LO PENSO ANCH'IO, TENENTE. TRA L'ALTRO DOPO LA FINE CHE HANNO FATTO GLI AEREI, NON CREDO CHE I CARRI ARMATI E ARTIG. FR A SERVIRANNO A QUELLO CHE CI TOCCERÀ.



D'ACCORDO MA FINCHÉ NON ATTACCHIAMO NON POTREMO SAFERÈ QUAL È IL LORO POTENZIALE.

QUELL'UOMO MI'50 RAVA FIDUCIA ERA COSCIENTE DEI RISCHI, MA ANCHE DECISO AD AGIRE.



ABBIAMO INVIATO TRE PATTUGLIE, NESSUNA È RIENTRATA.

FERRI CHINO IL LAPO CON IN GESTO DI SCONFORTO. COSA AVREMMO POTUTO FARE CONTRO UN INVASORE COSÌ POTENTE? LA IN FONDO, ALL'ORIZZONTE, I GLOBBI CONTINUAVANO A SCENDERE.

QUALCUNO DI VOI HA FATTO IL SERVIZIO MILITARE?



IL MIO AMICO JUAN ERA SOTTOTENENTE E' ANCHE TIRATORE SCELTO.



92



BENE. PRENDERETE IL COMANDO DEI SUPERSTITI DELLA ZONA. CE N'E' GIA' UNA DOZZINA.

MA, NON CREDO DI ESSERE ALL'ALTEZZA, TENENTE.

DOVETTI ACCETTARE. ERO UFFICIALE DELLA RISERVA E CAPIVO CHE TUTTI DOVEVAMO COLLABORARE ALLA SALVEZZA COMUNE.



QUESTI SONO I GRADI, DA SERGENTE. DA QUESTO MOMENTO SIETE RESPONSABILE DEL GRUPPO DI CIVILI. SIETE ARRUIOLATI TUTTI. IL SERGENTE AMAYA VI DARA LE ARMI E IL NECESSARIO.



VA BENE, TENENTE. VERAMENTE IO, SIGNORESI!

MI COSTAVA UN CERTO SFORZO ADEGUARMI A CAMBIAMENTI COSI' RAPIDI. POCHIE ORE PRIMA ERO SOLTANTO UN TRANQUILLO FABBRICANTE DI ACCUMULATORI E MI PIACEVA GIOCARE A CARTE CON GLI AMICI. ORA IMPROVVISAMENTE MI TROVAVO A CAPO DI UN REPARTO DI SOLDATI.



E IL GRUPPO A ME AFFIDATO NON POTEVA ESSERE PIU' ETEROGENEO.

BENE. A LUNGO DAREMO COMBATTERE INSIEME.

NOTA CHE I SUPERSTITI INDOSSAVANO DELLE TUTE RUDIMENTALI APPENA SUFFICIENTI A DIFENDERLI DAI FIOCHI. CHI INTERVENNE IL SERGENTE AMAYA, CON LA SUA EFFICIENZA DI ANZIANO MILITARE. UNO DEI CAMION DELLA COLONNA ERA STATO TRASFORMATO IN CAMERA STAGNA, DOVE A PER INDOSARE LE TUTE DELL'ESERCITO.



NON SI PUO' COMBATTERE SENZA UN EQUIPAGGIAMENTO ADEGUATO. DOPO VI DAREMO LE ARMI.

SERGENTE, COME SIETE POTUTO SALIRVI DALLA NEVICATA?

QUESTO E' IL MIO REPARTO. IL MIO REPARTO STAVA DORMENDO IN UNA CASERMA DI CAMPO DE MAYO.



FUORI NEL CORTILE, C'ERANO GIA' DELLE SENTINELLE MORTE. STAVO PER USCIRE QUANDO VIDI CADERE UN PICCOLO. UNA CONFERMA CHE NELL'ARIA C'ERA QUALCOSA CHE UCCIDEVA. ALLORA DETTI ORDINE DI CHIUDERE ERMETICAMENTE PORTE E FINESTRE.



A MEZZANOTTE MI DOVETTI ALZARE E, ATTRAVERSO IL VETRO DI UNA FINESTRA, NOTAI LA NEVICATA.

NEL MAGAZZINO AVEVAMO UN
PO' DI TUTTO E QUESTO E' STA-
TO UTILISSIMO POI USANDO SE-
GNALI LUMINOSI CI SIAMO MES-
SI IN CONTATTO CON ALTRI RE-
PART E ECCOCI QUI



CON UN CERTO
D'INTERESSE
ANCHE IL COL-
ONNELLO CHE
AVEVO CUCITO
CON FUSINA E
FERRO PER IN-
DIMENTICARE QUELLA
RICETTA DELLA
DELL'Esercito
RUCI DORO LA
COLONNA FOM-
MAGGIATA E AN-
MATA, SI RIN-
IN MARCIA UNO
DEGLI UOMINI MI
SI AVVICINARE

SCUSATE SERGENTE NON
CONOSCO IL VOSTRO NOME



GALVEZ MI CHIAMO
MIGUEL GALVEZ

MA PERCHE' VI INTERESSA TAN-
TO IL MIO NOME? SIETE UN
GIORNALISTA PER "ASO"?



L'AVETE CAPITO A LO SOLO SONO RUPERTO RUIZ
UN GIORNALISTA IN PIU' E VERSO DAGLI ALTRI
COLLEGGI MI INTERESSA LA STORIA PIU' CHE LA
CRONACA



STO CERCANDO DI REGISTRIARE ANCHE I MINIMI PARTICOLA-
RI DI QUANTO STA ACCADENDO E RENDERE CONTO SER-
GENTE, CHE STIAMO VIVENDO MOMENTI DAVVERO STORICI.
LE GENERAZIONI FUTURE STUDIERANNO NEI LIBRI DI TESTO
LE NOSTRE VICENDE DI QUESTE ORE



GENERAZIONI FUTURE? NON SARA' INVECE
E' CHE IL MONDO FINIRA' QUI ADESSO?



NOTA LO SGUARDO DI FERRI, UNO SGUARDO MOLTO
TRISTE. IL GIORNALISTA STAVA PARLANDO DI STORIA
DELLE GENERAZIONI FUTURE

LA COLONNA AVANZO
LUNGO L'AVENIDA,
OLTREPASSO LA STAZIONE
DI VICENTE LOPEZ E SI FERMO
D'AVANTI A UN AMPIO
LUNA PARK. LÌ ERANO
CONCENTRATI RE-
PARTI CHE SI PREPA-
RAVANO AD ATTACCA-
RE GLI INVASORI SCE-
SI IN CITTA



IL MIO INCARCO
MI SPAVENTAVA
TENEVO DI NON
ESSERE ASSOLU-
TAMENTE ALL'AL-
TEZZA

ALZI LA MANO CHI SA MANEGGIARE UN FUCILE



CONTA SE MAN-
TRA QUESTE AN-
CHE QUELLA DEL
G. CRNALISTA RU. Z
C'ERA POCO DA
STARE ALLEGR-
SENTI LA MANCAN-
ZA D' FERRI, PER
LA PRIMA VOLTA LE
C'ROCCIANZE CI
SEPARAVANO MA
C'ERA IL SERGEN-
TE AMAYA, EFFI-
CIENTE, ATTIVO

QUELLI CHE NON SANNO SPARARE
L'ASCIUTTI DA PARTE GALVEZ



DOPO, TROVERE MO QUALCO-
SA DA FARE ANCHE PER LO-
RO ADESSO NON ABBIAMO
TEMPO DA PERDERE

CE NE SONO DUE CHE
HANNO CIRCA SES-
SANT'ANNI CHE NE
FACCIAMO, SERGENTE?



DEVONO COMBATTERE
COME GLI ALTRI IN FON-
DO CREPO CHE NON GLI
RESTERA' MOLTO TEMPO
PER STANCARSI



ORA TUTTI INSIEME, CARICHEREMO IL FUCILE

LA CALMA CON LA
QUALE IL SERGEN-
TE AFFRONTAVA
LA PROSPETTIVA
QUASI CERTA D'
UNA RAPIDA MORTE
SUSCITAVA AMIRA-
ZIONE E SPRONAVA
AD AGIRE



JUANI VIENI IL
MAGG. ORE VUOL
VEDERTI

SEGUI FERRO
CORSA IN MEZZO
A TUTTI QUEI
CARRI ARMATI
CAMION E SOL
DATI FINO AL
COMANDO



HO DECISO DI AFFIDARVI IL COMANDO DI TUTTI I NUOVI ARRUCIATI SONO UNA QUARANTINA



RMAS SENZA FIATO NEL GORD
UN ERA ERO PASSATO DA CAM
CE UBILE A SERGENTE E POI A
NENTE ERA UNA CARRIERA UN PO
D'ORA



VI SP EGNERO SUBITO IL PIANO D'ATTACCO COSI' SAPRETE COSA CI ASPETTIAMO DA VOI, TENENTE



TRA D'EC MINUTI COMINCEREMO AD AVANZARE SULLA CITTA' UN CARRO ARMATO APRIRA LA MARCIA, LO SEGUIRETE CON LA VOSTRA SQUADRA A CENTO METRI, UN ALTRO CARRO COPRIRA LA MARCIA DI UN'ALTRA SQUADRA



IL SECONDO REPARTO SARA DOTATO DI RADIOTELEFONO IN COLLEGAMENTO CON NOI, CHE SEGUIREMO A CINQUECENTO METRI COSI' SAREMO CONTINUAMENTE INFORMATI DI COME ANDRA LA VOSTRA AVANZATA



ERA TUTTO CHIARO ERA CHIARO ANCHE IL PERCHE' DELLA MIA RAPIDA CARRIERA IO E I MIEI UOMINI ERAMO MENO NECESSARI COSI' CI MANDAVANO AVANTI A FAR DA CAMPI LA SECONDA SQUADRA AVREBBE INFORMATO IL COMANDO SUL MODO E SUI MEZZI USATI DAGLI INVASORI PER FARCI FUORI

IL MAGGIORE MI LESSE I PENSIERI IN FACCIA

NON GIUDICATECI MALE. MA NELLE NOSTRE CONDIZIONI DOBBIAMO ESSERE REALISTI FINO ALLA CRUI DELTA. IN QUESTO MOMENTO, UN SOLDATO BEN ADDESTRATO VALE QUANTO UN GENERALE.



FERRI MI POSE UNA MANO SULLA SPALLA

GLI AVEVO CHIESTO DI MANDARE ME. NON VUOLE E CONVINTO CHE QUEL POCO CHE SO GLI SARA' MOLTO UTILE. NON PRENDERTE LA. JUAN, NON C'E' UN POSTO PIU' PERICOLOSO DELL'ALTRO. QUI ORMAI E' QUESTIONE DI ORE, AL MASSIMO DI GIORNI.



MI COLPIRONO LA GRANDE STANCHEZZA E LA RASSEGNAZIONE DI FERRI. ANCHE LUI ERA STATO TRAVOLTO DALLA DISPERAZIONE. TENTA DI SORRIDERE PER DARMI UN CONTEGNO. MA ERA UNA SMOKE A

E VA BENE. FAREMO DA CAME. QUANDO IL SIGNORE MAGGIORE CI DARA L'ORDINE, AVANZEREMO.



VI RINGRAZIO, TENENTE GALVEZ. LASCIO AL VOSTRO CRITERIO I PARTICOLARI DELL'OPERAZIONE. LA CONSEGNA E' DI ELIMINARE IL MAGGIOR NUMERO POSSIBILE DI VASORI PRIMA CHE



COMPLETAIO LA FRASE



PRIMA CHE CI DISTRUGGANO LORO

IL SERGENTE AMARA AVEVA GIA' RIVOLTO GLI UOMINI INFORMANDOLI DELL'ATTACCO. IMMANTOVANTO MI STAVANO ASPETTANDO VOLTI TESI, SGUARDI DURI DI CHI SA DI DOVER ANDARE A MORIRE.



FIGURE RESE ANONIME DALLA TUTA E DAL CASCO. UOMINI D'AFFARI OPERA PENSIONATI. TUTTI UGUALI.

UNO MI COLPI. INDOSSAVA UNA TUA PERFETTA. ERA MOLTO GIOVANE.



COME T'CHIAMPI SE
STUDENTE PER CASOP

MI CHIAMO ALBERTO
LO FONDATORE



COME HA FATTO A SALVARLI? COME T' SE
ACCORDO DEL PERICOLO?

LEGGO MOLTO, SOPRATTUTTO
RACCONTI DI FANTASMA ENZA
MI HANNO AIUTATO A CAPIRE
SUBITO DI CHE SI TRATTAVA



COMPLIMENTA
UNA TUA DAVE
RO IMPEDIBILE

IL MAGGIORE CR-
DIA D'PREPA-
RARE ALL'AVAN-
ZATA



UN STANTE DOPPO I CRDAS

A MARA



LA IN FONDO, SUL FIUME APPARIVANO LE PRIME LUCI DELL'ALBA

COMINCIAVA UN GIORNO NEL QUALE ACCADDERO QUEI FATTI
CHE IL GIORNALISTA RUPERTO RUIZ RIASSUNSE COL TITOLO
PRIMA BATTAGLIA DELL'AVENIDA GENERAL YAZ

PROCEDEVAMO
LENTAMENTE



I CORP DEL E, TITTO DELLA NEVICATA
OSTACOLAVANO LA MARCIA MA C'FRE-
NAVA ANCHE LA FORTITUDINE CHE STAVA
MAI PER AFFRONTARE UNA MORTE IM-
MENSE

IO CAMMINAVO DIETRO AL PRIMO CARRO, IN TESTA AI MIEI UOMINI A PRUDENTE DISTANZA DIETRO DI NOI VENIVA L'ALTRO CARRO, CHE COPRIVA UN CENTINAIO DI SOLDATI.



SULLA CITTA', A INTERVALLI IRREGOLARI, CONTINUAVANO A DISCENDERE I GLOBI LUMINOSI. L'INVASIONE DI ESSERI PROVENIENTI DA CHISSA' QUALE ANGOLO DELL'UNIVERSO PROSEGUIVA.



I RAGGI DEL SOLE CHE STAVA NASCENDO SI RIFRANGEVANO NEI FICCONI DELL'IMPIACABILE NAVIGATA, FORMANDO UN ALLEGRO ARCOBALENO. ERA UN PO' COME IN FESTO. MACABRO ADDIO AI CONDANNATI.



C'RAI 5 ANCI PROSSIMI ALL'AVENIDA GENERAL PAZ.

SI' ALBERTO, PROPRIO L' SONO SCOMPARSE LE PATTUGLIE IN RICOGNIZIONE.



FORSE PRESTO CI SAREMMO SPIEGATI L' MISTERO.



VIDI RUPERTO RUIZ PRENDERE NOTA DELL'ORA SUL SUO TACCUINO. ERA IMPEGNATO A REGISTRARE ANCHE I MINIMI PARTICOLARI DI GUPL PRIMO INCONTRO TRA LE FORZE TERRESTRI E GLI ALIATI. ANCOR A SCONOSCIUTI SEMBRAVA SICURO CHE SULLA TERRA SAREBBE RIMASTO QUALCUNO PER LEGGERE LE SUE CRONACHE. MA LA SITUAZIONE APPARIVA BEN DIVERSA.

NON RUSCIREMO A BATTERLI MAI. INUTILE LOTTARE CONTRO QUEL RAGGIO CHE HA DISINTEGRATO GLI AEREI. IMPOSSIBILE.



FU ALBERTO A VEDERLI PER PRIMO.

TENENTE, TENENTE QUALCOSA S' MUOVE LA IN FONDO. C'E' QUALCUNO.



STAVAMO PER PASSARE SOTTO IL PONTE FERROVIARIO DELLA LINEA DI BELGRANO AL DI LA'. SI INTRAVEDEVA L'AVENIDA GENERAL PAZ FINO A QUEL PUNTO ERANO ARDITE LE PATTUGLIE CHE CI AVEVANO PRECEDUTI. PO' ERANO SCOMPARSE PER SEMPRE.

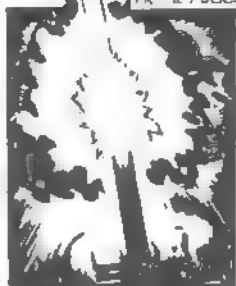
FIGURE STRANE SI INTRADEDEVA
QUALCHE CENTINAIO DI METRI OLTRE
IL PONTE

SONO LORO
GLI INVASORI



ERA LA PRIMA VOLTA CHE LI AVEVAMO DI FRONTE, ANCHE
SE ANCORA NON RIUSCIVAMO A DISTINGUERLI BENE

IL CARRO A-
PR' IL FUOCO



IL PROIETTILE ESPLOSE A POCHI METRI DAL BERSAGLIO
D'UN TRATTO NOTAI UN LUCCICHIO

ATTENZIONE
IL RAGGIO



TUTT' DIETRO AL CARRO



PER ALCUNI FU TROPPO TARDI IL
RAGGIO LI AVEVA GIÀ COLPITI AN-
CHE IL CARRO DEVO' SU UN FIANCO
E SI FERMO' IL CANNONE NON
SPARAVA PIÙ

E' UNA TRAPPOLA

TENENTE... IL CARRO SI
STA ARROVENTANDO



TRA POCO SALTERA' IN ARIA DOB-
BIAMO FAR QUALCOSA MA CHE
COSAF

MI SENTIVO IMPOTEN-
TE DI FRONTE ALLA
SITUAZIONE ERO IL
CAPO, MA NON POTE-
VO FAR NIENTE PER
QUEI UOMINI





IL PRIMO INCONTRO
CON IL MORSO
STAVA QUASI
MENTE TRACCE DI
MORSO E INDESA
CERTO PER IL
ARRIVARE CR
MA ELEN COMBAT
TANTE CHE A
URANDO TUTTO
FACE CALEND
STO PER FUGG
RE CONTRO A PO
TENZA D'OGNI
RAGGIO ANCORA



SOTTO L'AZIONE
DEL RAGGIO AN-
CHE IL SECONDO
CARRO E STAVA
ARRIVANDO
MINACCIOSAMENTE



UN ISTANTE DOPO IL PRIMO CARRO UCCISO DAL RAGGIO SALTAVA IN ARIA
LE MUNIZIONI DI BORDO ESPLODEVANO COME FUOCHI D'ARTIFICIO TRA LE
VAMPATE CHE USCIVANO DAI SERBATOI DELLA BENZINA





E GLI UOMINI CHE ERANO
DIETRO AL CARRO?



FORSE SARANNO RIUSCITI A SCAPPARE
ATTENZIONE STA PER SALTARE ANCHE
L'ALTO CARRO



UN GRIDO MI RAGGUNSE
DALL'ALTO DELLA SCAR-
PATA

TENENTE TENENTE
VENITE PRESTO!

ERA LA VOCE DI
ALBERTO. GIO-
VANE, FIPAC
MENTRE COME NA
SUL TAVOLO COME
UN CANGILO. L'U-
ERA ANDATO A-
VANTI IN RICOGNI-
ZIONE



NON ESPORTI, ALBERTO
STA AL COPERTO

IN QUEL MOMENTO E-
SPLOSE IL SECONDO
CARRO. CERCA DI RAG-
GIUNGERE RAGAZZO



VEDETE BE-
NE TENENTE?

EN TROPPO
BENE

ERA LA PRIMA VOLTA CHE U' DA-
L'ANTI A NOI APPEARVANO M
STERIOS N'ASCI



UNO DEI NOSTRI

NON ME LI SARE MA RAFF-
GIUNGERE DI CORRERE

SENTI UN BRIVIO D'ORRORE MA DOI' FIANC AFFRONTARE

NON SPORGERE TROPPO A BERTO SE C
BECCANO COL LORO RAGGIO E' LA FINE



101

MA NON POTEVANO SCEGLIERE UN POSTO MIGLIORE PER NOI, DA QUI POSSIAMO FARE IL T.R.C. AL BERSAGLIO SU D. L'RO.



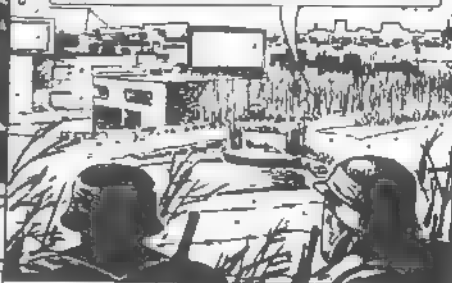
PURCHE' LE PALLOTTOLE SERVANO A QUALCOSA CONTRO QUEI NO STRI.

FORZA TENENTE, ALMENO UNA DOZZINA L'FACCIAMO FUORI SUBITO A FUCILATE.

FERMO, NON SPARARE.



CERTO CHE SERVONO, GUARDATE QUANT'CE NE SONO A PANCA ALL'ARIA, SONO STATI I PROIETTILI DEI CARRI ARMATI E DELLE MITRAGLIERE CI.



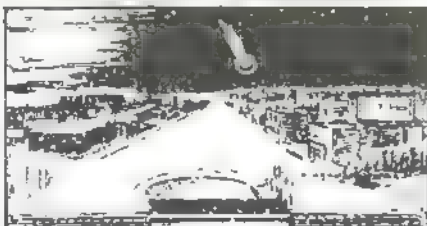
UNA DOZZINA NON BASTA, DOBBIAMO STERMINARLI TUTTI QUESTA È L'OCCASIONE BUONA, ASPETTA QUI E LASCIA FARE A ME.



NON TI MUOVERE E TIENILI D'OCCHIO, IO VADO A CERCARE IL SERGENTE AMAYA CON I SUOI UOMINI, SOLO UN ATTACCO CONCENTRATO DI MORTE E BAZOOKA PUÒ ESSERE EFFICACE.



AVEVO LA SENSAZIONE DI COMPORTARMI COME IL MIO GRADO, RICHI EDEVA ANCHE SE FRO CONVINTO CHE, TOGLENDO D'INFEZZO QUEL GRUPPO DI INVASORI, NON AVREMMO OTTENUTO MOLTO, QUANT'NE RIMANEVANO ANCORA?



LONTANI I GLOBI LUMINOSI CONTINUAVANO A SCENDERE SUL CENTRO DELLA CITTA', MENTRE LA NEVICATA CADEVA INFIACCHITA D'UN TRATTO MI TORNO ALLA MENTE LA MIA CASA.

CHISSA' COME STARANNO ELENA E MARTA?



MAI UN PENSIERO MI FECE TANTO MALE LE IMMAGINO VO COME LE AVEVO LASCIATE ACCANTO ALLA FINESTRA AD ASPETTARMI, CONTANDO I MINUTI INDETERMINABILI DELLA MIA ASSENZA.



MERO TEMPLE
TAMENTE D'UN
FRATTO IL
GLI AVVENIMENTI
MI AVEVA RA
SOTTO SE NON
ESSERE STATO
PER IL FRAG
D'ALBERTO
AVREMO' FATTO
TUTTA UNA CRIST
TA FINE



SECONDO QUANTO MI HANNO
PASSATO TRAI EPOCHE CHE SE PR
MI APTO E QUELLA DEL SECONDO
E E' TARE IN RAPPORTO MINIZIO
PER APTORA

NON RICORDO COSA
E' CAPOSI D'ORS
VERO LA PETRO
GIARDA SEGGI EN-
DI IN PERCE DRE
DERTA RESTO DI
ARR ARMAT F CA
DAVER ATUANO CON
MA AVANT DI ESPOR-
S IL MENO POSSIBILE



TEMEVO D'NON
RIVEDERTI PIÙ

SONO MORTI PIÙ DELLA
METÀ DE' MIE JOMINI



LO SAPPIAMO IL SERGENTE AMAIA
E' TORNATO INDIETRO CON I SUOI
E HA RIFERITO QUANTO E SUCCESSO
DALLA SUA STAZIONE D'OSCU-
RITÀ UN NUCLO 2° ANO



E' POCO DA DISCUTERE SAPPIAMO
BENE ORMAI CHE UN ALTRO ATTAC-
CO CONTRO LA TALE NERCO EQUIVA-
LE A UNA CARA FINE PER NOI MA



D'ALTRA PARTE, NON ABBIAMO SCELTA SONO
CONVINTO CHE DOBBIAMO ATTACCARE A OGNI
COSTO

D'ACCORDO, MAGGIORE
PERO' IO DIREI



NON LO LASCIAMO
PROSEGUIRE

SCUSA FERRO, MA IO A PENSO COME I RAGGI-
RE UN NUCLO ATTACCO POTREBBE ANCHE RIUSCIR-
E



DESCRIVENDO LA SITUAZIONE COME I AVEVAMO VISTA DALLA SCARPATA DELL'AV-
VINDA GLI INVASORI, NESSUNO DI GUERRA TERRESTRE SI ERANO CONCEN-
TRATI IN UNA POSIZIONE FAVOREVOLE PER NOI, AVEVAMO BUONE POSSIBILI-
TÀ DI STERMINARLI

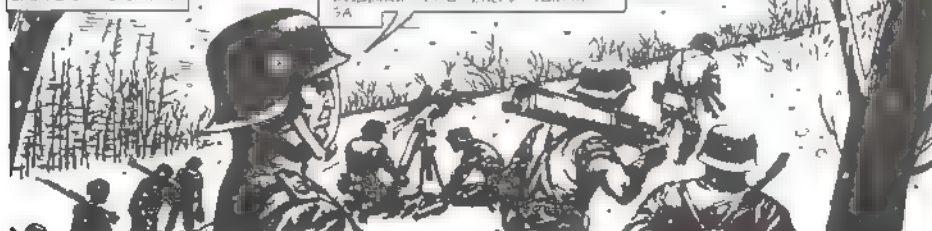
PRESTO PRESTO! PRE-
PARIAMOCI ALL'ATTACCO



IL MIO RAPPORTO VEN-
NE ACQUISITO CON EN-
TUSIASMO

PER IL DOLO PAGGIUN-
GHIAMO LA SCARPATA

ATTENZIONE, NON FATTE RUINARE
DOBBIAMO ESSERE DI SORPRE-
SA



INSIEME AL COMANDANTE RAGGIUNSI
IL POSTO D' OSSERVAZIONE DI AL
BERTO

SONO ANCORA IL TENENTE DA 47 E FANNO
QUELLO STRIDIO SENTITE? MA NESSUNO S' E
MOSSO

MAI C' DUE S' SONO SPOSTATI
PER DISGRABIL IL CADAVERE DI
UN LORO COMPAGNO



IL MAGGIORE VALITO LA SITUAZIONE
ORMA FRAVAMO PRONTI PER L' AT
TACCO

E' UN' OCCASIONE IN TA PER STER
MINARLI. QUESTA AVETE RAGIONE
TENENTE

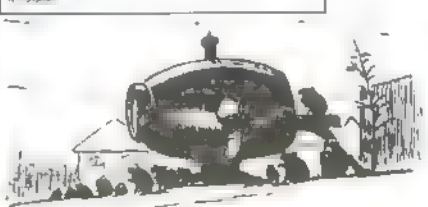


UNA SCARICA DI BOMBE BEN CENTRATA
PUO' FARLI FUORI TUTTI IN UN COLPO



MA NON TUTTI

ALTRI ERANO RAGGRUPPATI ATTOR
NO AL LORO INCENDIALE PROFTTORE IM
MORTALI



NON FERO
RA D
STERMINAR



ALCUNI S' STAVANO E BANDO
DEL CADAVERE DI UNO D
LORO



C'SEMBRO' NATU-
RALE L'ODIO DI ALBER-
TO ESPRIMEVA IL
SENSO DI ISTINTIVA
REPULSIONE CHE
TUTT'AVVERTIAMO
VERSO QUEGLI ES-
SERI CHE STAVANO
DISTRUGGENDO UN
MONDO COSTRUITO
DALLA SPECIE UMANA
NEL CORSO DI SECOLI
DI FATICHE E SOF-
FERENZE

MANGIANO PERFINO I CADAVERI DEI
LORO COMPAGNI FANNO SCHIFO!



SARA' IN ABILITA' NE DEL LORO MONDO ANCHE
NOI MANGIAMO I CADAVERI DEGLI ALIATI



ORA CI MANCA SOLO CHE CERCHIAMO
DI GIUSTIFICARE QUEI MOSTRI, FERRI
E' MEGLIO CHE STI ATE ZITTO



FERRI NON REPULCE
ERA DIFFICILE FAR
ACCETTARE A UN MI-
LITARE UNA CONSI-
DERAZIONE PURA-
MENTE ACCADEMICA
NEL MOMENTO DEL-
L'AZIONE

SIAMO PRONTI, SI-
GNOR MAGGIORE

BENE TENENTE,
SI, ATTACCA



IL MAGGIORE VOLSE UNO SGUAR-
DO ATTORNO OSSERVANDO LE
POSTAZIONI



GLI UOMINI, AI LORO POSTI DI COMBAT-
TIMENTO, ASPETTAVANO SOLO IL VIA



109



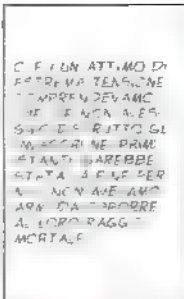
IL SEGNALE PER APRI-
RE IL FUOCO

ATTENZIONE! ALL'ORDINE DI FUOCO!!
SPARERANNO PER PRIMI I MORTAI, SUBI-
TO DOPO, TUTTE LE ALTRE ARMI IN-
SIEME CHIARO!!





CAPITO, SÌ-
GNOR MAG-
GIORE



C'È UN ATTIMO DI
PESANTE TENSIONE
- APPRENDEVAMO
CHE NON AVEV-
AMO IL RITTO GLI
INSEGNANTI PRIMA
STANTI - SAREBBE
STATO A FINE PER
NON AVERE AVER
AVER DA MORIRE
AL LORO RAGG-
MORTALE

CONCENTRATE IL FUOCO DEI BAZOOKA SUL PROI-
ETTORE LE ALTRE ARMI PUNTATELE SUL NEMICO AT-
TENZIONE!



TUTTO D'UNFOGLIO, ESISTE LA
PRIMA BORDATA GLI ALTRI AGGIU-
STANO LA MIRA ASPETTANDO
L'ORDINE



FUOCO!

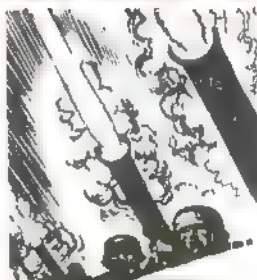


UN PRIMO MUR-
TO IL MITARCO
GRANDE

UNA SERIE DI ESPLOSIONI SCANOVOLTA LA
ROTONDA DELL'AVENIDA, DEV'ERANO CON-
CENTRATI GLI INSEGNANTI



140



I BAZOOKA AGGIUNSEHO
LE LORO SCARICHE

IL PROIETTORE VENNE
CENTRATO A PENO



LE MITRAGLIERE SGRAVAVANO
COLPI SU COLPI



ALL'ASSALTO!



IL TERRORE DI TANTE ORE SOFFERTE A QUEL MON-
DO DISTRUTTO CI SPINSE VERSO I MOSTRI CON O-
DIO FEROCIA



FIRENZE SOLO SUPERSTITI TRA
GLI INNAZZI CHE TENTARONO
DI METTERE IN AZIONE IL PROGET-
TO



NON GLI LA-
SCIAMMO IL
TEMPO



UNA FAVOLA D'ACQUA
DELLA DITTAZIONE MA NON
FU ACCUNGHIO D'VIT-
TORIA



CONTINUAVAMO A SCARICARE LE AR-
MI CONTRO QUEI MOSTRI CAAC-
CANTAMENTI

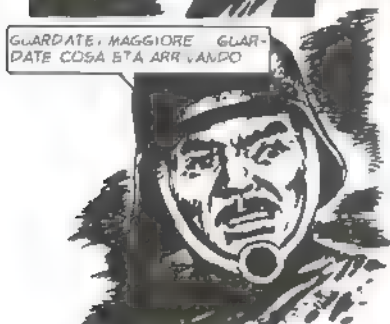


ERA LA REAZIONE
NATURALE E CHI
DI P. A. E. U. E. S. O.
IN NOSTRO SO-
CISO SFG TA
A SCA ACCADE
COLLEGE ENNA
NO MAZZI DAL
TERRRE E DAL
BREZZO



MAGGIORE MAG
GIORRE GLI ARDATE

LA ROTONDA ERA
COPERTA DA CO
P D'EGGI UN AL
UCCISI ALTRI CO
PI ERANO ACCATA
STETI NELLA VA
SCA COME SE UNO
STPANC ST NTC
A ESSERE SPINTO
ALTRA A CERCA
NE SALVEZZA NEL
ACQUA



GUARDATE, MAGGIORE GUAR
DATE COSA STA ARRIVANDO



IN CONTRATTACCO

ENGAGE DI CORSA



FUOCO, FUOCO PRIMA
CHE SI AVVICININO!

UN'ORZA DI MOSTRI CI STAVA ROMINAN
DO ADDOSSO A VELOCITA' PAZZESCA



LI BLOCCAMMO COL
FUOCO DI TUTTE LE
BATTERIE



MOLTI, L'ADDIERO, ALCUNI CON
CLUSERO LA CORSA CON SAL
TI INCREDIBILI, ORMAI A PO
CHI PASSI DA NOI



AUTO, SIGNOR
GALVEZ... AUTO

IL GR DO DEL PICCO
LO PABLO SUPERO
IL RUMORE DELLA
LOTTA

CORSI IL RISCHIO DI FERIRE IL
RAGAZZO MA NON AVEVO AL-
TERNATIVE



GLI ABBIAMO DATO UNA BELLA BA-
TOSTA RAGAZZI NON SONO COSÌ
INVINCIBILI COME SEMBRAVA



VI SBAGLIATE SERGENTE
GIARDATE IN PO' COSA
HANNO COMBINANDO



METTENDO IN POSTAZIONE
UN NUOVO PROIETTORE



E' LA FINE
DI CARBONIZ-
ZANO



IMPROVISO, UN BAGLIORE IMMENSO
ESPLOSE NELL'AVENIDA

TUTTI DIETRO A RI-
TORNARE AL COPER-
TE PRESTO



MA NON PUO' ES-
SERE. NON PUO'
ESSERE.



ERA INCREDBILE DAVVERO. IL RAGGIO PARTIVA DA NOI,
DALLA NOSTRA PARTE, CONTRO GLI INVASORI. DIETRO AL
PROIETTORE RICONOSCEVAMO SUBITO FERRI E ALBERTO.

IL BAGLIORE MIO AL SPAZZO
GLI INVASORI DALL'AVENDA D
STRUSSE IL LORO PROIETTORE.



AVREMMO VINTO IN QUEL MOMENTO SEN-
ZIAMO DI AVERE VINTO LA BATTAGLIA.



BASTA COSI' CHUDI LA
PRONTA ALBERTO.

MA COME SETE RUSCITI A
AD... NE... RE.



VISTO CHE PER COMBATTERE
NON SERVO MOLTO, HO CHI
STO AD ALBERTO DI DARMU
MA MANGIO AD ARREGGIARE UN
PO' NEL PROIETTORE COSI' SI
E' AD ESSE.



FERRI FACEVA IL MODESTO. MA
CI VOLLE POCO A CAPIRE CHE
L'OPERAZIONE COMPIUTA DA
LUI E DA ALBERTO ERA IL RISUL-
TATO DI DUE CERVELLI ECCEZ-
SIONALI. CAPACI DI CAPIRE IN POCO
MINUTI LO STRAORDINARIO APPA-
RECCIO CATTURATO AGLI INVASORI.

NON SONO POI COSÌ INVINCIBILI NE ABBIAMO FATTI FUORI UN BEL PC



NON C'È MOTIVO DI ESSERE TROPPO OTTIMIST. MAGGIORE OSSERVATE L'APPARECCHIO CHE PORTANO SULLA NUCA. È UN RICEVITORE D'ONDE HA DEI PROIEGAMENTI.



I FILI SONO COLEGATI CON L'ENCEFALO. DIREI CHE SI TRATTA DI UNA SPECIE DI VESSETTI DEL PIANETA DAL QUALE È PARTITA L'INVASIONE



SONO SOLTANTO DEI ROBOT MENT' MANOVREBILI A DISTANZA I VERI INVASORI NON LI ABBIAMO ANCORA VISTI. NE FACCIA



NON CREDO CHE IN UNO SCONTRO CON I VERI INVASORI RIUSCIAMO A CAVARCELA CON TANTA FACILITÀ

PUÒ DARS CHE ABBIATE RAGIONE, PROFESSORE



MA FINCHÉ AVREMO FATTO CONTINUEREMO AD ATTACCARE



APPENA I FERITI SARANNO AL SICURO NELLA RETROGUARDIA, RIPRENDEREMO LA MARCIA



E PROSEGUIMMO

AL LANTH

AMMIRAVO LA CALMA RISOLTA DEL MAGGIORE. MA MI SENTIVO ANCHE D'ACCORDO CON FERRELL. C'ERA ANDATA BENE NEL PRIMO SCONTRO CON I MOSTRI. MA QUALE SARÀ STATO IL NOSTRO PROSSIMO FUTURO?



LASCIAMO ALLE NOSTRE SPALLE LA ROTONDA DELL'AVENIDA JOPERTA DAI CADAVERI DEI MOSTRI. IL PROIETTORE ERA STATO SISTEMATO SU UN CAMION



COME VA, RUIZ? NON VUOI PU' VISTO DURANTE IL COMBATTIMENTO

NON SI PUO' COMBATTERE E SCRIVERE LA STORIA AL TEMPO STESSO. HO SEGUITO LO SCONTRO DALL'ALTO DELLA SCARPA TA COME DA UNA TRIBUNA



HO VISSUTO MOMENTI EPICI. GLI STUDIOSI FUTURI ANALIZZERANNO LE MIE PAGINE E GIÀ PER RAGGIUNGERE IL CENTRO DELLA CITTÀ, DOVE I GLOBI LUMINOSI CONTINUAVANO A SCENDERE



LO SCONTRO SULLA ROTONDA ERA GIÀ DIVENTATO, PER LUI, LA BATTAGLIA DELL'AVENIDA GENERAL PAZ. E LO SCONTRO CHE SEGUIVA L'ASSEDIO DEL RIVER PLATE

FRAMMENTI DIRETTI VERSO IL CENTRO DELLA CITTÀ, DOVE I GLOBI LUMINOSI CONTINUAVANO A SCENDERE

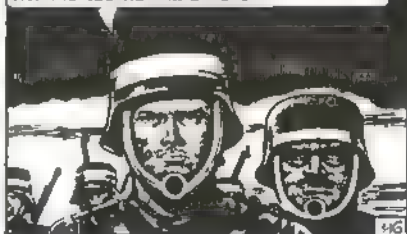


A OGNI INCROCIO UN CARRO CI PRECEDEVA PER VERIFICARE SE CI FOSSE UN MOSTRO COL LORO RAGGIO M.C.D.A.E.



IN UNA DI QUESTE SOSTE MI RAGGIUNSE FERRI

DEI POSSIBILI TERRORE PER GLI UOMINI DEL CARRO SE INCONTRANO MOSTRI. FINE SCONO APPROPRIO. FORSE ERA MEGLIO MANDARE AVANTI IL NOSTRO PROIETTORE



NO JUAN, NON POSSIAMO RISCALDARE DI PERDERE IL PROIETTORE E L'UNICA SPERANZA CHE CI RIMANE. GLI UOMINI DEL CARRO VALGONO MOLTO, MA IL PROIETTORE È ANCORA PIÙ PREZIOSO PER NOI



NON DISSI NULLA. NON C'ERA NIENTE DA DIRE DI FRONTE ALLA LOGICA DI FERRI. NON SCUTIBILE MA GELIDA COME QUELLA GIÀ MATTINA D'INVERNO, COME QUEL DESOLATO PAESAGGIO CHE SI APRIVA ATTORNO AL NOSTRO SGUARDO





CHE SUCCEDDE
ALBERTO?

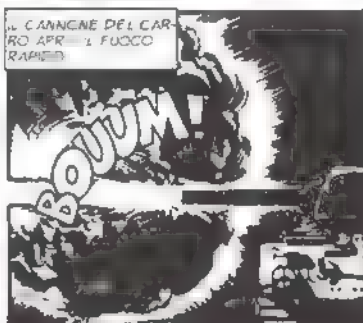
IL CARRO D' TESTA HA AV-
VUTO QUALCOSA



DALLA TORRETTA L'EGU PAGGO
CH'ENTRAVA NA BANDIERA ERA
IL SEGNALE CONVENUTO A CASO D
PERICOLO



ATTENZIONE! PREPARATE IL
PROIETTORE PER INTERVENIRE



IL CANNONE DEL CAR-
RO APRÌ IL FUOCO
RAPIDO



TENENTE JUAN GALVEZ TOCCA A
VOI AVANZARE CON I VOSTRI UOMINI



CI LANCIAMMO DE-
CISI VERSO LA TOT-
TA PUR SAPENDO
CHE VENIVAMO U-
SAT COME CAVE
PER RISPARIARE
LA TAPPA DEI
SOLDATI CHE CI
SEGUANO A D-
STANZA



RAGGIUNSE IL CARRO

EH! A CHI STA
SPARANDO?



HO VISTO QUALCOSA ALTERNARE A DUE ISOLATI
DA QUI NON VOGLIO CORRERE RISCHI



TENENTE, VENITE GUARDATE LAGGIÙ, IN QUELLA CASA N COSTRUIR ONE



STRANG POSS B LE CHE ABBANDONATE NOSTRE STERRE CONQUETUD N P NON F DATTI A BERTO



ALCUNE FIGURE USCIRONO ALLO SCOPERTO



F NALMENTE AVETE SMESSO D SPARARE PER POCO NON CI RIDUCETE N MARMELLATA

VI AVEVAMO PRESI PER NASCOSTI





C'VEDETE BEN POCO A QUANTO PARE PER CONFONDERCI CON QUEL MOSTR

ERANO OPERAI DI UNA FABBRICA DI PRODOTTI CHIMICI. DURANTE IL TURNO DI NOTTE SI ERANO ACCORTI DELLA NEVICATA MICIDIALE. UN TECNICO AVEVA FABBRICATO LE TUTE L'UNICA A NON FUNZIONARE ERA STATA LA SUA



POVERO DOTTORE E' RIMASTO LÌ SECCO. CON LA BOCCA APERTA SEMBRAVA STUPEFATTO GLI DOBBIAMO LA VITA

L'OPERAI 5 CHIAMA VA SORSA RAMON SORSA INS EME CON SUO COMPAGNI 5 UNITI AL M.O. REPARTO E RISPRENDEMO LA MARCA



JUAN HA NOTATO IL CAMBIAMENTO?

CHE CAMBIAMENTO FERRO?



FINO A QUALCHE ORE FA NON SOPRAVVESSUTI CI SCANNAVAMO GLI UN CON GLI ALTRI COME BELVE ADESSO CHE ABBIAMO DI FRONTE GLI INVASORI EXTRATERRESTRI E' CAMBIATO TUTTO

ORA C'SENTAMO TUTTI FRATELLI. CI VOLEVA UNA CATASTROFE PERCHÉ GLI UOMINI RICORDASSERO CIO CHE NON AVREBBERO MAI DOVUTO DIMENTICARE



SCUSATE, TENENTE UNA DOMANDA



RICORDATE A CHE ORA IL CARRO HA APERTO IL FUOCO E QUANTI COLPI HA SPARATO? E' STATO ALBERTO AD AVVISARE GLI OPERAI VERO?

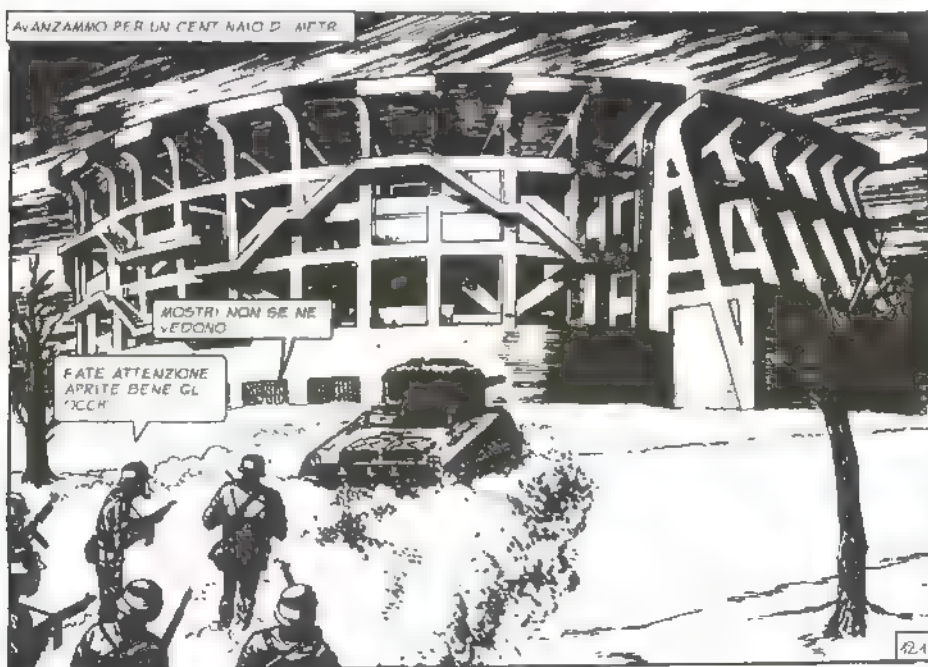


A VOI NON IMPORTA DI NIENT'ALTRO CHE SCRIVERE LA STORIA EN

LO SO CHE SONO UN ROMPIPALLE PERCHÉ FACCIAMO TANTE DOMANDE



MA NON SI PUO' SCRIVERE LA STORIA SENZA FAR DOMANDE OVVIO. NO



ALZA LO SGUARDO

LASSU' GUARDATE
LASSU'



LUNGO IL BORDO CONTRO IL C.F.O. 5 ANDAVAMO
AFFACCIO ANCHE LE NGONFONDE BEL SAGOME NERE



MOSTR... MOSTR...

FUOCO

RAT-TAT-TA



A RAFFICHE RIPIUNAMO IL BORDO



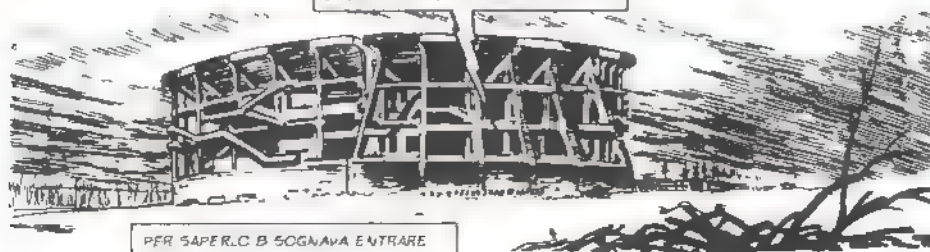
AVANTI PRESTO AGA DOBBIAMO
LASCIARGLI IL TEMPO DI PUNTARE
IL PRO FETTORE



LO STADIO SI ERGEVA DALANT A NOI
COME UN' IMMENSA NGOGN TA



CHISSA SE CE NE SONO ANCORA



PER SAPERLO B SOGNAVA ENTRARE





C'È FU UN ATTIMO
D' PANICO TRA
GLI UOMINI



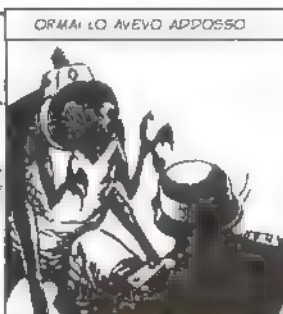
NON SCAPPATE! STATE UNITI



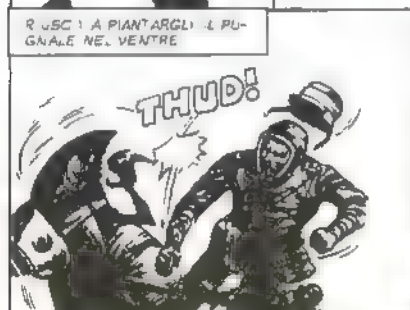
RIMASO SOLO MI TROVAVI
C'ERCONDO



LA ZAMPATA D' UN MOSTRO
MI ROVESCIÒ A TERRA



ORMAI LO AVEVO ADDOSSO



R USCÌ A PIANTARGLI IL PU-
GNALE NEL VENTRE

THUD!



MA ALTRI DUE MI ARRIVA-
RONO ALLE SPALLE



FRA LA FINE VIDI L' ENORME
ARTIGLIO AV C' NARSI



AVVICINARSI ANCORA



POI D' UN TRATTO
SPARÌRE



RAFFICHE DI MI-
TRA VICINO A ME
FRO SALVO!



COME VA, TE
NENTE?

ADESSO MOLTO ME-
GLIO. PABLO C'E
MANCATO POCO. PE-
RO



ALBERTO GLI AL-
TRI DOVE SONO?

HANNO AVUTO PAURA TENEN-
TE S SONO SBANDATI

C'E' DA AVER PAURA SI' CON QUEST
BEST ON MENO MALE CHE LE PALLOT-
TOLE LI PERFORANO COME FOSSERO
DI BURRO



A RAMON SOSA, IL FATTO CHE GLI AL-
TRI FOSSERO SCAPPATI SEMBRAVA
MOLTO NATURALE.



Y DEVO LA VITA RAGAZZ MA NON POSSO
RIMANERE GLI IL CARRO DOVE E IL CARRO?



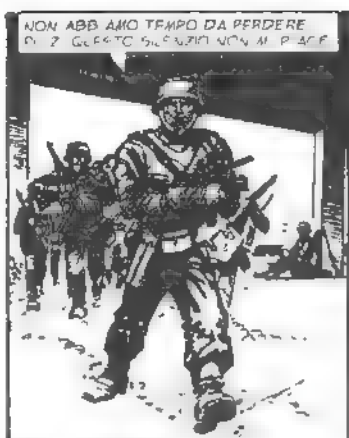
L'HO VISTO ENTRARE NELLO STADIO FINO A POCO
FA IL CANNONE SPARAVA ORA NON SI SENTE PIU'



L'ORDINE E' DI APPOGGIARE IL CARRO
ENTRANO NELLO STADIO PRESTO!



UN MOMENTO TENENTE ALCUNI UOMI
SONO MORTI QUANDO IN LINE MO-
DO? GUANT?



OLTRE A BREVE
IL TUNNEL
D'ENTRATA
SPUNTA IN
NELLO STAD O
IL CAPO ERA
AGGIU SUL
CAMPO



I TUOI RAGAZZI FIANCO NON NE
DEVE SCAPPARE NEPPURE NE



SCRUTA LE TRIBUNE ATTENTAMENTE GLI INVASORI POTEVANO SPUNTARE DA QUALSIASI PARTE MA NON C'ERA P U' UN SOLO MOSTRO IN PIED



LO STADIO E' NOSTRO, ORA



PER FORTUNA TENENTE CHE SENZA IL LORO PRO ETTORE ERANO PRATICAMENTE D SARMATI

NON SI ASPETTAVANO UN ATTACCO



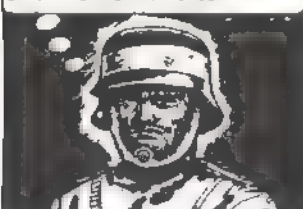
BISOGNA AVVERTIRE IL COMANDO SOSA. ANDATE VOI A INFORMARE IL MAGGIORE CHE LO STADIO E' ORMAI NELLE NOSTRE MANI



SENTIVO UN GRAN DES DERIO D BUTTARM PER TERRA E R POSARE MA IL MOMENTO DI

MI SI APRI' DAVANTI IL PANORAMA DELLA CITTA' SOTTO L'IMPLACABILE PIOGGIA DI PICCOLI FOSFORESCENTI RAGGI DEL SOLE FORMAVANO ALLEGRI GIOCHI DI COLORI MA VERSO IL CENTRO CONTINUAVANO A SCENDERE I GLOBI LUMINOSI DEGLI INVASORI

ABBIAMO OCCUPATO LO STADIO DEL RIVER PLATE, MA E' BEN POCA COSA E' L'INTERA BUENOS AIRES CHE BISOGNA LBERARE BUENOS AIRES E TUTTA LA TERRA FORSE



MI SENTI PICCOLO, MOLTO PICCOLO. D'FRONTE A UN COMPITO TANTO AMENSO

ALBERTO, ALMENO VOI MI POTETE DIRE COME SONO MORITI QUEGLI UOMINI



ALLUN PER LE FERITE ALTR PER LA ROTTURAZIONE DELLE TUTE SOLANTI

IL GIORNALISTA RUPERTO RUIZ CONTINUAVA IMPERTURBABILE CON LE SUE DOMANDE CHISSA PERCHE' C TENEVA TANTO A SCRIVERE UNA STORIA CHE, FORSE, NESSUNO AVREBBE MA LETTO



LA MORTE SEGUITAVA A CADERE IMPLACABILE DAL CIELO



DALL'ALTO DELLE TRIBUNE DELLO STADIO IL PAESAGGIO A PERDITA D'OCCHIO APPARIVA COPERTO DALLA MICIDIALE NEVICATA. DIETRO L'APPARENZA SPETTACOLARE, LA REALTÀ DAVA UN BRIVIDO DI TERRORE



LA' IN FONDO C'È LA MIA CASA. COSA SARA' ACCADUTO A ELENA E MARTA?



A C'INNI DOMANI MI RAGGIUNGERO

DORBAMO MONTARE LA GUARDIA C'E' ORDINE DI SORVEGLIARE ATTENTAMENTE LE ENTRATE

FRAMMO ANCORA IN PENA BATTAGLIA PER UN ATTIMO MI ERO DISTRATTO ESPONENDO MI L'INTELLIGENTE AL PERICOLO DOVE MI TROVAVO. GLI INVASORI MI AVREBBERO POTUTO RAGGIUNGERE COL LORO MICIDIALE PROIETTORE



SCESI SUL CAMPO FERRI MI VENNE INCONTRO. JUAN VI SIETE BATTUTI MOLTO BENE TUTTI!



COMPLIMENTI, TENENTE È STATO UN BEL SUCCESSO CONTRO GLI INVASORI



È STATO ABBASTANZA FACILE. MAGGIORMENTE AVEVO CON ME JUAN COME ALBERTO COME SOSA E COME IL COLO PA-BLO ANCHE SE QUALCHE ALTRO NON È ALL'ALTEZZA

È COMPRENSIBILE. NON HANNO ESPERIENZA E NON TUTTI REAGISCONO ALLO STESSO MODO D'FRONTE AL PERICOLO. O SONO OTTIMISTI ANCHE SE IL PROFESSOR FERRI NON LO È ALTRETTANTO



O NON POSSO ESSERLO, MAGGIORE I VERI
AVASOR NON SONO ANCORA OCCUPATI
D'UN MOSTRO. SONO SOLTANTO DEI CANI
DA CACCIA MANDATI ALLO SBARAGLIO



LO DIMOSTRA IL FATTO CHE LI HANNO LASCIATI
NELLO STADIO SENZA PROIETTORE



SE MOSTRI APPOSTATI QUI
DENTRO AVREBBERO AVUTO CON
L'ORO IL RAGGIO MORTALE. CH
AVREBBE POTUTO ANDARSI
AL RIVER PLATE?



LASCIAI DISCUTERE
IL SERGENTE AMAYA MI
STAVA COME AMANDO

TENENTE, VOI E I VOSTRI UOMINI AVETE
A DISPOSIZIONE IL FURGONE ATTREZZATO
PER POTRETE TIRARE LA TUTTA
LAVARLA LA PELLE MAN-
GIARE QUALCOSA



QUESTA E' UNA RECOMPENSA AL
VIA REINTELLA FLAM DI RUGNA



PRESTO, TENENTE
LA DOCCA E' PRON-
TA

NEL FURGONE SOLA-
TO, POTREMO TRA-
SCORRERE UNA MEZZA
ORA SENZA LA TUTTA
ADDOSSO UN SOL-
LEVO E POI L'ACQUA
CALDA DELLA DOCCA A
SULLA PELLE E INFINE
UN PO' DI CIBO MA
DOVEVAMO FAR PRE-
STO



TUTTO PRONTO PER RESPON-
DERE QUALSIASI ATTACCO. MOR-
TAI, L'ANTAFREA GLI UOMINI AI
POSTI DI COMBATTIMENTO

ABBIAMO PERE' NO I ARTIGI ERANO PESANTE IN
POSTAZIONE. NON SARA FACILE FARCI FUORI
ANCHE SE TORNANO COL RAGGIO MORTALE

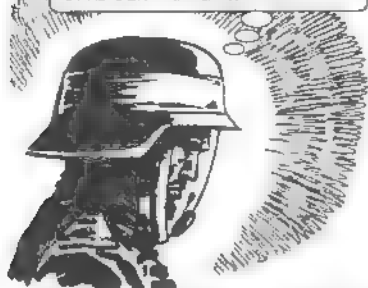


IL BREVE RIPOSO
NEL FURGONE MI
AVEVA DISTESO
NERVI. MI SENTIVO
PIU' OTTIMISTA
NON ERA ANDATA
MALE FINO A QUEL
MOMENTO

PERCHE' DOVREBBE ANDARCI
PEGGIOR FORSE CE LA FAREMO



SONO BASTATE POCHE ORE PERCHÉ QUESTI UOMINI, ESTRANEI TRA LORO, DIVENTASSERO UN GRUPPO UNITO E DECISI A GIOCARE IL TUTTO PER TUTTO CONTRO GLI INVASORI



DOPO GL'ANTO ABBIAMO VISSUTO INSIEME MI SEMBRA DI CONOSCERLI DA TANTO TEMPO. NON SOLO FERRI, MA ANCHE IL MAGGIORE, IL SERGENTE E GLI ALTRI



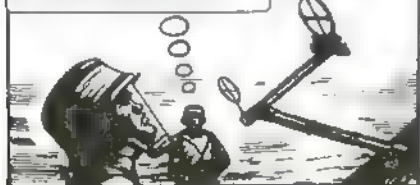
ANCHE PABLO L'HO CONOSCIUTO PRIMA E VERO, MA SOLTANTO ADESSO SO CHI È VERAMENTE E QUANTO CORAGGIO HA DENTRO QUEL CORPO D'ADOLESCENTE



E L' C'È RUIZ, IL CRONISTA. LO CONSIDERO CRIMINALI COME UN VECCHIO COMPAGNO DI SCUOLA. EPPURE L'HO VISTO PER LA PRIMA VOLTA QUALCHE ORA FA



IN POCHE ORE HO POTUTO AVVICINARE TIF, STRAORDINARI. ALBERTO, PER ESEMPIO, UN ESTRANEO CHE HA RISCHIATO LA SUA VITA PER SALVARE LA MIA



UN GIOVANE OPERAIO CHE HA DIMOSTRATO CORAGGIO E DECISIONE, MENTRE GLI ALTRI SCAPPAVANO



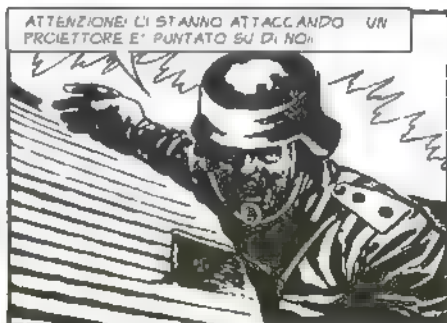
L' C'È IL SERGENTE AMAYA. UNO È CONTENTO DI AVERE ACCANTO JOHNNY COS



E L' C'È RAMON SOSA. ANCHE LUI MI HA TOLTO DAI GUAI E NON L'HO NEPPURE RINGRAZIATO

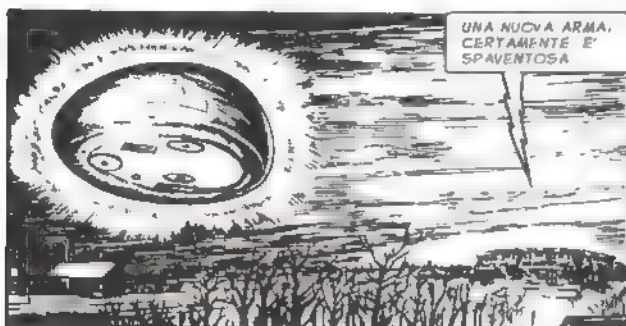
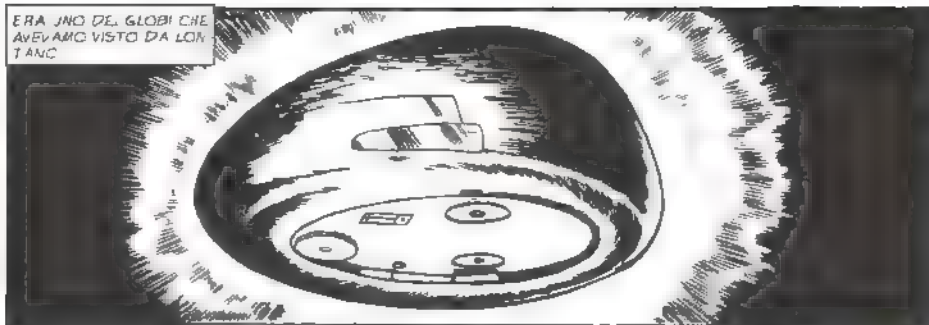


QUANTO TEMPO ERA PASSATO DA QUANDO SALIVO LE GRADINATE DELLE TRIBUNE PER CERCARMI UN BUON POSTO ALLA PARTITA





ERA UNO DEI GLOBI CHE
AVEVAMO VISTO DA LON-
TANO



UNA NUOVA ARMA,
CERTAMENTE E'
SPAVENTOSA

AVANZA LENTAMENTE

SARÀ UN BUON BERSA-
GLIO



ATTENZIONE TUTTE LE POSI-
ZIONI ANTIAEREE CONCENTRINO
PEZZI DA QUESTA PARTE!

IL RECENTE ATTAC-
CO CI AVEVA CO-
STRETTO A RITIRA-
RE LE BATTERIE
DALLE GRADINATE
IN UN ATTIMO I CAN-
NON RIAPPARVERO
SUL BORDO DELLO
STADIO



E' A MENO DI CINQUECENTO METRI

IN RAPIDO DOBBIAMO IMPE-
DIRE CHE ARRIVI SOPRA DI NOI!

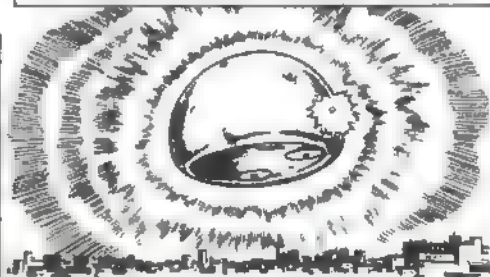


FUOCO!



CE DA RESTARE SORDI

DOVREMO FARCI L'ARTI-
DINE GUARDATE, TENEN-
TE GUARDATE!



MA IL LAMPO MICIDIALE LI COLPÌ
IN PENO



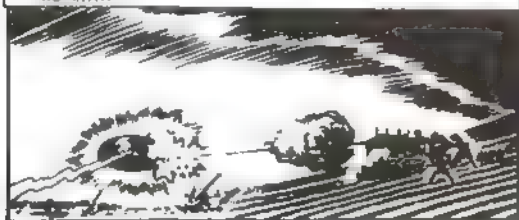
E' LA FINE CI STERMINERANNO DALL'ALTO COL RAGGIO



UN SOLO VEZZO CON
TUTTA LA SPARARE



GLI ARTIGLIERI INSISTEVANO NEL LORO TIRO, PRECISI
OSTINATI



MENTRE VENIVANO AV-
VICINATI DA QUELLA LUCE
MORTALE



STRANO CHE QUEL CANNONE RESISTA.

ORA NON SPARA
PIU' GLI UOMINI
SONO TUTTI MOR-
TI.



GUARDATE IL RAGGIO
SI E' SPENTO



ALBERTO ALBERTO,
DOVE VA?

BISOGNA CONTINUARE A SPA-
RARE ORMAI SONO VICINI



135



IN UN ROVINARE DI CEMENTO
L'OGGETTO VOLANTE COMINCIO
A CADERE VERSO TERRA AV-
VOLTO DALLE FIAMME



SONO ANCORA VIVO E
GLI ALTRI?



TRA LE MACERIE FUMANTI RIUSCÌ A
SCORGERE UNA FIGURA IMMOBILE



FERR FERR

NON FARE TANTO CASINO NON
JED: CHE STO RIPESANDO?

SE SCHERZI VUOL DIRE CHE
STAI BENE



STAVO MEGLIO PRIMA E ALBERTO?

ECCOLO ECCOLO STA ARRIVAN-
DO PER FORTUNA IL LORO PROTET-
TORE HA SMESSO DI FUNZIONARE



LE ULTIME SCA-
RICHE DEL CAR-
ICONE LO HANNO
MESSO FUORI
USC



UN GRIDO IMPROVISO

MAGGIORE MAGGIORE!
I CONTI



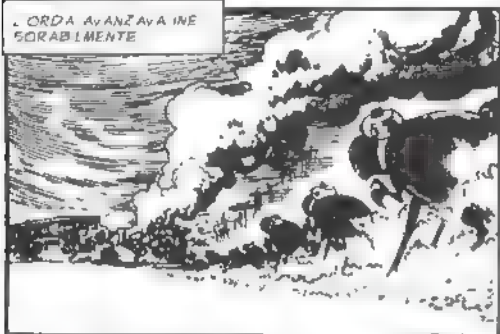
SONO DI PIU' DELLE ALTRE VOLTE
PUNTANO SUL GLOBO CADUTO



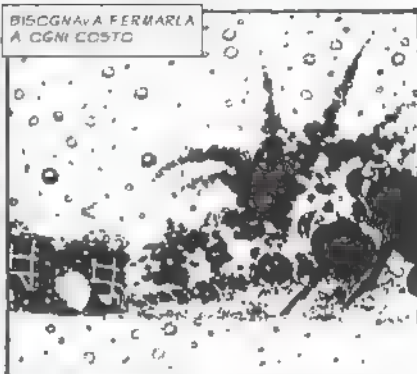
VOGLIONO RECUPERARLO DOBBIAMO
IMPEDIRGLI IL FUOCO FUOCO
CONTRO I NOSTRI



L'ORDA AVANZAVA INES-
CORABILMENTE



BISOGNAVA FERMARLA
A OGNI COSTO



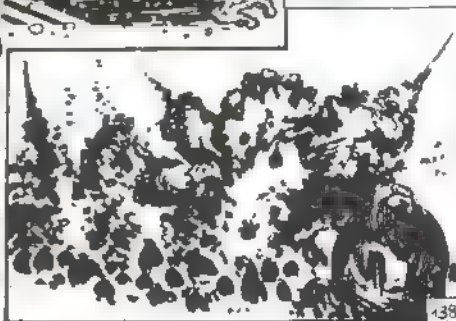
TENENTE PREPARATEVI
AL CONTRATTACCO



ANCORA UNA VOLTA
TOGLIAMI A ME SCE-
SI RAPIDAMENTE VER-
SO IL CAMPO



TRA IL FUMO E I
BOATI, DELLE AR-
TIGLIERIE CERCA
DI RIUNIRE I MIEI
UOMINI



TUTTO DIPENDE DA NOI RAGAZZI. FACCIAMO VEDERE AI MILITARI CHE ANCHE NOI CIVILI SAPPIAMO BATTERCI DI FRONTE AL PERICOLO. AVANTI!



«MOSTRI» NON DEVONO IMPADRONIRSI DEL GLOBO CADUTO.

U. DE LA FARRANO
TENENTE!



E CHE NESSUNO SCAPPI
COME L'ALTRA VOLTA.

CI LANCIAMO ALL'ASSALTO TUTTI INSIEME
CON GRANDE IMPETO.



SOTTO RAGAZZI! NON DEVE RESTARE IN
PIEDI UNO SOLO DEI MOSTRI!

L'VEDEVO CROLLARE SOTTO LE RAFFICHE DEL MIO MITRA-
LA MA LA BAIONETTA PENETRAVA FULMINEA IN QUEL CORPO.
ORRENDO! MI SENTIVO UNA BELVA ASSETATA A DETERMINO
E DI VENDETTA.



QUESTO E' PER ELENA.



QUESTO PER MARTA E PER LUCAS.



UN VERO MASSACRO TENENTE

NON HANNO RESISTITO AL NOSTRO ASSALTO

LA VITTORIA
ERA COMPLE-
TA L'ORDA
DEI MOSTRI
ERA STATA
BLOCCATA
A POCHE ME-
TRI DAL GLO-
BO CADUTO
COME AVEVA
ORDINATO IL
MAGGIORE



BRAVO, JUAN SARAI L'UFFICIALE
PIU' DECORATO DI QUESTA GUERRA

NON DIRE STUPIDAGGINI, FERRI VE-
DIAMO PIUTTOSTO, COM'E' FATTO
QUESTA SPECIE DI DISCO VOLANTE



D'ACCORDO, TENENTE MA SBRIGHIAMOCI QUI
SIAMO ALLO SCOPERTO E SE CI ATTACCANO CON
UN PROTETTORE, FINIAMO TUTTI ALLO SPIEDO



FERRI SI AVVICINA AL GLOBO

DEV'ESSERE IL PORTELLLO D'ENTRATA
QUESTO

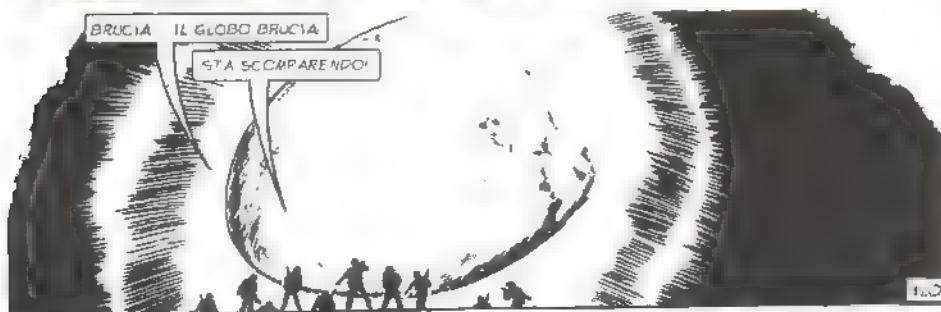


AH!



ACCIDENTI, MI
SONO BRUCIATO
LA MANO

IL GLOBO STA DIVEN-
TANDO INCANDE-
SCENTE!



BRUCIA IL GLOBO BRUCIA

STA SCOPPIANDO!

SI AUTODISTRUGGE UNA
FORMA DI COMBUSTIONE
SENZA FIAMMA



DEVE TRATTARSI DI UN SISTEMA AUTOMA-
TICO PER EVITARE CHE GLI AVVERSARI
POSSANO IMPADRONIRSI E SCATTATO
QUANDO HO TOCCATO LA MANIGLIA DELLO
SCORRELLINO



SARÀ COSÌ FERRI MA E ME
GUO CHE RENTRAMO NELLO STA-
DIO ANCHE QUESTA VOLTA CE
L'ABBIAMO FATTA E' LA TERZA
VITTORIA IN POCHE ORE

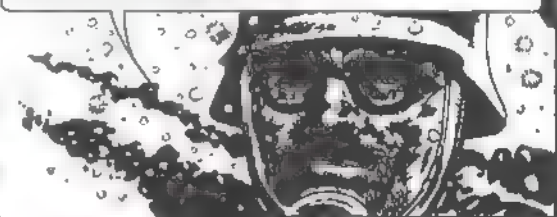


NON SARE TAN-
TO OTTIMISTA
MAGGIOR

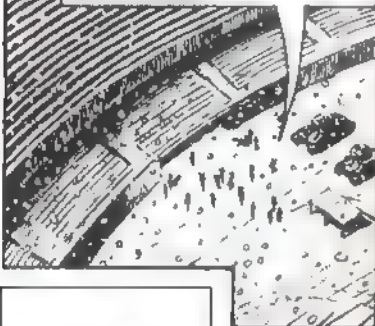
INSISTO NEL DIRE CHE MOSTRANO
SONO VERI INVASORI SONO SOLTA-
TO L'AVANGUARDIA.



VI CONFESSO FRANCAMENTE CHE TREMO AL PENSIERO DI
INCONTRARE GLI ALTRI PER NEMICI SE FINEIRA L'ABBI-
AMO SOPRAFFATTI PERCHÉ NON HANNO ANCORA TROVATO
L'ARMA ADEGUATA PER ELIMINARCI



IL RAGGIO MORTALE È UN MEZZO
POTENTE MA INADATTO AGLI SCOM-
TRI D'ATTACCO



NON DIMENTICHIAMO PERO' CHE CHI HA SAPU-
TO INVENTARE QUEL RAGGIO POSSI-
DE SISTEMI DIFENSIVI SENZA ALTRE PIÙ ADEGUATE
TERRIBILI



IO ERO ANCORA
TUTTO PRESO
DALL'ENTUSIASMO
PER LA RE-
CENTE VITTORIA
E NON POTEVO
CREDERE CHE
LA SITUAZIONE
FOSSE COSÌ
DRAMMATICA
NON MI SENTIVO
D'ACCORDO



ANDIAMO FERRI NON FARE IL PESSIMISTA PERCHÉ
PENSARE AL PEGGIOR CHE TI DICE CHE IL DISCO VO-
LANTE NON SIA L'ULTIMA RISORSA DI CUI DISPONGO-
NO GLI INVASORI

MI SBAGLIAVO
A SBAGLIARLO
D. GROSSO
IL PEGGIO DO-
VEVA ANCORA
VENIRE

IN FONDO, I NOSTRI CANNONI E LE
NOSTRE MITRAGLIATRICI HANNO FAT-
TO PIAZZA PULITA DI QUEI MOSTRI



MA FERRI, NON MI ASCOLTAVA

CHE SUCCEDERÀ AMICO?



LA NEVICATA GUARDA... I FIOCCO-
CHI SONO SEMPRE PIÙ RADI!



E VERO, E' VERO LA NEVICATA
STA DIMINUENDO

SPERIAMO CHE TERMINI
QUEST INCUBO



STA RITORNANDO IL SOLE

IL SOLE!



IL CARO VECCHIO
SOLE DI SEMPRE,
IL CIELO AZZURRO
LA NEVICATA
ERA DAVVERO
FINITA AVEVO RA-
GIONE IO, COL MIO
OTTIMISMO IL NE-
MICO DOVEVA A-
VERE ESAURITO ORMAI TUTTE LE
SUE RISORSE

EVA'NA E FINITO
L'INCUBO

FINALMENTE POTREMO
RESPIRARE SENZA LE
MASCHERE



FERMO SERGENTE! NON TOGLETE LA
MASCHERA NON SAPIAMO COSA
PUO' ACCADERE ANCORA!



NON DIMENTICATE CHE BASTA IL CONTATTO DIRETTO CON
UN SOLO FIOCCO FOSFORESCENTE PER LASCIARCI LA PELLE

ATTENZIONE NESSUNO
SI TOLGA LA MASCHERA
E' UN ORDINE!



CI VOLEVA BEN
ALTRO PER GUA-
STARCI L'ALLE-
GRIA CHE SENTI-
VAMO NEL VEDE-
RE CHE LA NEVI-
CATA ERA FINITA
QUANTO ACCAD-
DE SUBITO DOPO
SEMBRO' CONFER-
MARE IL MIO OTTI-
MISMO

GUARDATE GUARDATE LA
IN FONDO QUALCUNO FA DEL
SEGNA.



HANNO ACCESSO UN FUGO STAN-
N' FALANDO DEL RIFLESSO CON UN
GRANDE SPECCHIO



E JERO SONO
SEGNAI LUMINOSI



TRASMETTANO
CON L'ALFABE
TO MORDE

ECCO ORA E' CHIARO DICONO
ATTENZIONE ATTENZIONE RI-
VER, NO.



HANNO INTERRUPTO SEGNAI



NON SONO NU-
VOLI

FABRICA UNA CAPPA
PER MORDE



NON SONO NUVOLE
NATURALI



OII, NO. NON PUO' ESSERE NON
PUO' ESSERE



MIO DIO E' LA
MORTE



JERO DEL SERGENTE AMATA E
SPRIMEVA UN TERRORE TOTALE

CALMA SERGENTE
E SOLTANTO UNA
NUBE UN PO' STRA-
NA D'ACCORDO



NON E' UNA NUBE COME LE ALTRE

UN GRIDO CI RAGGIUNSE DALL'ALTRO SETTORE
DELLE TRIBUNE

VENITE PRESTO!
VENITE DA QUESTA
PARTE!



VEDETE QUEL
GRUPPO TRA
GLI ALBERI?

SÌ SÌ LO
VEDO ANCH'IO



D'UN TRATTO I SOLDATI SI LANCIARONO
GIÙ PER LE GRADINATE



FERMA DOVE CORRE F?

MUTI, ALLUCINATI, GLI UOMINI CONTINUARONO A SCAPPARE



BLOCCATI, STANNO
LIBERTANDO

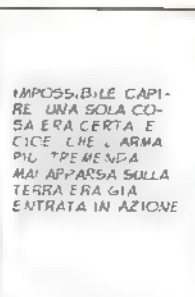


ORDINO DI FERMARSI
VIGILI ACCENDI

POI RIPRESERO LA FUGA



D'IMPROVISO GLI AMMINISTRATORI SI VOLTARONO E
FECERO FUOCO



SIGNOR MAGGIORE, I DISERTORI SCAPPANDO HANNO UCCISO TRE UOMINI E FERITO ALTRI DUE



SERGEANTE AMAYA, ASCOLTATE BENE MIE ORDINI

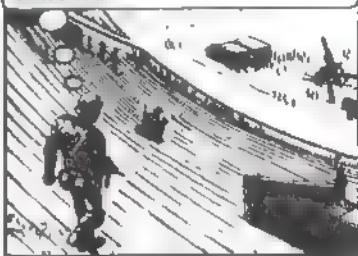
CHUNGUE ABBANDON IL PROPRIO ALTO SARÀ PASSATO PER LE ARMI LO STESSO VALE PER CHI DIFENDE AL LADRI E CREA CONFUSIONE



IL GUAIO E CHE ANCHIO CREDO DI VEDERE STRANE APPARIZIONI TRA LE NUBI DEVO PER ABBINARE



LA NUBI FONDE E RUZ IL GIORNALISTA UNO CHE NON FERDE - AL LEMENTE LA TESTA DUE CHACHERE CON LUI POTRANNO APARTARE



COME VA LA CRO-NACA RUZ?

TROPPE COSE, TENENTE NON FACCIO N TEMPO A REGISTRARLE TUTTE



A PROPOSO TENENTE A CHE ORA SONO SCAPPATI I QUATTRO DISERTORI E CHI E' STATO IL PRIMO A CERCARE DI FERMARLI?



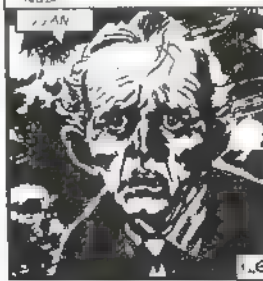
MA LE PAROLE DI RUZ ERANO SOLO UN SUONO LONTANO



E IMPOSSIBILE E ASSURDO



UN'IMMAGINE NOTA FRA LE NUBI!



ERA LUI ERA PROPRIO LUI



L'UNO AMICO

LE SUE PAROLE DI ALLORA

I FIOCCHI
FIOCCHI DEVO
TORNARE A
CASA I MIEI
MI ASPETTANO!



CHE VI SUCCEDDE TENENTE? CON
CHI STATE PARLANDO?



NON SO NON SO MI ERA SEMBRATO DI VEDERE
UN AMICO UN AMICO MORTO SOTTO LA NE-
VICATA DEL ESSERE LA STANCHEZZA



CERTO, E LA STANCHEZZA DA MOLTE ORE NON RISCATE MA
CERCATE DI REAGIRE, TENENTE RICORDATE I MIEI ORDINI



DOBBIAMO TENER DURE ALTRIMENTI
SIAMO FREGATI CHIARO?



UNA VOCE NOTA ACCANTO A ME UN
VOLTO GA VISTO

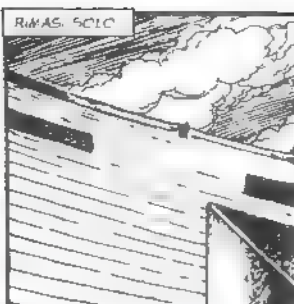


SALE TE
VENTE CO-
ME VAP

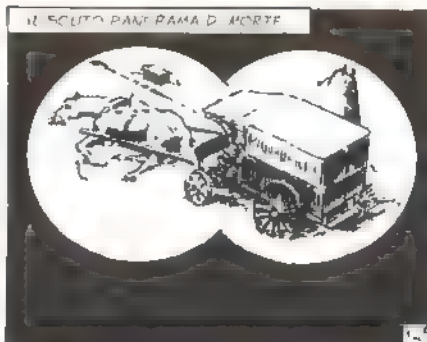
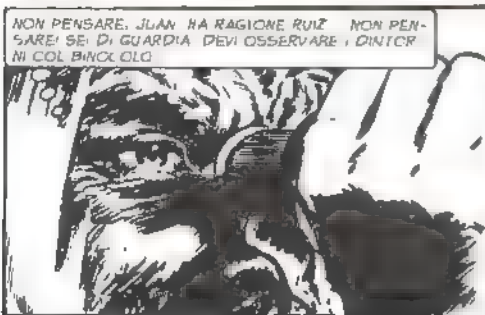
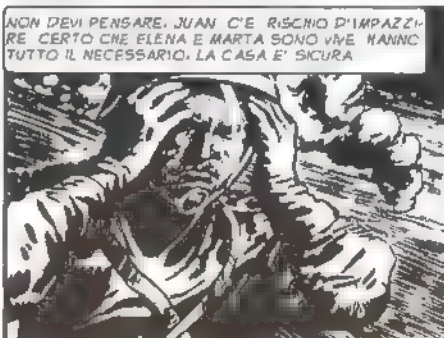
SCUSA L'UOMO
FULMINATO DAL
RAGGIO MORTA-
LE TOCO FA



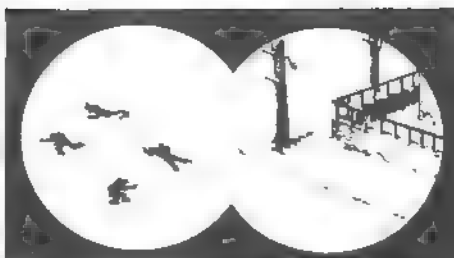
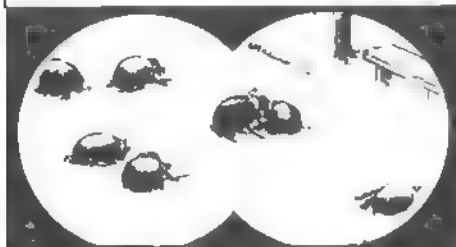




SUL PRATO DELLO
STADIO, LA IN FON-
DO I SOLDATI SI
MUOVEVANO RAPIDI
IN UN GRUPPO, VE
DEVO IL MAGG ORE
FERRI E ALTRI DEL
COMANDO STAVA
NO PREPARANDO
UN NUOVO P. ANC
D'ATTACCO



I MOSTRI ABBATTUTI NELL'ULTIMO SCONTRO UNO
FERITO, STAVA DIVORANDO IL CADAVERE DI UN
COMPAGNO



DALL'ALTRA PARTE, I RESTI DEI QUATTRO DI-
SEKTORI COLPITI DAL RAGGIO MORTALE

MORTE MORTE MORTE
D'AFFERITO



MA LO, NON È VERO NON
È POSSIBILE

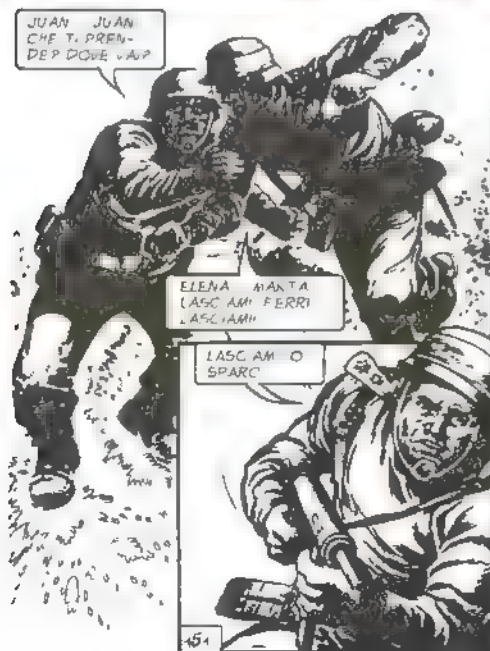


DUE FIGURE NOTE
AVANZAVANO NEL-
LA NEVE



ELENA E MAR-
TA GUÀ







IL RETTO DI
FERRINI OLP
FALLENDO ALL
ST. MACC

CROLLA SULLE GRADINATE
PERDENDO L'ANIMA MA DEVO FERMARMI
PER EGO DI QU. MOSTRI. T. FARANNO
A PEZZI



I MOSTRI... I MOSTRI STANNO FACENDO
A PEZZI ELENA E MARTA! TU NON
CAPISCI DEVO SALVARLE



ELENA E MARTA SONO IN PERICOLO. NON CER-
CA DI FERMARMI. FERMI. T. AMMAZZO



FERRINI PIOMBO ADDOSSO
CON TUTTO IL SUO PESO



PER FUORI DI ME UNA FORZA IMMENSA MI SPINGEVA AT-
TERRA. LA GROSSA MACLE DI FERRINI CON UN SOLO PUGNO



GLI ALTRI ACCORSERO

ASCIAIATEMI USCIRE
DEVO USCIRE

102

A RAFFICHE DI MITRA MI
FECCI STRADA



CERCA AFFANOSAMENTE L'USCITA



MI SCONTRA CON QUALCUNO

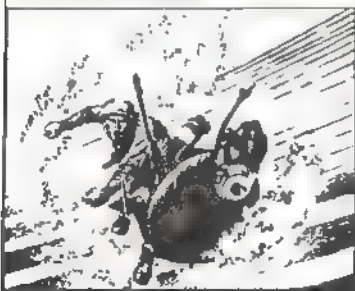


DOVE ANDATE TE
NENTE?

UN MOSTRO UN MOSTRO!



LO TOLSI DI MEZZO SENZA CHIEDERM
COME UN MOSTRO FOSSE POTUTO EN-
TRARE NELLO STADIO



VEDEVO MOSTRI DA TUTTE LE PARTI E
MI LANCIAI VERSO L'USCITA



SPERAVO DI FARCE-
LA A PORTARE AUTO
A MIA MOGLIE E A
MIA FIGLIA CHE MI
ASPETTAVANO FUO-
RI

UNA FIGURA NOTA MI SBARRO IL PASSO URLANDO

UN MOSTRO UN
MOSTRO

CHE SUCCIDE RUZZ SONO
O SONO IL TENENTE JUAN
GALVEZ



RUZZ MI RISPOSE CON UNA RAFICA

PRENDI MIO RO-
QUESTA E PER TE



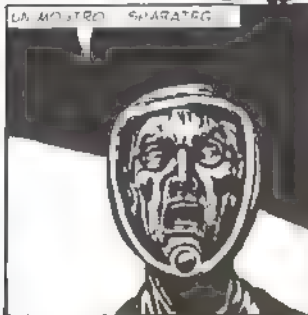
MI VIDI CO
STREFFITO A
CORPO



SPARATEGLI SPARATEGLI



UN MOSTRO SPARATEGLI



PRETE PRETE SPARATE AL MOSTRO



D UN TRATTO MI BLOCCA
LE URLA DISPERATE DI RUZZ
L'IMPERTURBABILE CRON-
STA AL MINIFONO COME
UN LAMPADINA A MENTE
SCONVOLTA

MI VEDE COME SE
FOSS UN MOSTRO



MA ALLORA ALLORA TUTT SOFFRIAMO D ALLUCINAZIO-
NI SONO LORO GLI INASORI CHE CERCAVO DI FARCI
IMPAZZIRE SONO LORO



RIECONO A FARCI
APPARERE COME
REALTÀ FANTASMI
CHE CI ANGOSCO ANO



MONSTRO... IL MONSTRO



NON È VERO, ME ELENA E MARTA SONO
IN PERICOLO IN MEZZO A MONSTRI E N'
ALLU NAZIONE ANCHE I MONSTRI DENTRO
LO STADIO SONO IN ALLU NAZIONE

ECCO COSA STA ACCADENDO
A RU'E IN QUESTO MOMENTO
ANCHE A ME È SUCCESSO LO
STESSO POCO FA



SPARATE AL MON-
STRO PRESTO

NELLO STADIO C'ERA IL CAOS



BISOGNA FAR LA COSA
PER CATTURARE UNA CATA-
STROFE

ALCUNI ARTIGLIERI SI ERANO MESSI A
SPARARE CONTRO I FANTASMI



GLI UOMINI IMPAZZITI SI STA-
VANO SBRAVANDO TRA LORO
COME BEVE



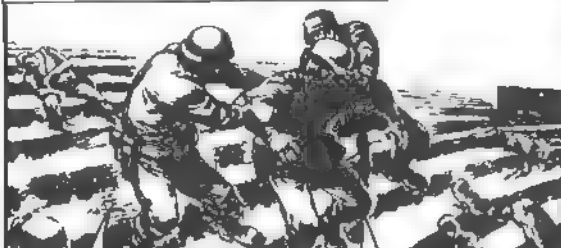
TRA POCO NON RESTERÀ IN SO-
LO ESSERE UNO GIÀ DENTRO



CHI SÀ COME GLI INVASORI RIESCONO A PROVOCARE
QUESTE ALLUCINAZIONI? SE TROVASSI FERRI FORSE
LUI RISPONDEREBBE A DARCI UNA SP EGIAZIONE



SENTI LA VOCE DI FERRI SULLE GRADINATE



CALMA, MAGGIORE CALMA

LASCIATEMI LASCIATEMI I MOSTRI HANNO ASSALITO MIA FIGLIA

ANCHE IL MAGGIORE ERA IN PREDA ALLE ALLUCINAZIONI

SONO QUESTE NUVOLE CHE CI FANNO IMPAZZIRE NON SONO NATURALI



HANNO FORME DI FANTASMI PROPRIO PER PROVOCARE IL TERRORE ..

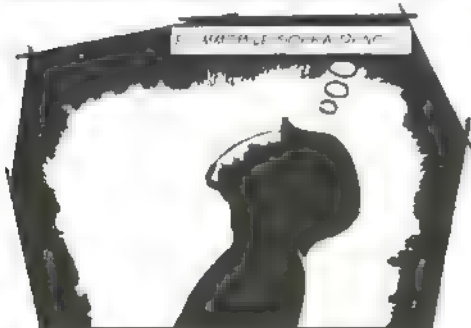


SEMBRA QUASI CHE ABBIANO LO SCOPO DI COPRIRE QUELLA NUBE ROTONDA LASSU', IN ALTO



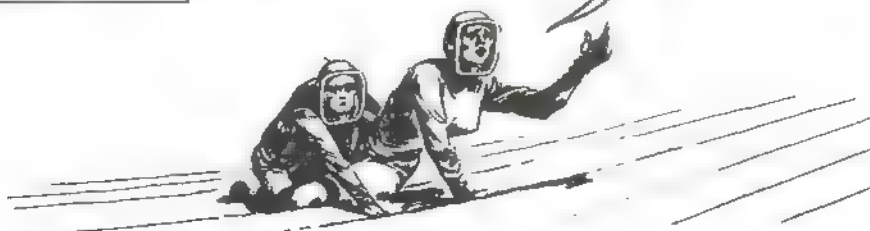
D'ISTINTO MI MIS A CORRERE VERSO L'ANTI-AEREA

FORSE E' UN'IDEA FOLLE. LA MIA MA GIUREI CHE PROPRIO L' E' LA CAUSA DELLE NOSTRE ALLUCINAZIONI



ANCORA LA VOCE DI ELENA E DI MARTA

JUAN JUAN AIUTO AIUTO



NON E' VERO NON E' VERO
E' UN ALLUCINAZIONE!



D'UN TRATTO, AI FANTASMI DI ELENA E MARTA SI SOVRAPPOSERO LE
FIGURE REALI DI DUE SOLDATI FERITI



AUTO, TENENTE AU-
TO UN PO' D'ACQUA

NON POTEVO FAR NIENTE PER LORO
SCALCANDO I CADAVERI MI LANCIAI
VERSO IL CANNONE



NON SARA' DIFFICILE CENTRARE
LA NUBE E' FERMA...FERMA
SOPRA DI NOI



E' A MENO DI CINQUECENTO ME-
TRI DEVO VEDERLA NEL MIPINO



ECCO COSI'



STAVO PER SPARARE QUANDO UN URLO SO-
VRUHAMO ALLE MIE SPALLE MI SCONVOLSE

MIO DIO, SONO PERDUTO!



UNA FOLLA DI FIGURE NOTE
STAVA PER TRAVOLGERMI
COME UNA VALANGA



DEVO FERMARMI A
CCOSTIC DI PRENDERE
A CANNONATE



E SE L'ESSE UN AL
TRA AL O RAZIONE?



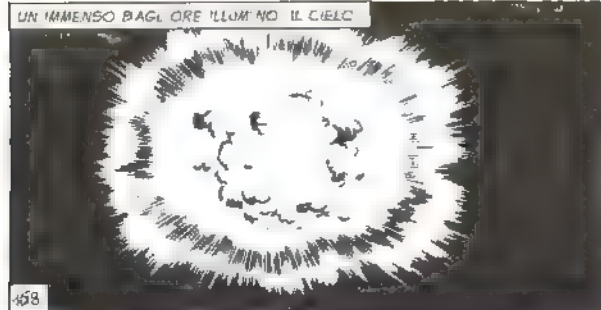
MA FERRI, MI STAVA VENENDO AD-
DOSSO COL REVOLVER SPIANATO
NON SHAMO FANTASMI, JUAN O
DA SE LE D'ACESTRO



D'IMPULSO AB-
BASSAI LA LEVA
DI SPARO



UN IMMENSO BAGLIORE ILLUMINÒ IL CIELO



E FERRI E GLI ALTRI? DOVE SO-
NO ANDATI?



ERA STATA UN'ALLUCINAZIONE. L'AVEVO VINTA. AVEVO DISTRUTTO LA NUBE.

E RITORNATO IL SOLE!



L'INCUBO ERA SVANITO MA RESTAVA UNA REALTÀ. NON MENO ANGOSCIOSA DELLE RECENTI VISIONI. LE GRADINATE ERANO COPERTE DI CADAVERI. VITTIME DELLA PAZZA COLLETTIVA.

UN LUNGO SILENZIO. RITORNA NELLA MIA STANZA DOVE POCO FA È ASPARSO DAL NULLA, INCREDIBILE PERSONAGGIO. L'ETERNAITÀ È SEMBRA QUASI SCIRAPFATTO VAI RICORDI, MA DOPO UN PO', RIPRENDE A RACCONTARE.



PER UN ATTIMO EBBI L'ILLUSIONE CHE IL PEGGIO FOSSE PASSATO. MA ERA TANTO NEL CULO.

LE VICENDE DELLO STADIO FURONO BEN POCO COSA RISPETTO A QUELLE CHE DOVEVAMO AFFRONTARE PIÙ AVANTI.



LA NUBE, LE ALLUCINAZIONI, LA PAZZA COLLETTIVA, ERANO SOLTANTO ALCUNE DELLE ARMI CHE GLI INVASORI AVREBBERO USATO CONTRO DI NOI.



ABBIAMO PERDUTO QUASI LA METÀ DEL VOMMI. ANCORA UNA VOLTA, PERÒ, ABBIAMO DIMOSTRATO DI SAPER COMBATTERE.

MERITO SOPRATTUTTO DEL TENENTE JUAN GALVEZ.



IL MAGGIORE FECE IL PUNTO DELLA SITUAZIONE.

JUAN MERITO A UN MONUMENTO. MA NON DOBBIAMO DIMENTICARE CHE SIAMO APPENA AGLI INIZI DI QUESTA GUERRA.



NESSUNO SULLO STATO CHE I MOSTRI SONO
LA ANGUSTIA DEGLI INVASORI



I NOSTRI VERI NEMICI NON
SAPPIAMO NEPPURE COME
SENZA LATT

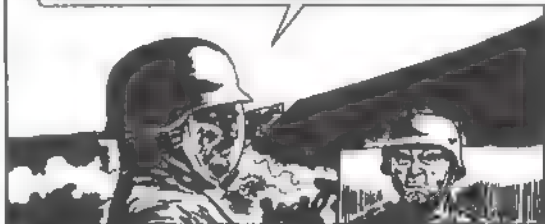
PRESTO O TARDI
VEDREMO IN
ALTA



E CHI TE LO ASSICURA, JUAN? PUO' ANCHE
PARSI CHE NEPPURE SI PRENDANO IL DI-
STURBO DI FARSI VEDERE



CON LE ARM CHE HANNO LA NEVICATA MORTALE IL RAGGIO
I MOSTRI TELECOMANDATI CHE DA SENTIRE SGOMENTI SE
PENSAMO CONTRO CHI DOBBIAMO COMBATTERE



E CON QUESTO PROFESSORE DOBBIAMO
FORSE ARRENDERCI?



NO MAGGIORE ASSOLUTAMENTE NO NON LI TENGO
A FARE L'ERRE PERO DOBBAMO DIFENDERE LA NO-
STRA VECCHIA TERRA E OPPORCI AGLI INVASORI



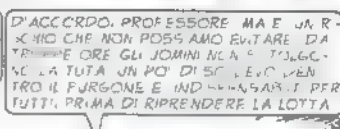
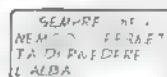
PREO CHE DOBBIAMO CAMBIARE TATTICA COMUNQUE
NON POSSIAMO RIMANERE FERMI QUANTO LO STADIO
ASPETTANDO CHE IL NEMICO FACCA SALTARE N AR A



VI SEMBRA CONVENIENTE ATTACCARRE CON LE
PULCI E PERCHÉ C' RIMANGANO?

LA MAGGIORE TERRE RISCIREMO
A SORPRENDERE GLI INVASORI, PR-
MA CHE SIANO LORO A FARLO





NON POSSIAMO STARE QUI TRANQUILLI
SENZA SAPERE COSA FANNO GLI INVA-
SOR.



HO ASCOLTATO QUELLO CHE HA DET-
TO IL PROFESSOR FERRI. NON ABBIAM-
O ANCORA VISTO IN FACCIA NO-
STRI VERI NEMICI.



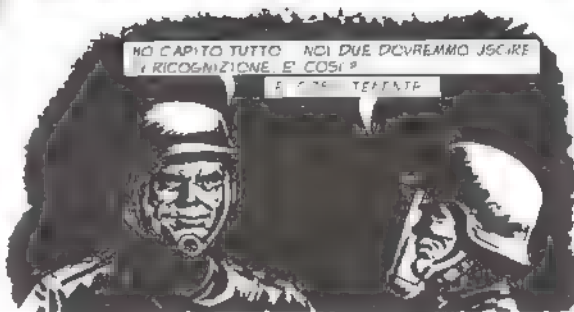
INSOMMA, COSA
VUOI FARE?

NON E' POSSIBILE COMBATTERE UN
NEMICO SENZA SAPERE CHI E' E CO-
ME AGISCE.



HO CAPITO TUTTO. NOI DUE DOVREMMO USCIRE
A RICOGNIZIONE. E' COSI'?

E COSI' TENTATE.



MI SENTO VERAMENTE ESAUSTO. MA
D'ALTRA PARTE, LA POSTA IN GIOCO E'
LA SOPRAVVIVENZA DI TUTTI. VA BENE.
ALBERTO, VENGO CON TE. ANDIAMO.



INFORMA IL
MAGGIORE.

NON POSSO OPPORMI AL VOSTRO PROGETTO.
LA RICOGNIZIONE E' INDISPENSABILE.



MA SPERO CHE AVRETE CONSIDERATO I RI-
SCHII. SIAMO CIRCONDATI. LO STADIO E'
CERTAMENTE SORVEGLIATO DA OGNI PARTE.



CI ABBIAMO PENSATO. RESTA DA
VEDERE SE E' PIU' GRANDE IL RI-
SCHIO CHE CORRIAMO RIMANENDO
QUI DENTRO OPPURE ANDANDO
FUORI.



IL MAGGIORE NON
RISPONDE. FERRI SI
LIMITA A POSARE
UNA MANO SULLA
SPALLA GUARDAN-
DO A LUNGO IN
SILENZIO. FORSE
NON CI SAREMMO
RIVISTI, MA, PIU'

C. AVVIAMMO NEL BUIO VERSO L'USCITA. LONTANO NOTAMO DELLE OMBRE

LI VEDI, ALBERTO?

SÌ, TENENTE. LI VEDO BENE



CI SONO MOSTRI ALL'ENTRATA DI OGNI STRADA

QUELLI SONO I PIU' VICINI



DOBBIAMO RAGGIUNGERE DI CORSA L'ANGOLO PER RIPARARCI.

C. ARRESTIRANNO COL RAGGIO



IO SO L'IMPORTANTE E ARRIVARE UN DIETRO L'ANGOLO. POI LI ATTACCHEREMO CON LE BOMBE A MANO



M. LANCIA ALLO SCOPERTO
C. FULMINERANNO TENENTE



DOBBIAMO TENTARE ANDIAMO

ISTANTI CHE SEMBRAVANO ETERNITA'



D'UN TRATTO IN BAG. PRE ESPLORE NELLA STRADA



ARRIVATA A TEMPO L'ANGOLO C' RIPARA

PER LA STRADA
ADDESSO



PREPARA LE BOMBE PRESTO



I MOSTRI ALANZARONO COL LORO
PROIETTORE A MANO EFFERO N
TEMPO A DIRIGERLO IMPERIO D'NO



IL PROIETTORE E'
RIMASTO AL CESSO
NON POSSIAMO MUO-
VERCI



TESTAMENTO DI PAG
GIANRE L'ALTRO
ANGLO



UN ALTRO PROIETTORE
C'ARRIVATA



FORZA, NON DEVONO ARRIVARE
AD ACCENDERLO



UN PAIO DI MOSTRI ARMEGGIAVA
SU CONFEGLI
PRESTO ALBERTO PRESTO



161

LI TOGLIAMO DI MEZZO CON RAFFICHE RABBIOSE.



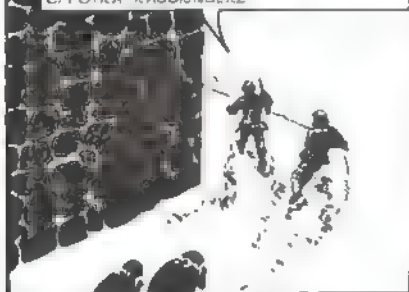
E CI LANCIAMO LUNGO LA STRADA RIMASTA LIBERA.

LI ABBIAMO DIETRO TENENTE, SEMBRA CHE SIANO.



NON FERMARTI A SPARARE. NON FERMARTI.

ECCO, FINALMENTE GU. IL PRO ETTORE NON CI POTRA RAGGIUNGERE.



ORA SE CHE POSSIAMO SPARARE DOBBIAMO TOGLIERE D MEZZO QUESTE CINCI SCHIFOSE!



C'E L'ABBIAMO FATTA TENENTE.

SÌ, MA PER ORA ABBIAMO SFONDATO SOLO LA PRIMA LINEA.



ORMA LE ALTRE PATTUGLIE DI MOSTRI CI HANNO PERSI DI VISTA.

NON E' STATO DIFFICILE HANNO LO SVANTAGGIO DI ESSERE GUIDATI A DISTANZA.



SONO SOLTANTO DEI ROBOT.

FERRI ME LO HA SPIEGATO MA NON CAPISCO.



POSSIBILE CHE QUELLI AGGEGGIO CHE PORTANO SULLA 'NUCA' FUNZIONI COME IN P. LOTA AUTOMATICO TELECOMANDATO?

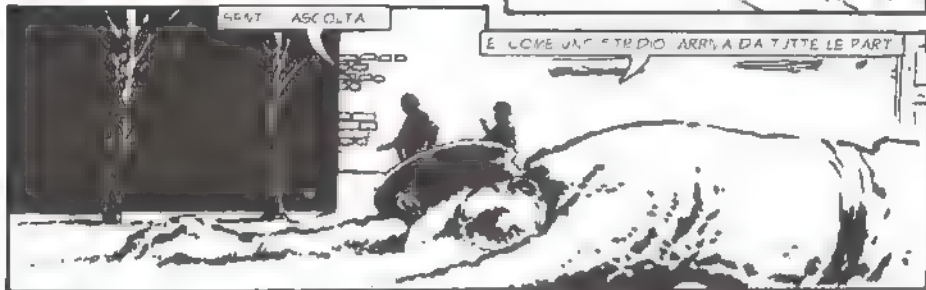


DOVREMO ABITUARCI A BEN ALTRE SORPRESE
GLI MASCHI DIFFUNGONO DI ALZIZ E D'ARM
INCAMMINEREMO PER LA TERRESTRE



SENTI ASCOLTA

E' COME UNO STRIDIO ARRIVA DA TUTTE LE PARTI



SOPRATTUTTO DA QUELLA SONO I
MOSTRI GUARDA

SARÀ IL
C'È UN ALTO AD

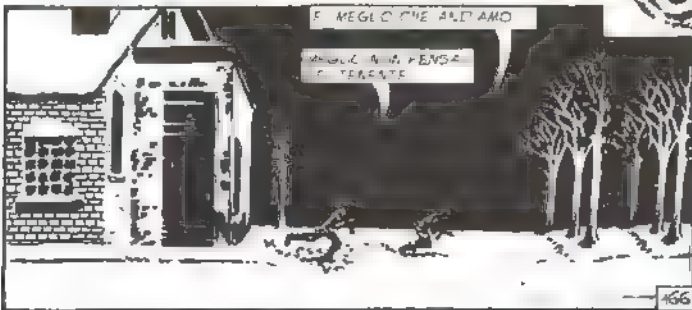


O FORSE UN RICHIAMO IN QUEST'E' GIUNTO IN MEZZO A
TANTA MORTE E' UN SUONO CHE FA SALTARE I NERVI



E' MEGLIO CHE ANDIAMO

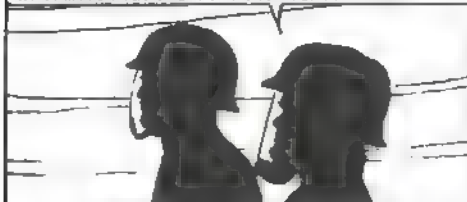
MAI PIÙ PENSARE
C'È TERRESTRE



CONTINUIAMO LA COR-
SA VERSO IL CENTRO
DELLA CITTÀ. A OGNI
ANGOLO SI RINNOVAVA
IL PANORAMA D'ESOL-
LAZIONE E DI MORTE
LA NEVE M.C.D. ALLE
COPRA LE STRADE E
LE CASE COME UN SU-
DARIO FUNEBRE. NON
PRIMO DI UNA SUA TRA-
GICA BELLEZZA.

ATTORNO A NOI. NELL'ARIA, CONTINUAVA OSSESSIVAMENTE LO STRIDIO DEI MOSTRI

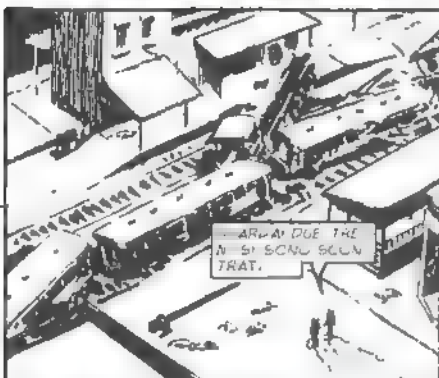
E' UN BEL PO' CHE SIAMO USCITI DALL'O STADIO, TE NIENTE CHISSA' QUANTO DOVREMO CAMMINARE ANCORA PRIMA DI VEDERE IN FACCIA GLI INVASORI



LI VEDREMO LI VEDREMO ORA PUNTIAMO SUL CENTRO ATTRAVERSO LA STAZIONE FERROVIARIA SI SARANNO PURE INSTALLATI DA QUALCHE PARTE



LA STAZIONE ERA UN TRAGICO SCENARIO DI ROVINE



PARLA DUE TRE N SI SONO SOLI TRAT.

SENZA ALTRO MOTIVO LORO AVRANNO APERTO I FIANCHI INCIOSI DA FOCCHI FOSFORESCENTI CHE CADDEANO DAL Cielo ED E' STATA LA FINE PER TUTTI

SPAVENTATO



SICURAMENTE, AL MOMENTO DELL'URTO SIA I MACCHINISTI CHE I PASSEGGERI ERANO GIÀ MORTI PER LA NEVICATA



DA UN BRINDIO DI TERRORE IMMAGINARE DUE TRENI CARICHI DI CANNIBALI CHE SI SCONTRANO NELLA NOTTE



UNA SCENA MACABRA CERTO MA NON PEGGIORE DI QUANTE NE ABBIAMO GIÀ VISTE E DI QUANTE NE VEDREMO ANCORA



ATTENTO GUARDA LAG-
GIÙ

UNA LUCE



FINALMENTE GIACCOBA D'AVULJO LUNGA
CORRERE SU QUELLA ROTONDA



DOBBIAMO AVVICINARCI IN
QUALCHE MODO ANCHE SE
NON VEDO COME



CI SONO MOSTRE DAPPERTUTTO SCOMMET-
TE NE LA CENTRALE E' MORTO TUTTO



LE ORRENDE CREATURE, A CIRCONDANO MOBILI



STAMO ALLA LARGA
E GIRAMO ATTORNO
ALLA COLLINA

168

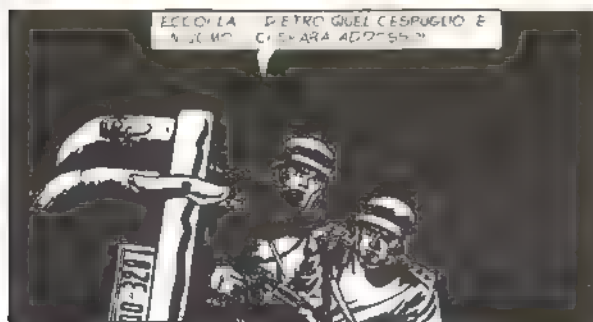
CHE TI SUCCED E ADRESSOP
PERCHE' SORRIDI?



SE CE LA FACCIAMO
A RAGGIUNGERE UNA
LACA, CINA ALLA
ROTONDA SIAMO A
POSTO DA UNA FINE-
STRA DI PIAN SUPER-
RECI POSSIAMO VE-
DERE TUTTO



OH NIENTE STAVO PEN-
SANDO AL POSTO CHE HAN-
NO SCELTO GLI INVASORI
PROPRIO DOVE D'OLTRO
SUONAVA LA BANDA DELLA
POLIZIA





NO NON SPARA
A A O

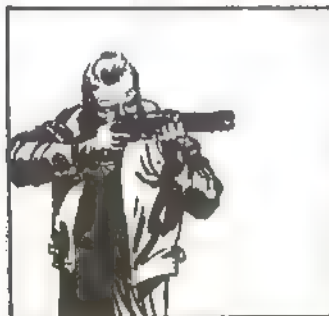
CERCA DI FERMARE GLI INSEITI-ROBOT CHE LO
ASSALGONO. DEBBAMO AIUTARLI.



FERMO FERMO, TENENTE NON LO STANNO
ASSALENDO. GUARDATE BENE



VEDETE?



NON CAPISCO SEMBRA CHE SI A SEMPLI-
MENTE TACEN... L'ALTRA PUGNA

E' PROPRIO COSI'! FORSE MI SBAGLIO, MA SI TRATTA DI UN TRADITTORE. UNO CHE MI FUGGIRAT DALLA PARTE DEGLI INVASORI.



E' CHIARO. GUARDA! STA NASCONDO A MOSTR CRIMI. SARE LE PRETICCE E MANDERANNO CONTRO CON E NO SARE STESSE ARM.

DOVREMO LOTTARE CONTRO DI LORO E CONTRO ALTRI UOMI.



TOCCA A ME.

S.



ECCO ALTRI TRADITORI.



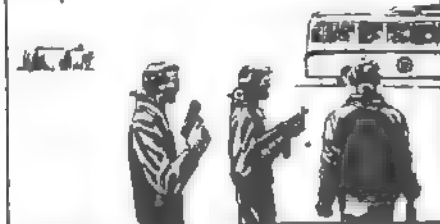
GUARDATE, TENENTE. PORTANO APPLICATO SULLA NUCA LO STESSO AGGEGG O DEGLI INSETTI TELEGUIDATI.

ORA E' TUTTO CHIARO.



SONO UOMINI PRIGIONIERI. GLI INVASORI LI HANNO TRASFORMATI IN ROBOT. LI COMANDANO A DISTANZA COME I MOSTRI.

CHISSA QUANTI SARANNO GLI SCIAGURATI
CADUTI NELLE MANI DEI NEMICI! 21



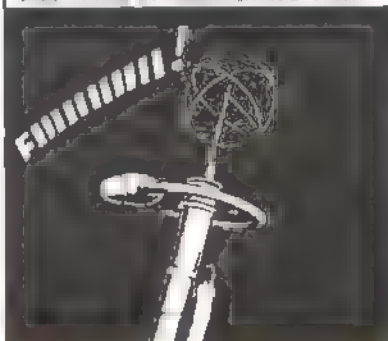
GIÀ! GUARDATE TENENTE NON INDOSSANO
LA TUTA INFERME ABILE VUOI DIRE CHE IL PE-
RICOLO DELLA NEVICATA NON C'È PIÙ



E' VERO, MA NON PERDAMI. C'È
STÀ A ROTONDA CREDI CHE LA SPIE-
GAZIONE D' TUTTO S'À LÌ DENTRO



D'AL TRATTO A F. SCHIO, A CERO, L'ARIA



UN ALLARME



C' HANNO MIST



CON UN BRIVIDO INDOSSANO LO
SGUARCO DI QUEGLI UOMINI R-
VOLTO NELLA NOSTRA DIREZIONE





SONO TROPPI SCARPIAMO

SÌ, NON POTREMMO FAR NIENTE CONTRO DI LORO.



ALCUNI SPARARONO DENTRO ALLE NOSTRE SPALLE.



CERCHIAMO DI RIPARARCI DENTRO QUELL'AUTO!



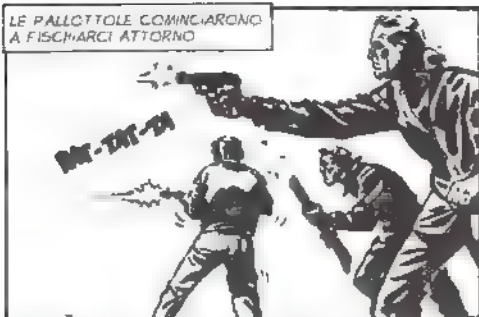
VIENI ALBERTO, SVELTO!



TENENTE, ANCHE GLI UOMINI-ROBOT VENGONO VERSO DI NOI.



LE PALLOTTOLE COMINCERONO
A FISCHIARCI ATTORNO



CI TROVIAMO IN UNA BRUTTA POSIZIONE
C'È RISCHIO CHE CI PRENDANO D'ANCORA



NON FARANNO IN
TEMPO L'AT-
TACCO IO PER
PRIMO

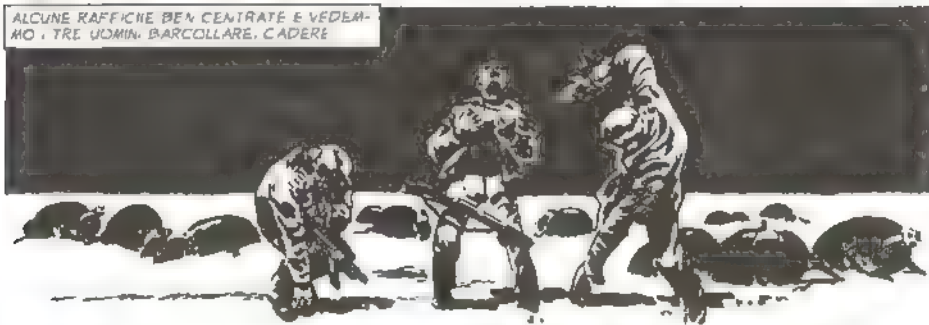


COPRITEMI LE SPAL-
LE TENENTE



VA BENE

ALCUNE RAFFICHE BEN CENTRATE E VEDI-
MO I TRE UOMINI BARCOLLARE, CADERE

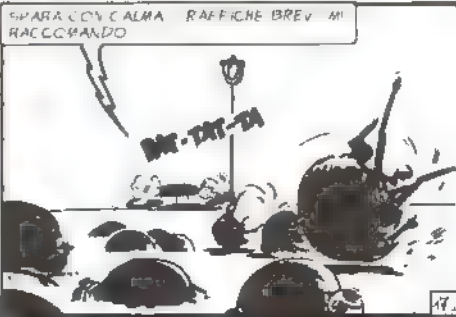


BRAVO, ALBERTO ORA VA
MEGLIO



NON TANTO SIAM
RCONDATI DAGLI
EFFETTI

PARA CON CALMA RAFFICHE BREV
RACCOMANDO



L'ORRIBILE ONDATA CROLLO' SOTTO IL TIRO PRECISO DEI NOSTRI MITRA

ANCHE STA' GL' A.C.E. ABBIAMO FATTA TENENTE



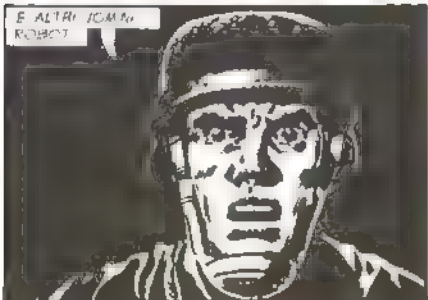
NON DIRE! GUARDA CH' STA ARRIVANDO



ANCORA NOSTRI TAPPI



E ALTRI UOMI ROBOT



NON C' E' RESTA CHE FARE ALA SILETA



SONO DECISI A PRENDER CI VU' C' MORTI



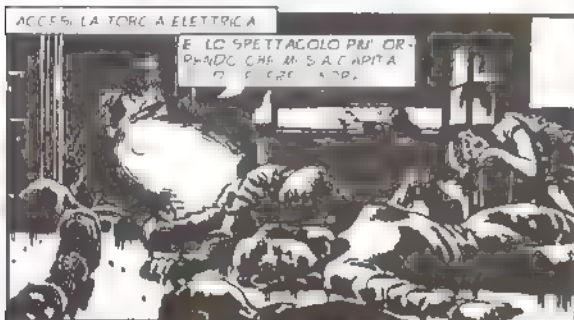
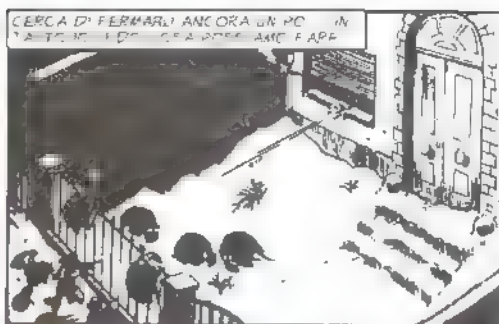
NON FERMARTI A SPARARE CERCIAMO DI RAGGIUNGERE L'ANGOLO



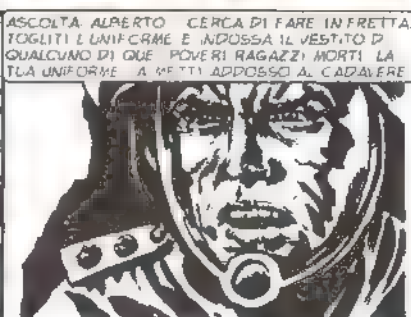
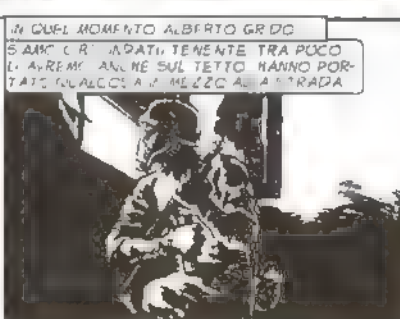


CI SENTIAMO BRACCATI DALLA MIRIFUGA CHE GLI UFFICIALI MOSTRANO IL COMPLESSO DELL'ACQUEDOTTO DEGLI UOMINI RODOT CON QUELLI AGGEGGIATI SULLA NUCA





L'ORRORE DI QUELLA SCENA DI ALLEGRIA CONGELATA DALLA MORTE DURO' POCO CRAMA MI ERO ALQUANTO ASSIEFATTO PIUTTOSTO, I VESTITI DEI RAGAZZI MI SUGGERIRONO UN'IDEA.



DALLA FINESTRA COMINCIAI A SPARARE CER-
CANDO DI GUADAGNARE QUALCHE MINUTO



MI COSTAVA MOLTO COLPIRE
GLI UOMINI - ROBOT - MA NON
AVEVO ALTRA SCELTA
DOVEVO FERMARLI LA NO-
STRA VITA DIPENDEVA DA
QUEI POCO MINUTI



TOCCA A VOI, TENENTE
ANDATE PRESTO



FINALMENTE MI POTEVO TOGLERE LA TUTA IMPERMEA-
BILE UNA SODDISFAZIONE DI POCCHI Istanti TUTTI
QUEI GIOVANI MORTI LÌ PER TERRA MI ANGOSCIANO
E' TREMENDA LA MORTE A QUELL'ETA' E' CONTRO
NATURA!



RAGGIUNGI ALBERTO

LI ABBIAMO GIÀ SUL
TETTO DELLA CASA



ORMAI NON HA IMPORTANZA QUESTO CHE
VEDRANNO LÌ FERMARE MEGLIO DELLE PAL-
LETTA



CREDERANNO DI AVERCI UCCISI LA
PIANTERANNO D'INSEGUITA



ATTRAVERSO UN
CORTILE INTERNO
PASSIAMO NE LA
CASA VICINA E
SUPERANDO UN
MURO DIVISORIO
NE RAGGIUNGEM-
MO UN ALTRA



C'E' UNA CUCINA. ALBERTO C'E' RO CHE DOPO TANTE ORE CI SIAMO GUADAGNATI IL DIRITTO DI MANGIARE QUALCOSA NO?

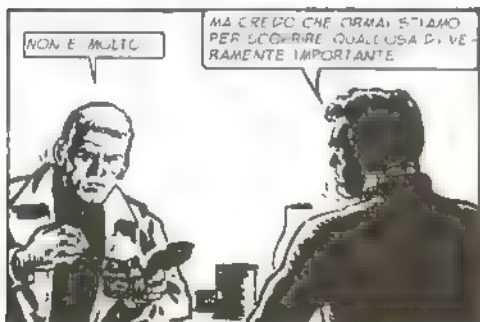


ENTRAMMO ROVI- STAMMO QUAE LA

MI PARE QUAS IMPOSSIBILE DI NON AVER PIU' ADDOSSO LA TUA TA RESPIRO E FINALMENTE RESPIRO... BERO



D'ACCORDO MA BISOGNA DIRE CHE LA NOSTRA RICOGNIZIONE HA RESO BEN POCO SAPPAMO CHE LA NEVICATA ORMAI E' INNOCUA E CHE VI SONO A GIRO UOMINI ROBOT TUTTO QU



NON E' MOLTO

MA CREDO CHE ORMAI STIAMO PER SCORRIRE QUALCOSA DI VERAMENTE IMPORTANTE



SE RUSCIAMO A EN- DER BENE DENTRO LA ROTONDA SONO S'CURO CHE TRO- VEREMO LA SPIE- GAZIONE DI MOLTE

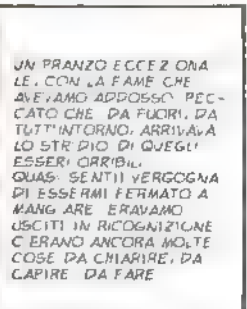


ANCH'IO LO PENSO ANZI, NE SONO SICURO I MOSTRI ANDAVANO E VENIVANO ATTORNO ALLA ROTONDA COME LEGATI DA FLETTI INVISIBILI

E PROPRI O COSI' SEMBRAVANO OB- BEDIRE A UN PO- TERE CHE E' DENTRO D'ESSA



BEVIAMOCI UN ALTRO BICCHIERE RESTA AN- CORA MOLTO DA FARE



UN PRANZO ECCEZ- ZIONALE, CON LA FAME CHE AVEVAMO ADDOSSO PECCATO CHE DA FUORI, DA TUTT'INTORNO, ARRIVAVA LO STRIDIO DI QUEGLI ESSERI ORRIBILI. QUAS- SENTII VERGOGNA DI ESSERMI FERMATO A MANGIARE. ERAVAMO USCITI IN RICOGNIZIONE C'ERANO ANCORA MOLTE COSE DA CHIARIRE, DA CAPIRE DA FARE

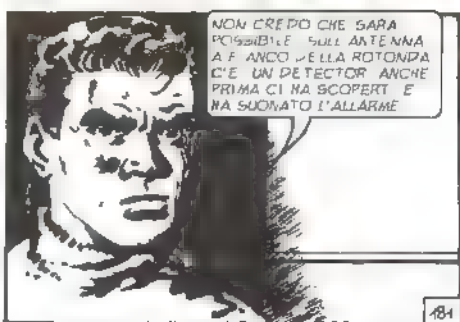


CERCAVO DI FARE L'INDIFFERENTE. MA UN GIORNO AL L'IDEA DI QUEI CONGEVNI CHE PENETRANO NEL MIDOLLO SPINALE DEI PRIGIONIERI PER DETERMINARE OGNI PENSIERO OGNI AZIONE.

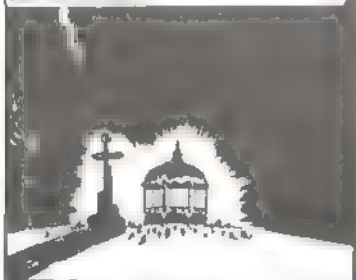


MA DOVEVAMO SCACCIARE QUELL'ALCUBO E NON PERDERE DI VISTA LA NOSTRA MASSIONE. CERCAVAMO DI RAGGIUNGERE LA CASA D'FRONTE.





DOBBIAMO TENTARE, MALE CHE ADA
ARRIVEREMO A DISTANZA J PER
BUTTARE UNA BOMBA SU QUEL MALE
DETTO CARO.



IL DENTRO
DEI MUR
DA VEDERE
RAN...
TUTTO
ATTEN...

ANCORA BENE FORZA SAREMO

E FINALMENTE LA CITTÀ
D'ASOR



PASSANDO LA STRADA ALL'ALTRA RIUSCIAMO AD AP
PROVARE AD APPROFONDIRE LA ROTONDA



DA QUI NON SI VEDE
ANCORA NIENTE

DOBBIAMO SPOSTARCI
DALL'ALTRA PARTE



ANCORA UN BALZO E FINALMENTE AVREMMO POTUTO
VEDERE IN FACCIA UNO DEI TIRATORI D'ASOR



ATTENZIONE, TENENTE I MOSTRI CIRCON
DANO LA ROTONDA DA OGNI PARTE

IN RISCHIO LO SO
MA NON POSSO ANC
STARE QUI TUTTA LA
TE



MI LANCIARò ALLO SCO
PERTO

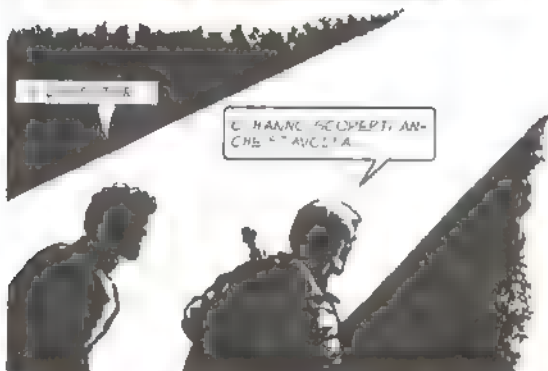
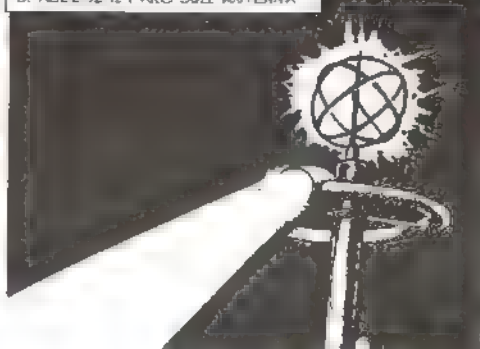
ANDRÒ VOGLIO VEDE
RE IN FACCIA QUELLA MA
LEDETTO CAROGNA



IMPROVISO RISONO IL SEGNALE D'ALLARME



SI ACCESE IL FARO SULL'ANTENNA



E HANNO SCOPERTO AN-
CHE L'AVVIA



VECCO UNA MOSTRA STANNO
SEMBRANO AL DOSSO GL'APPA-
NO NON POSSANO FARE ALTRI



NO TENENTE A COSTO DI CREPA-
RE VOGLIO FARE UNA BOMBA IN
DELLA STRANALFETTA POTENZA



POCO IL SUPERCERVEL-
ADDESSO E' SISTEMATO



FORZA ALBERTO TI
CORRER LE SPALLE

TOLSI DI MEZZO ALCUNI INSETTI CHE SI
ERANO LANCIATI VERSO DI NOI



LI VIDI STACCARE
LA CENNA CON
DENTI

UNA V. BRAZ C'NE IMPROV-
VISA LA ER. L. AK A



LA VELA



ALBERTO

LO FAI CHUCCARE E SANARE



LO FAI TO I AM' AZZE
E I DUEI PASTAR

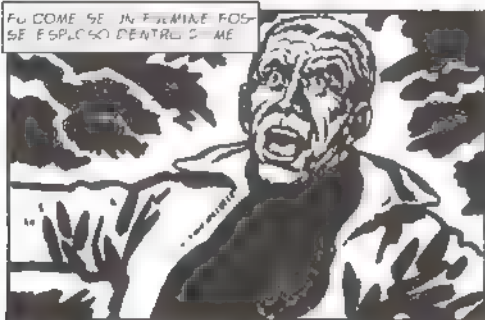
TROVAI NELLA MIA SACCA
UNA BOMBA. SFILAI LA SI-
CURA CON I DENTI



ANCORA LA VIBRAZIONE
SCONVOLSE L'ARIA



FU COME SE IN FEMMINE FOR-
SE ESPLOSO DENTRO D'OME



MI SENTII CROLLARE A TERRA



PO' UN GRANDE SILENZIO



E ATROCE. ATROCE. NON
SONO SVENUTO, CAPISCO TUT-
TO, MA NON POSSO MUOVERE
NEPPURE UN DITO

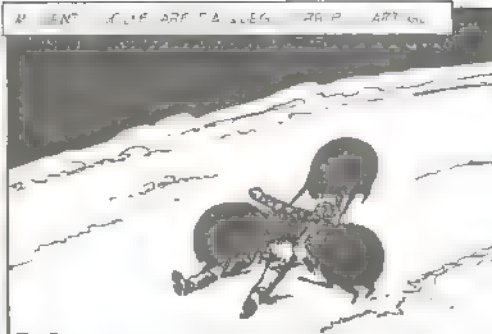


ECCO MOSTRI, MOSTRI
MI FARANNO A PEZZI





F. LA FAE



IL MENT' S'U' DRE TA ALEG, ZH P. ARTI GIL



ME' P. A. N. ERI SAREMO
UNO DEI T. ANCHE NOI



UOMINI-ROBOT OH NO NO
MEGLIO M. RIRE, PIUTTOSTO!

URLAVO COME UN
FORNENATO, MA
NON UN SUONO
USCIVA DALLA MIA
GOLA. NON AVEI
MAI IMMAGINATO
CHE LA MORTE PO-
TESSE ESSERE
COSI' DES VERA-
B LE



MI SENEZA E RAGIONARE

IL M. FAN L'N' L'AN
TRMA E FINITA E COME FOS-
I. A. M. RT



TRA QUALCHE MINUTO SARA' UN UOMO-RO-
BOT ANCHE TU. UN CANE ADDESTRATO

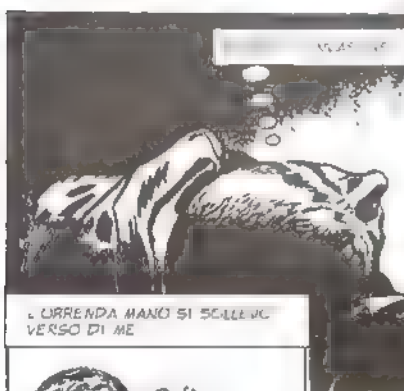
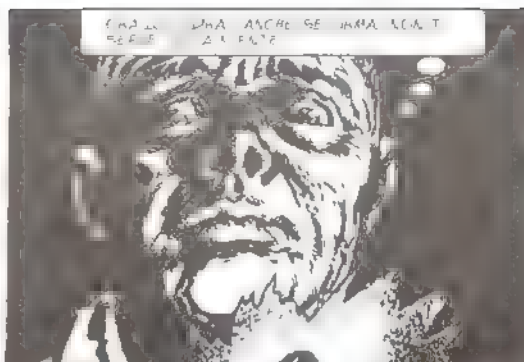


UNA MACCHINA MANEGGATA DA ALTRI. IN BALIA DI
UN NEMICO

ORA L'EDNAI N'ACCIA I T'EN N'ACC
L'NERIC... DELLA MAZZA... LA... UGO
MAL' R CHE HA' N' ACCIA T'EN N'ACC



ORA L'EDNAI N'ACCIA I T'EN N'ACC
L'NERIC... DELLA MAZZA... LA... UGO
MAL' R CHE HA' N' ACCIA T'EN N'ACC



L'CORRENDA MANO SI SCALLEN
VERSO DI ME

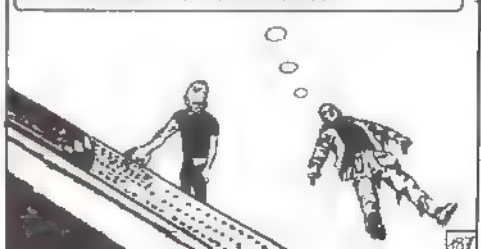


M' SPICCO
IL VOLTO

D'UN TRATTO UNA GRANDE TRAN-
QUILLITÀ M'INVADE NON M'IMPOR-
TAVA PIÙ NIENTE DI QUELLO CHE
AVREBBERO FATTO DI ME



QUESTA È LA CENTRALE DA QUI COMANDA: MO-
VIAMEN' SEI MUSTRI E PEGLI UMINI ROBOT CH' S-
BA' COSA STARA ORDINANDO ADESSO



HA FATTO VENIRE DUE UOMINI-ROBOT.



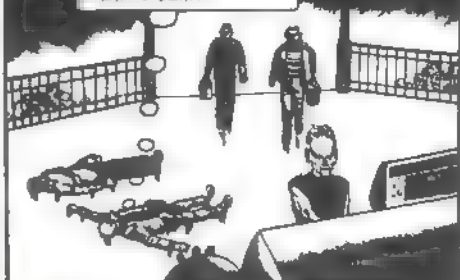
MI STANNO LAVANDO LA NUCA
LA PREPARANO PER INSERIRMI L'AP-
PARECCHIO E OGGIO NON POSSO
FARE NIENTE NIENTE.



LL' NON MI RICONOSCE ORMAI E' UN UOMO-RO-
BOT TRA POCO LO SARO' ANCH'IO



PORTANDO UN SECCHIO
E UNA SPUGNA



MA MI PARE D' CONOSCERLO QUEST' UOMO
CERTO CHE LO CONOSCO E FERNANDEZ
ERA UNO COMPAGNO D' SCUOLA IN FOLLEGIO



MA CHE STA FACENDO?



DIGRIGNA I DENTI



ECCO ECCO COME SI PRODUCE LO STRIDIO
DE MOSTR COSI' COSI' ANCHE LUI E UN
MOSTRO!



ANCH'IO LO SARO' TRA POCO UN MOSTRO
SARO' IN MIO ROI



LA MANO ORRIBILE TORNÒ A MULDER
E RAPIDAMENTE SULLE TASTE
QUANDO TO AG VA INDIPENDENTE
COME DATATO DI VITA PRIMA A

SULLA SCALENATA DELLA ROTONDA APPARVE
DEGLI UOMINI ROBOT PORTAVANO CADAVERI
DEI LORO COMPAGNI CHE ALIMENTA E LO AVEVA
MIL UOMO NEGLI ELICOTTERI E POCCHI RARI

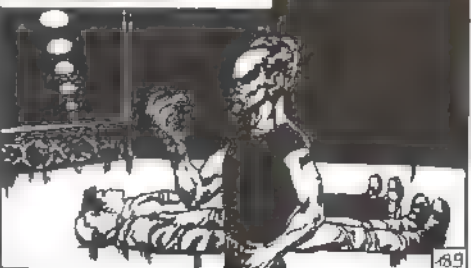


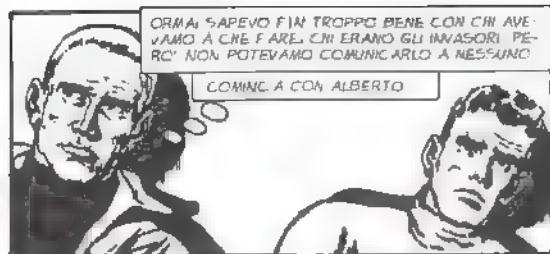
L'EXTRATERRESTRE S'AVVICINÒ A UNO DEI CADA-
VERI E GLI STACCO' L'APPARECCHIO DALLA NUCA

TUTTO CHIARO HA RECUPERATO L'APPAREC-
CHIO PER APPLICARLO A NO



ORA TOCCA A NO' DUE DIVEN-
TAPE JIMMY ROBOT





ORMA SAPEVO FIN TROPPO BENE CON CHI AVEVAMO A CHE FARE. CHI ERANO GLI INVASORI "PERO" NON POTEVAMO COMUNICARLO A NESSUNO

COMINCIA CON ALBERTO



ERA MEGLIO SE COMINCIAVA CON ME. VEDERE QUEL RAGAZZO RIDOTTO A ROBOT SARA ORRIBILE



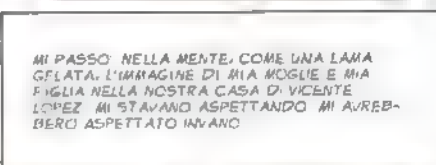
MI SEMBRA D'IMPAZZIRE. POSSIBILE CHE NON POSSA FARE NIENTE?



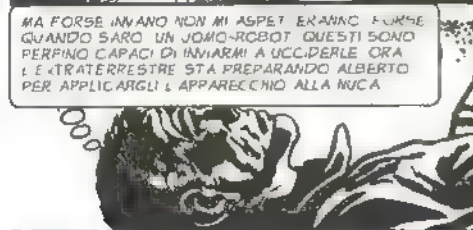
IMPOSSIBILE. TUTTO QUANTO PUOI FARE E' APRIRE E CHIUDERE GLI OCCHI. JUAN, TUTTO L'



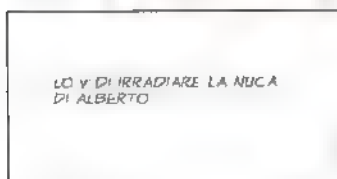
HAI LOTTATO. SEI STATO VINTO. NON TI RESTA CHE DIRE ADDIO A ELENA E MARTA E A TUTTI. NON LI RIVEDRAI MAI PIU'



MI PASSO NELLA MENTE, COME UNA LAMA GELATA. L'IMMAGINE DI MIA MOGLIE E MIA FIGLIA NELLA NOSTRA CASA DI VICENTE LOPEZ. MI STAVANO ASPETTANDO. MI AVREBBERO ASPETTATO INVANO

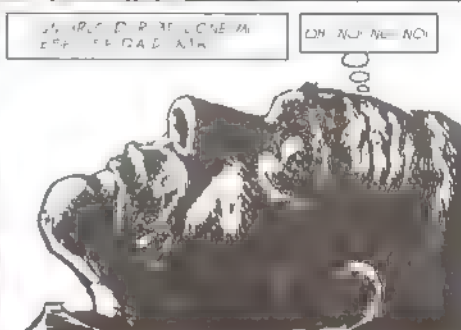
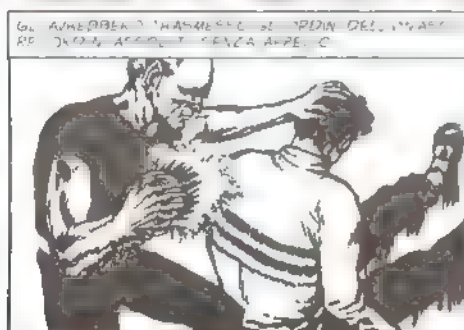


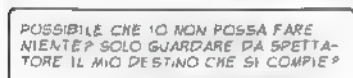
MA FORSE INVANO NON MI ASPETTIERANNO. FORSE QUANDO SARO UN JOMO-ROBOT QUESTI SONO PERFINO CAPACI DI INVIARMI A UCCIDERLE. ORA L'ESTRATERRESTRE STA PREPARANDO ALBERTO PER APPLICARGLI L'APPARECCHIO ALLA NUCA



LO VUOI IRRADIARE LA NUCA DI ALBERTO

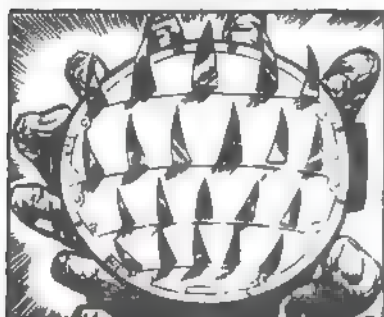








ORA ORA... SENTO DI PENETRARE



UN DOLORE LANCINANTE

MI SENTO SPROFONDARE IN UN ABISSO DI PIÙ



IN UN LAMPO EMB LA VISIONE DI UN MONDO ASTRALE LONTANO LONTANO MA IMMAGINATO

DOPO STANTI ORE ANNI NON SO TENTA DI RIAPRIRE GLI OCCHI

MI FANNO MALE TROPPO LA LUCE



PIÙ DI NIENTE È BUIO

UNA VOCE UN ORDINE

APRITE GLI OCCHI



193

ECCO, TUTTO FATTO. ORA NON
DUOLE PIÙ. VERO?



L'SUONO DELLA VOCE ALLE MIE
SPALLE SEMBRA SCATENARE
L'ODIO DI OGNI CELLULA DEL
MIO CORPO.

NON POTRÒ MUOVERE NEPPURE
UN DITO SENZA IL SUO CONSEN-
SO.



TUTTO FATTO. TUTTO. ORA
LE MIE MANI NON MI APPAR-
TENGONO PIÙ.



MI RESI CONTO CHE INVECE
POTEVO MUOVERE LA MANO
ALZARLA QUANTO VOLEVO.



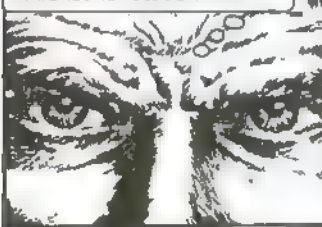
NEPPUR IL CORPO MI
APPARTIENE PIÙ. ORA
SONO UN ROBOT. DO-
VREI FARE TUTTO CIO
CHE MI CRIDNA.



POTEVO APRIRLA. CHIEDERLA.



NON ILLUDERTI. JUAN PUÒ FARE
TUTTO QUESTO PERCHÉ È LUI
CHÉ TE LO STA ORDINANDO AT-
TRAVERSO IL TELECOMANDO.



ORMAI C'È L'HA! SULLA NUCA. L'AGGEGGIO.



È STRANO, PERÒ, CHE NON SENTA
PROPRIO NIENTE. EPPURE LE LAMINE
SONO PENETRATE PROFONDAMENTE.



MA È INCREDBILE!



NON HO NIENTE SULLA NUCA. NON MI
HA APPLICATO IL TELECOMANDO.





TERTO CHE TI HO APPLICATO IL TELECOMANDO. COME LO CHIAMO TU A TE E AL TUO COMPAGNO.



L'HO INSERITO NELLA NUCA PER UN ATTIMO. SOLO PER CURARLI DAGLI EFFETTI DEL RAGGIO PARALIZZANTE.



IL RAGGIO AVEVA INTERRUPTO ALCUNI COLLEGAMENTI NERVOSI. IL TELECOMANDO LI PUÒ RISTABILIRE RENDENDOLI SENSIBILI AGLI ORDINI DATI MEDIANTE RADIOONDE. OPPURE LI NORMALIZZA.



VUOI DIRE CHE NOI, ORA SIAMO NORMALI? SIAMO LIBERI?

NO.



ORA SEI SOLTANTO FADRONE DEL TUO CORPO. MA NON SEI LIBERO. UNA FASCIA DI METALLO MAGNETIZZATO TI TIENE BLOCCATO ALLA SEDIA.



SOLTANTO O POSSO LIBERARTI, SMAGNETIZZANDO LA FASCIA.



QUANDO?

PRIMA DEVO COMPLETARE IL PROCESSO DI MANIPOLAZIONE DEI VOSTRI CERVELLI.



CCSAP

NO DETTO. MANIPOLAZIONE... CIOE', DEVO RIDURRE I VOSTRI CERVELLI A PENSARE COME IL MIO, COME I NOSTRI, COME QUELLI DEI KOI.

MI E' COSTATA NON POCO LA FATA CATTURARVI. SIETE DUE TIPI STRAORDINARI. PROPRIO QUELLI CHE CERCAVO DA QUANDO ABBIAMO COMINCIATO A FARE PRIGIONIERI.

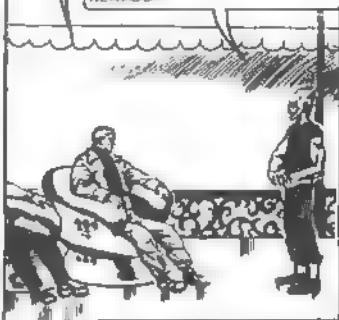


SAREBBE UN PECCATO SPRECARVI, TRASFORMANDOVIVI IN ROBOTI COME SI A TRI.



CHE INTENDETE FARE, D. VOI?

DE ROBOT DI CATEGORIA SUPERIORE APPLICHERO DELLE RADIATIONI A VOSTRI CENTRI NERVOSI.



LA CAMBIERANNO COMPLETAMENTE ALCUNE VOSTRE STRUTTURE CEREBRALI. E FINIRETE COL PENSARE ESATTAMENTE COME NOI.



E' UNA CURA UN PO' LUNGA MA CHE VEI ESEMPLARI COME VOI NE VALE LA PENA.

PERCHE' TANTAFATTA NON SIETE ABBASTANZA NUMEROSI, VOI. KOL-3.

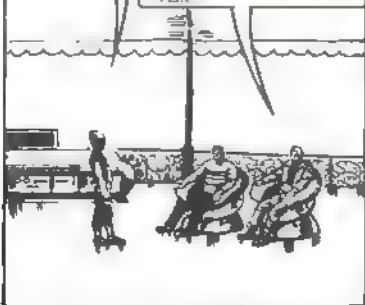


CI SIETE NECESSARI PERCHÉ NESSUNO DI NOI POTREBBE ENTRARE NELLO STADIO E CONVIENE CHE FENECER AD ARRENDERE E VOI LO POTETE FARE LO FARETE!



SENZA APPARECCHIO SULLA NUCA NESSUNO SI ACCORGERA CHE SIETE TELECOMANDATI.

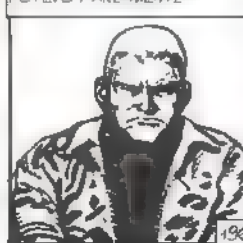
CHE SIAMO DEI TRADITORI.



COME PREFERISCI, TANTO TRA POCO CAMBIERAI IDEA.

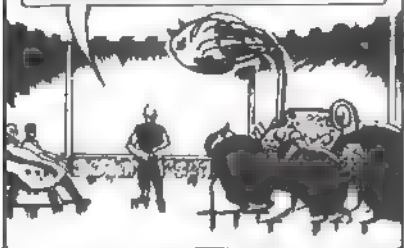


OGNI SPERANZA ERA ORMAI PERDUTA PER UN ATTIMO. L'IMMAGINE DEI NOSTRI COMPAGNI NELLO STADIO MI REMPLI DI ANGOSCIA MA NON POTEVO FARE NIENTE.



I MOSTRI SPINEREO VERSO DI NOI UNO STRANO APPARECCHIO

DOBBIAMO COMINCIARE SUBITO LE IRRADIAZIONI LA CURA E' COMPLESSA E NOI ABBIAMO FRETTA DI AGIRE



VOGLIAMO FARLA FINITA CON TUTTA QUELLA GENTE NELLO STADIO NON POSSIAMO PERDERE PIU' TEMPO



TRA POCO AVRETE UN BEL CERVELLO NUOVO



IN FONDO UN CERVELLO DA KOL NOVE E DA BUTTARLA GUARDATE QUANTI COME ABBIAMO SAPUTO MENTIRE NOI

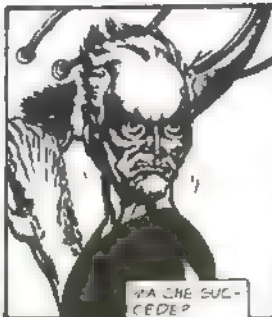
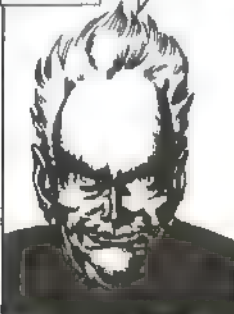


TRADIRETE I VOSTRI COMPAGNI E VENTRE FELICE DI FARLO

NO NO PREFERISCO MORIRE



NON SA QUELLO CHE DICI UOMO CHE NE SA TU DELLA MORTE?



MA CHE SUCCEDER?

ALBERTO ERA IMPROVVISAMENTE SVENUTO



GLI E' SUCCESSO QUALCOSA

ANDIAMO UOMO RIPRENDITI SU, UOMO SU

E IN COLASSO LE LAMINE GRASSE HANNO LESO IL MIDOLLO SPINALE



NON SI RIPRENDE

NON MI CONVIENE
PARLARE
CON TE



QUESTO È IL MIO
MILIELO. È UN
MILIELO.

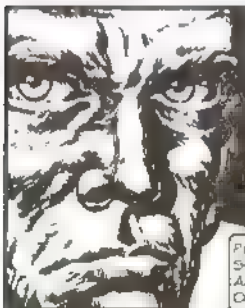


PARLARE CON TE È IL MIO
MILIELO. È UN MILIELO.
ALCUN REGNO DI NEAZIONE

GLI STA SULL'EDENDO DAI



NON MI CONVIENE
PARLARE CON TE
CON TE. È IL MIO
MILIELO. È UN MILIELO.
ALCUN REGNO DI NEAZIONE



RAGNANEN
TI D'UELL'ES-
ERE MI SCUN-
TIGI ANE

PER IL MIO
SOLTANTO DEGLI
ANIMALI DEGLI
OGGETTI

CHISSA COSA STA FA-
CENDO. ADESSO



LE DITA SI MUOVEVANO RAPIDE
SULLA TASTIERA



CAPITO HA SMAGNETIZZATO
LA FASCIA METALLICA PER
LIBERARLO DOVE LO POR-
TA



ANDIAMO, UOMO. VEDRA' CHE IN UN ATT-
MO I MIEI APPARECCHI TI RIMETTERANNO
A POSTO

IL PRIMO D RETTO DI ALBERTO COL-
P' IL KOL' ALLO STOMACO



IL SECONDO AL MENTO

ALBERTO: MA TU NON
STA MALE?



IL TRUCCO HA FUN-
ZIONATO, TENENTE
NON SONO PIU' COSI'
STRACCRANARI QUE-
STI KOL

SI E' LASCIATO
FREGARE DAL
MIO TENT. SE
NIENTE D'ALTRO
O SOLO CHE MI
SGANCIASSE DAL-
LA CENNA E AN-
DARE A TERE



BRAVO, ALBERTO. HAI AVUTO UNA GRAN-
DE IDEA. HO VISTO COME HA FATTO A
SGANCIARE LA LAMINA



C SONO DEI PULSANT
QUI DI FIANCO. PROVA

FINALMENTE ANCH'IO E-
RO. PERO' UNA NUOVA
SPERANZA MI RIANIMAVA
ANCHE SE MI SENTIVO
STACCATO DALL'INFINI-
TO CAMBIAMENTO DI SI-
TUAZIONE



CHE FALLO AMO
ADESSO, TE-
NEN'LO?

DOBB'AMO TRO-
VARE IL MODO DI
ANDARCENE AL
PIU' PRESTO



E QUESTO CE LO PORT'AMO CON
NOI. E' IL PRIMO PRIGIONIERO CHE
RIUSCIAMO A FARE



ANCORA QUEL MALEDETTO DETECTOR E' UN AL-
LARME CHE SCATTA AUTOMATICAMENTE QUANDO
C'E' QUALCHE PERICOLO PER I KOL





PRESTO ANDIAMO!



L'ASCIO QUALCHE BOMBA PER RICORDO. TENENTE



GUANDO ERANO A SUDARI LA TATTERA SENTIRANNO CHE MUSICA



QUALCUNO MUOVERA' LE BOMBE FACENDO LE ESPLODERE



IMPREVEDIBILE NEL CIELO APPAREVE UN GIGANTE LUMINOSO

I COGLI ARRIVANO L'ORA AMM.



PASSANDO TRA I MOSTRI E GLI UOMINI ROBOT SENZA INCANTARE ALCUNA REAZIONE BU RATTI MI AMMOBIL



IL BURATTINAIO LO PORTAVAMO MA CON NOI

UN CO PERICOLO IMMEDIATO. IL RAGGIO PARALIZZANTE.



SE FUNZIONAVA AUTOMATICAMENTE COME IL DETECTOR D'ARABO FOTTE.



IL RAGGIO NON HA FUNZIONATO, TENENTE È ANCORA SALVO.

NON ANCORA MEGLIO FILARE IN FRETTA.



TRA POCO L'ARABO TUTTI ADDOSSO MOLTO MOSTRANO IL RAGGIO.



IL BOATO D'UNA ESPLOSIONE CI RAGGI INSE DALL'ESTERNO.

LA TRAPPOLA HA FUNZIONATO, TENENTE.

AND'AMO ANDIAMO IN FRETTA.



PREVEDENDO LA REAZIONE RABBIOSA FEROCIA DEI NOSTRI NEMICI QUALI MEZZI AVREBBERO IMPIEGATO PER CATTURARCI?

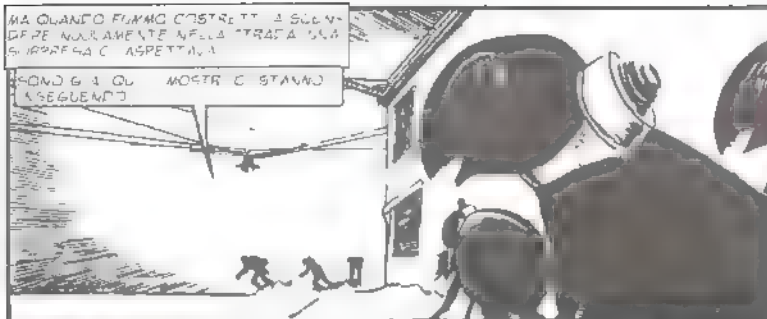
PASSANDO DI CASA IN CASA, ATTRAVERSO I TERRAZZI, CERCAMO DI ALLONTANARCI IL PIÙ POSSIBILE DALLA ROTONDA.



204

MA QUANDO FUMMO COSTRETTI A SCEL-
GERE NOIALMENTE NELLA STRADA DOVE
S'INFRANCA C'ASPETTAVAMO

SONO GLI ALI MOSTRATI STANNO
ASSEGUEMDO



LA REAZIONE
DEI KOD E
RAI TATA PUL-
TUBBONE A P
QUANTO
TE AM M
A AG VARI
RE A AMO
UN FRU E
C TE AL F CA
AUNA

NON CE LA FACCIAMO A SCAPPA-
RE COL PR GIONIERO DOBB'A-
MO ABBANDONARLO



S'ALZANO AL



SULLA MACCHINA TENENTE PRE-
STO BALTE SULLA MACCHINA!



MESTE F UOMIN-RO-
BOT SPUNTAVANO DA
TUTTE LE PART



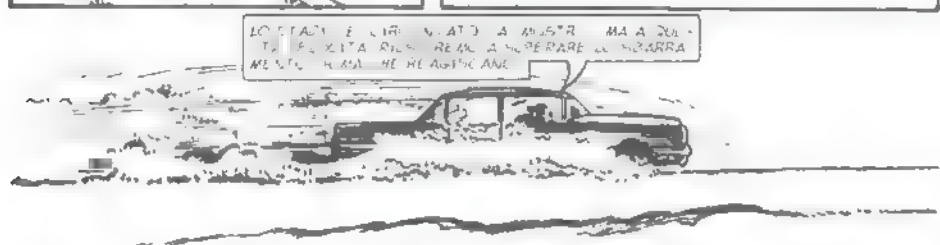
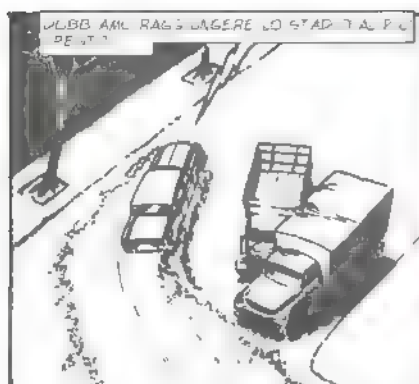
D'UN BALZO LA MACCHINA S' FECE
STRADA NELL'ACCELERAMENTO



CE L'ABBIAMO FATTA, CAPO!

SPERAMO CHE NON C
INSEGUANO DAL CIELO







D'UN TRATTO, ALBERTO SALTO'
DALLA CABINA



INDIETRO, TENENTE. INDIETRO. C'ERA
ACCENDERANNO IL PROIETTORE



E' UN RISCIO PAZ-
ZESCO E INUTILE

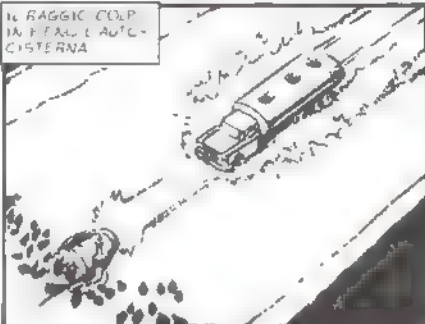
NON E' INUTILE, CAPO
EDRETE



UN BAGLIO IMPROVVISAMENTE SI ACCESE
NELLA STRADA



IL RAGGIO COLPÌ
IN FIANCO L'AUTO-
CISTERNA



LA BOAT



VISTO, TENENTE? E AN-
DATA, TRA POCO POTREMO
RAGGIUNGERE LO STAGGIO

T. DEVO RINGRAZIARE ANCORA UNA
VOLTA PER AVERMI SOLO CHE IL NO-
STRO REGgimento SIA ANCORA VIVO
IN MEZZO A TANTO SOGGERNO



IL *CL ERA SEMPRE SVENUTO UNICO
SEGNO D'ATA, UN LIEVE RESPIRO, IRRE-
GOLARE. DOVEVO PORTARLO VIVO NELLO
STAGGIO. FAREMO RINGRAZIARE. INTERRO-
GARE. ERA LA PROVA VENTE DEL SUO
CE... LA BOAT... LA BOAT...



IL VORTICE DI FIAMME ESPLOSO DALL'ALOCISTERNA
CI AVEVA APERTO LA STRADA VERSO LO STADIO



ANDIAMO. I ORA ABBIAMO VIA LIBRA



SBRIGHIAMO
PRIMA CHE
A TROPPO
TARDI

FERMO TENENTE

GUARDATE COSA
ARRIVA



I INCENDI L'HA ATTIRATI

ENTRAMI NELLA PHIA
TROVAMO APERTA



STANNO SPAZZANDO LA STRADA
COL RAGGIO PARALIZZANTE



UN BRIVIDO MI CORSE LUNGO LA
SCHENA DI NUOVO QUEL RAGGIO
MALEDETTO POCO PRIMA C'AVEVA
FATTO CROLLARE A TERRA VICINO
ALLA ROTONDA



TROVAMO UNA PORTA APERTA. ATTRAVERSAMO STANZE FINO
IN FONDO ALLA CASA, LONTANI DALLA STRADA

SIAMO AL SICURO

SI SE NON CI SCOPRONO



206

PER ORA NON C'È MAI FIDUCIA
GLI TENGHEREMO E RAGGIUNGE
RE C'È LA CROCE?



IN UN TRATTO UN FRULLO

MAI SENTITO



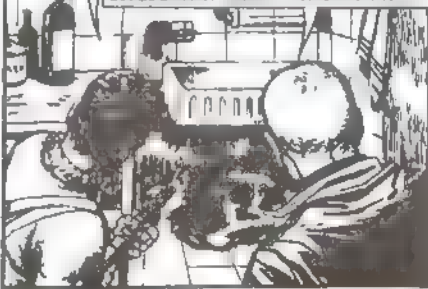
E LA DA QUELLA PARTE

ACIDENTI SANLAN SOLO IN TESTA E DI METR
E' IL C... A FINE... A. AN



SOTTO LA TELA

QUALCOSA MI E' TACCO STIA



PULCINI NON ME LO AS
SPETTA O PROPRIO



NON AVREI MAI IMMAGINATO TANTA EMO
ZIONE PER ALCUNI PULCINI



FRANKO I PRIMI ANNI MAL VIV
CHE L'EFFE VAMO DOPO LA
TREMENDA NEVATA



209

S' SONO SALVATI FORSE PERCHE' ERA
NO ANCORA NELL'UOMO QUANDO SONO
COMINCIATI A CADERE I FILOCCHI FO-
SEGGI E BASTI



HANNO FAME MOLTA FAME
GUARDA COME BECCANO



UN NUOVO RUMORE UN TERRORE IMPROVISO CI SCOSSE



E LUI IL
#OL



E RIMVENUTO

FERMO O T'FUGGINO



E INUTILE LE ARM. NON SERVONO

PER ME TUTTO E' FINITO ORMAI. MA VALEVA LA PENA DI ARRIVARE FIN QUI DA TANTO LONTANO. TANTO.



LA GUERRA E' FINITA PER ME SE AVESSI VOLUTO DAVVERO CONTINUARE A LOTTARE. VU AVREI D STRUTTI PR MA ANCORA CHE JE NE FOSTE ACCORTI



MI COLPI L'IMPROVISO CAMBIAMENTO DEL "KOL". IL SUO VOLTO, PRIMA PURO E NEMICO, SI ERA COME ADDOLCITO IN UNA SERENA SOFFERENZA



AVVICINATEMI QUELLA SCULTURA PER FAVORE. LA GRAZIA DI QUEL COLLO TESTIMONIA SECOLI DI CIVILTÀ E ARTE

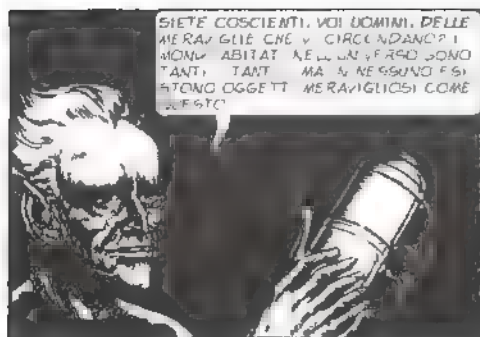


QUESTA NON E' UNA SCULTURA, E SOLO UNA CAFFETTIERA



NON SO COSA S'A FORSE UN UTENSILE DOME

208



SIETE COSCIENTI, VOI UOMINI, DELLE
MERAVIGLIE CHE VI CIRCONDANO? I
MONDI ABITATI A LUNO E FASO SONO
TANTI, TANTI, MA A NESSUNO FATE
STONO OGGETTI MERAVIGLIOSI COME
QUESTO.

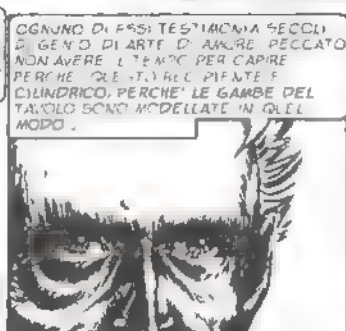


FORSE DA NOI C'E' UN OGGETTO CHE
ASSOMIGLIA UN PC. A QUESTO LO USIA-
MO A LUNO CER MON A MOLTO BELLA
QUANDO TRAMONTANO DUE SOLI.

QUAL E' IL TUO PLANETA?



IL NOME NON VI D REBBE NIENTE
NON POSSO SP EGARLI. PREFER
SCO USARE IL POLO TEMPO CHE MI
RESTA PER GUDERE DI QUESTI OG-
GETTI CHE MI CIRCONDANO.



OGGIUNO DI FATE TESTIMONIA SECONDI
D GENO DI ARTE D ANORE PECCATO
NON AVERE IL TEMPO PER CAPIRE
PERCHE' GLI STUO IL PIENTE E
CILINDRICO, PERCHE' LE GAMBE DEL
TALCIO SONO MODELLATE IN QUEL
MODO.

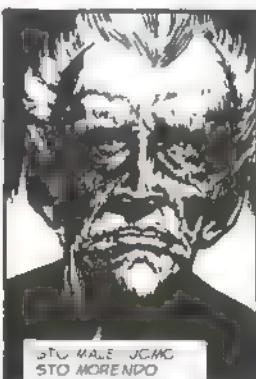


CONTINUO A PARLARE PAR
LARE PARLARE LA VEC-
CHIA CAFFETTIERA LE CAS-
SERUOLE SPORCHE E I TUNG
GINE OGNI OGGETTO DEL-
LA CUCINA DIVENTA NELLE
SUE PAROLE UN CAPOLAVO-
RO PREZIOSO.



PECCATO CHE GLI UOMINI
APPREZZANO SOLTANTO CIO'
CHE E' RARO. PREFERITE UN
ROZZO PEZZO D'ORO ALLE
FOGLIE DI UN ALBERO O AL-
LA SOLA ME DI UN UCCELLO.

PERCHE' PARL
CUS SOTTOVO-
CE MOLTO TI
SENTO STANCO.



STU MALE UOMO
STO MORENDO.



D'IMPULSO MI AVVICINA A LUI CERCANDO
DI AL RE MEGLI.

FERMO, TENENTE POTREBBE
FASERE UNA TRAPPOLA CO-
ME HO FATTO IO CON LUI.

NO, UOMO NOI STO
MORENDO DAVVERO.

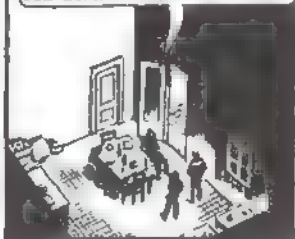


E' COLPA DEL PUGNO CHE TI HA DATO IL MIO AMICO?

NO, NON E' PER QUESTO E LA GHIANOLA, CHE MI UCCIDE UNA GHIANOLA ARTIFICIALE CHE CI NASCEVA FIN DA BAMBINI



E' ENTRATA IN AZIONE QUANDO MI AVETE AGGREDITO ANCHE VOI UOMINI AVETE UN AUMENTO DI ADRENALINA NEL SANGUE QUANDO PROVATE PAURA



A NOI «KOL» SUCEDE PIU' O MENO LO STESSO CON LA DIFFERENZA CHE LA PAURA METTE IN AZIONE UNA GHIANOLA CHE PRODUCE UN POTENTE VELENO, UCCIDENDO IN POCO TEMPO



MA CHI VI HA INNESTATO LA GHIANOLA PERCHÉ?

I NOSTRI PADRONI PER DOMINARCI A OGNI MOMENTO



UNA GHIANOLA SI PUO' ESTRARRE

NON E' POSSIBILE E' INSERITA NEL PUNTO PIU' VITALE DEL NOSTRO ORGANISMO CERCARE DI TOGLIERLA VOUL D RE MORIRE



HAI PARLATO DI PADRONI MA NON SIETE VOI I PADRONI DI QUELLE PULCI MOSTRUOSE E DEGLI UOMINI ROBOT?



RIMASE UN LUNGO ISTANTE IN SILENZIO, COME VALUTANDO LA TREMENDA RISPOSTA CHE STAVA PER DARCI



DIVENNE SEMPRE PIU' PALLIDO, RESPIRAVA A FATICATA ALBERTO E IO AVVERTIMMO PER UN ATTIMO LA SENSAZIONE CHE NON AVREBBE PARLATO MA PIU' SI RIPRESE CON UNO SFORZO IMMENSO



240

NOI «KOL» VIVEVAMO SU UN PIANETA COPER-
TO DI NEVE E DI GHIACCIAI. UN MONDO ME-
RAVIGLIOSO ILLUMINATO DA DUE SOLI.



MA UN GIORNO ARRIVARONO LO-
RO... CI INNESTARONO LA
GHANDOLA DEL TERROR PER
SOTTOMETTERCI E CI PORTA-
RO NO A PIANETI LONTANI, IN AL-
TRI MONDI.



CI HANNO IMPEGATI COME FORZA DI ROT-
TURA PER SOTTOMETTERE ALTRE SPECIE
DI CREATURE. LE PULCI MOSTRUOSE...
COME LE CHIAMATE VOI. MANDANO I LORO
SCHIAVI A LOTTARE CONTRO GLI ALTRI O LI
METTONO A LAVORARE NELLE MINIERE DEL
LORO INFINITO PIANETA.



VOI UOMINI NON SERVITE MOLTO PER LA GUERRA. MA SAPETE
FARE MOLTE COSE. VI PORTERANNO SUL LORO PIANETA. LO-
RO.



I LORO? CHI SO-
NO? LORO?



LORO... SONO RIUSCITI A SOTTO-
METTERE PERFINO I «GURBOS». GLI
ESSERI PIU' FEROCI DELL'UNIVERSO
NE HANNO PORTATI PARECCHI AN-
CHE QUI SULLA TERRA.



LORO... SONO L'ODIO DEL COSMO.
VOGLIUNO IMPADRONIRSI DELL'UNIVER-
SO E PER QUESTO COSTRINGONO
NOI A DISTRUGGERE E A UCCIDERE.
NOI «KOL» CHE VIVEVAMO SOLTANTO
PER LE COSE BELLE E BUONE.



«LORO» HANNO TRASFORMATO IN
MACCHINE DI DISTRUZIONE INTERE
SPECIE DI CREATURE PER SOTTO-
METTERE TUTTE LE ALTRE. «LORO».



STA DELIRANDO.

LORO... HANNO RESO SCHIAVI I «GURBOS»... PER
PORTARLI CONTRO DI VOI QUI, SULLA TERRA.





IL MIO MONDO IL MIO MONDO DI NEVE
I DUE SOLI LA MIA CASA VOGLIO TOR-
NARE NELLA MIA CASA LASSU

UN MORMORIO RITMATO
INCOMPRESIBILE. GLI
SFUGGI DALLE LABBRA

EIOI MAMMO ATHESA
MAMMO ATHESA, EIOI.



MAMMO ATHESA EIOI

AMMANTO GLI AS- GIÒ MAMMO MAMMO



E MORTO

E GIÀ GELATO

LA SUA PELLE SI STA DISFACENDO

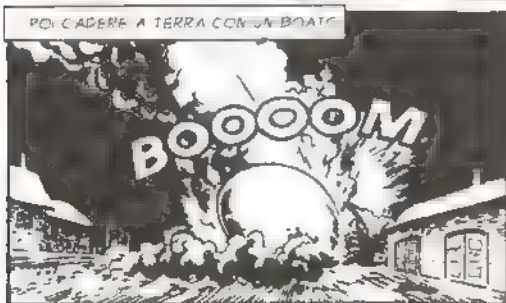
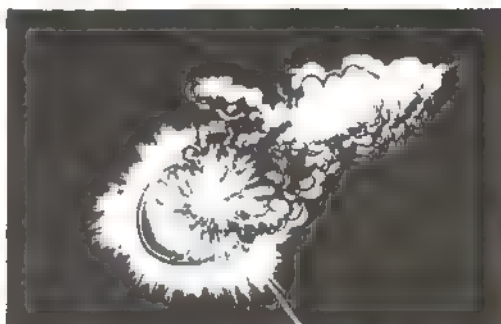
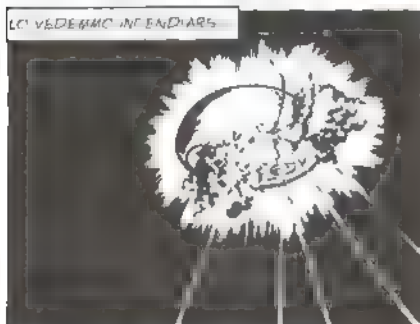


UN ROMBO I VETRI ANDA-
RONO IN FRANTUMI



FUORI COMBATTONO

E L'ALTA AEREA





NON POSSIAMO FARE PIU' NIENTE PER LUI.



QUALCOSA SI MOSSE AI MIEI PIEDI. I PULCINI... MEGLIO LASCIARLI USCIRE.

E IL "KOL..." ERA UN MORTO COME GLI ALTRI. UNA VITTIMA IN PIU'.



UNO DEI MILIONI DI MORTI PROVOCATI DALLA FEROCIA DI QUELLO... DEI QUALI IL "KOL..." NON AVEVA POTUTO DIRCI NIENTE. IL TERRORE L'AVEVA UCCISO PRIMA.



UN ODDIO DAVVERO COSMICO ESPLOSE DENTRO DI ME VERSO I MISTERIOSI INVASORI.



DOBBIAMO STERMINARLI!

ACCONTENTIAMOCI DI ARRIVARE VIVI ALLO STADIO TENENTE.



GIÀ. SPERANDO DI NON TROVARE ALTRI OSTACOLI.

NON DOVREBBERO ESSERCI. DALLO STADIO HANNO SEMPRE DISAPARE.



NON SI VEDE NESSUNO.

MEGLIO AFFRETTARCI, TENENTE. PRIMA CHE ARRIVI UN ALTRO DISCO VOLANTE.

CI LANCIAMO VERSO LO STADIO CON TUTTE LE NOSTRE FORZE



IL TIMORE DI SENTIRSI PIOVERE ADDOSSO IL RAGGIO PARALIZZANTE CI METTE A LE AL PIEDE!



NONOSTANTE GLI ABILI CIVILI CHE INDOSSA, ANC' DALL'LO STADIO CI RICONOBBERO SUBITO

NON SPARATE NON SPARATE SONO I NOSTRI E' LA PATTUGLIA



VENIAMO ACCOLTI DALL'ENTUSIASMO DEI COMPAGNI. NELL'UFFICIO DEL COMANDO RIFERIAMO OGNI PARTICOLARE DELLA NOSTRA MISSIONE



SIGNOR QUESTO E' TUTTO ABBIAMO TENTATO DI PORTARE CON NOI I PRIGIONERI MA IL TERRORE LE HA SCESO



COMPLIMENTI A TUTT E DUE A ETE FATTO MOLTO

PER ESEMPIO, COME SARANNO QUEI GURBOS, COSI' FEROCIP COME POTREMO AFFRONTARLI?

LA VOSTRA RICOGNIZIONE E' STATA ESSENZIALE ANCHE SE, PER NOI, APRE DELLE PROSPETTIVE ALQUANTO PREOCCUPANTI

IL RAPPORTO DI JUAN CONFERMA IL MIO PESSIMISMO ABBIAMO DI FRONTE UN NEMICO CHE HA RISERBE STRACORDINARIE E ANCORA NON LE HA MESSE IN CAMPO TUTTE



UN GRIDO CI RAGGIUNSE DALLE GRADINATE

MAGGIORE VENITE PRESTO



SALIMMO CORRENDO



AVEVAMO LA ANGOSCIOSA SENSAZIONE CHE L'INVASORE CI AVESSSE PREPARATO UNA NUOVA SORPRESA

PRESTO, MAGGIORE
PRESTO



LE GRIDA DELLA SENTINELLA AVEVANO FATTO ACCORRERE SULLE GRADINATE TUTTI I DIFENSORI DELLO STADIO

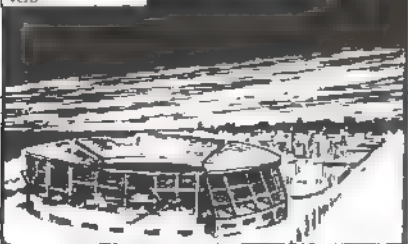
INDIETRO STATE INDIETRO, IDIOTI, NON
CAPITE CHE COSÌ IL RAGGIO VI PUÒ AR-
RESTIRE D'UN COLPO SOLO?



IMPOSSIBILE, MAGGIORE, PRO ET
TOR SONO SCOMPARSI, TUTTI, PER
QUESTO CI HO CHIAMATO



MI RESI CONTO, INFATTI CHE MOSTR-
SE NE ERANO ANDATI INSIEME CON
LORO MALE DETTI DISPOSITIVI LUMI-
NOSI



INCREDIBILE! POCO FA ERAVAMO CIRCONDATI
DA TUTTE LE PARTI

ORGE L'INVASORE È BENE
AVVISTO



216

E' POSSIBILE LA DISTRUZIONE DELLA ROTONDA E LA MORTE DEL «KOL» PUO' AVERLI CONVINTI CHE SIAMO UN AVVERSAIO PERICOLOSO



NO, NON CREDO CHE LORO, COME L'CHIAMANO I «KOL», SI DIANO FERMATI. COSI' IN FRETTA QUI C'E' SOTTO QUALCHE TRAPPOLA



NE ANCH'IO LO CREDO, FERRI MA NON CREDO NEPPURE NELLE TRAPPOLE SE NON I ABBIAMO SCONFITTI CERTO E' CHE LI ABBIAMO ALMENO SCONCERTATI



E' NECESSARIO APPROFITTARE DI QUESTO MOMENTO FAVOREVOLE PER NOI E USCIRE DALLLO STADIO PER PUNTARE RAPIDAMENTE VERSO IL CENTRO DELLA CITTA



QUANDO L'AVVERSAIO VACILLA BISOGNA DARGLI ADDOSSO

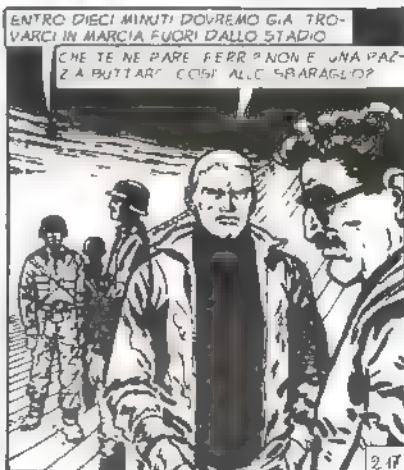


SENZA ASCOLTARE LE NOSTRE OPINIONI, IL MAGGIORE COMINCIO A DARE GLI ORDINI PER L'OPERAZIONE



ENTRO DIECI MINUTI DOVREMO GIÀ TROVARCI IN MARCIA FUORI DALLLO STADIO

CHE TE NE PARE FERRI? NON E' UNA PAZZA BUTTARE COSI' ALLE SPRAZZAGLIE?



NON CONOSCIAMO ANCORA IL NOSTRO AVVERSARIO C'E' IL RISCHIO DI UN'IMBOSCATA

CHE VUOI FARE, JUAN? LA PENSO ANCH'IO COSI'



ATTACCARE IN QUESTO MOMENTO VUOL DIRE ANDARE INCONTRO A UN SICURO DISASTRO MA E' ALTRETTANTO SICURO UN DISASTRO SE RESTEREMO QUI DENTRO

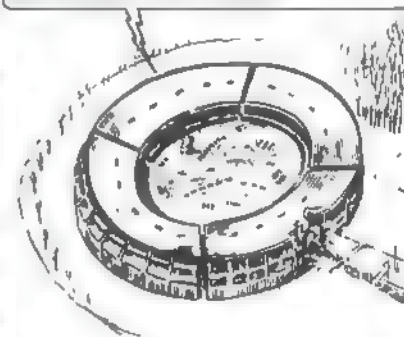


A QUANTO PARE NON C'E' ALCUNA SPERANZA PER NOI!

NO JUAN, NON C'E' SPERANZA ASCOLTANDO IL TUC RAPPORTE MI SONO CONVINTO CHE NON ABBIAMO ALCUNA POSSIBILITA' DI VINCERE



NON DIRLO A NESSUNO MA PENSO CHE DI FRONTE A UNA SITUAZIONE COME QUESTA, SIA MEGLIO MORIRE TUTTI COMBATTENDO E PIU' DIGNITOSO PER LA NOSTRA SPECIE



MI SENTII ANNIENTATO L'OPINIONE DI FERRI ERA SEMPRE STATA PER ME UNA GUIDA SICURA ORA ANCHE LUI AVEVA PERSO OGNI SPERANZA SENTII UN IMPULSO DI RIBELLIONE



NON POSSO RASSEGNAIRMI A TANTO PESSIMISMO! SONO CONVINTO CHE CI DEV'ESSERE UN MODO PER OPPORCI AGLI INVASORI



PENSA COME TI PARE JUAN FORSE HAI RAGIONE TU IO ESAGERO



MI RESI CONTO CHE PARLAVA COSI' PER NON SCORAGGIARMI COMPLETAMENTE MA PER L'UMANITA' TUTTA LA FINE ERA ORMAI VICINA

**FINE DELLA
PRIMA PARTE**

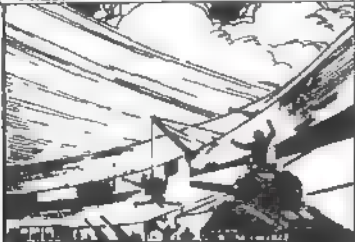
L'ETERNAUTA

Il vagabondo dell'infinito
seconda parte

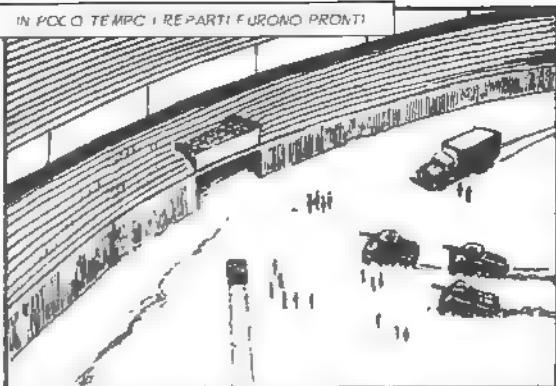
Testi • Héctor G. Oesterheld
Disegni • Francisco Solano Lopez
Traduzione • Stelio Rizzo



UNA SITUAZIONE ORMAI CHIARA IN TUTTA LA SUA ALLUCINANTE DRAMMATICITA' ERAVAMO STATI INVASI DA ESSERI VENUTI DA ALTRI MONDI. ERAVAMO INFINITAMENTE INFERIORI A LORO. MA NON CI SAREMMO ARRESI.



IN POCO TEMPO I REPARTI FURONO PRONTI



RIPRESI IL COMANDO DEL MIO GRUPPO DI VOLONTARI SENZA LE TUTE IMPERMEABILI. INDOSSAVANO I LORO ABITI CIVILI. UNO DI-VERSO DALL'ALTRO.



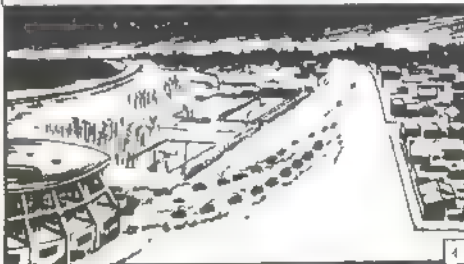
UGUALE PER TUTTI. INVECE ERA LA CERTEZZA CHE STAVAMO PER AFFRONTARE LA MORTE.



USCENDO, CI VOLTAMMO A GUARDARE LO STADIO PER L'ULTIMA VOLTA.



LA GRANDE MOLE DI CEMENTO CI AVEVA PROTETTI PER TANTE ORE. ADESSO CI SENTIVAMO INDIFESI. MA NESSUNO RALLENTÒ IL PASSO.



UNA VOCE ACCANTO A ME

TENENTE CONTO MOLTO SU DI VO

CHE SUCCEDA. RUZZI



QUANDO AURETE UN PO' DI TEMPO MI DOVETE RACCONTARE NEI PARTICOLARI LA VOSTRA AVVENTURA CON IL KOL, QUELLO STRANO INDIV DUO CHE COMANDAVA GLI INSETT ASSASSIN.

D'ACCORDO RUIZ UN FATTO QUESTO NON PUO' MANCARE NELLA VOSTRA CRONACA



NONOSTANTE LE INCOGNITE CHE AVEVAMO DAVANTI, A NOI, MI SENTII VO QUASI CONTENTO ERAC ANCORA CON RUIZ, IL GIORNALISTA PI-GNOLD, CON FERRI, CON PABLO E ALBERTO, IL MIO COMPAGNO DI PATTUGLIA. NON MI LASCIAVA UN ISTANCE

ADD A DARE UN'OCCHIATA AVANTI, L'ESENTE NON VOPIRE, CHE C' STESSERO ASPETTANDO ALL' MBOCCO DELLA STRADA



COME SEMPRE, ERAVAMO LA PATTUGLIA D'AVANGUARDIA

E NCRLE DIBILE MA NON TE PROPRIL NEGATIVO



ALBERTO TORNO CON LE FORMAZIONI ALLA JEEP CHE C' AVEVANO ASSEGNATO LE TRASHIS, AL COMANDO

VIA LIBERA MAGGIORE NON C'E' PIU' NESSUNO NELLE STRADE QUI INTORNO



R PRENDEMMO LA MARCIA ATTRAVERSO LE STRADE LATERALI, SVOLTANDO SPESSO DA UNA ALL'ALTRA IN MODO DA COPRIICI DA EVENTUALI SORPRESE



BENE, TENENTE AVANTI PER L'AVENIDA E MANTENETE IL CONTATTO CON NOI



C' INOLTRAVAMO IN UN DESERTO NESSUN SEGNO DEGLI ASETTI MOSTRUOSI NEGLI UOMINI PI PIU'



PER UNA RAGIONE CHE FORSE SOLTANTO IL COL-1 AVREBBE POTUTO SPIEGARCI, I CADAVERI SI MANTENEVANO IN ATTO, NESSUN SEGNO DI DECOMPOSIZIONE. LA VOCE DELLA RADIO MI RAGGIUNSE.



IN QUEL MOMENTO ALBERTO ARRIVÒ DI CORSA.



TENETE FERME!



LA TERRA TREMA! SENTITE, TENETE?

E' UN TERREMOTO! ALTI! FERMI TUTTI!



MA QUESTO NON E' UN TERREMOTO E COME SE UN GIGANTE COLPISSE VIOLENTEMENTE IL TERRENO, SEMBRA QUASI CHE STIA BALLANDO.

NON AVREI MAI IMMAGINATO CHE IL MIO PENSIERO CORRISPONDESSE COSI' ESATTAMENTE ALLA REALTA'.

COME PUO' ESSERE? NON SI FA E AL LA RUMORE.

E' COME SE IN PESCE DI MOLTE TONNELLATE BATTESSE SULLA SUPERFICIE TERRESTRE.



COME SE UN GIGANTE IMMENSO STESSE TROTTANDO VERSO DI NOI.

HA DETTO UN GIGANTE?



MI SENTII SCONVOLTO LE PAROLE DI ALBERTO CORRISPONDEVANO PROPRIO A QUELLO CHE ANCH'IO AVEVO IN MENTE



RIPRESI CONTATTO VIA RADIO CON IL COMANDO



MAGGIORF QUI STA SUCCE-
DENDO QUALCOSA DI STRANO

LO SENTIAMO ANCHE
NOI LA TERRA TRE-
MA

ECCO ORA SI E' SENTITO UN COL-
PO PIU' FORTE DEGLI ALTRI



LA VOCE DEL MAGGIORF E' DISTOLTA DAI NOSTRI
PENSIERI

MA ADESSO I COL-
PI SI ATTIZISCONO



E COME SE I GIGANTE S-
STESSE ALLONTANANDO

LA TERRA NON TREMA PIU'
DOBBIAMO ANDARE AVANTI



FERRI QUI CON
L'ALTO

ATTENZIONE, TENETEVI IN PARE CHE SI
POSSA RIPRENDERE LA MARCIA RITORNATE
SULL'AVENIDA E PATE MOLTA ATTENZIONE



VA BENE MAGGIORF

SÌ, JUAN ERO STUFO DI ASPETTARE CHE IL
MAGGIORF MI INFORMASSE DI QUELLO CHE
SUCCEDE QUI A FIANCO LA DENTRO O QUI
CON LA VANGUARDIA NON CAMBIA NIENTE
IL PERICOLO E' UGUALE PER TUTTI



CHE ME PENSI DI
QUELLE SCOPERIE



NIENTE POSSO SOLO DIRE
CHE SI TRATTA DI MOLTE
TONNELLATE SBATTUTE
CONTRO LA TERRA



SOPRATTUTTO IL COLPO PIÙ FORTE
DEV' ESSERE STATO PRODOTTO DA
MOLTE CENTINAIA DI TONNELLATE



PIÙ AVANTI, A UN INCROCIO DI STRADE, LA TERRA
RIPRSE A TREMARE PIÙ DI PRIMA



RITORNANO AL BALTO

STAVOLTA E' PIÙ VIOLENTO
E PIÙ CONFUSO



ECCO IL COLPO FORTE

COSSA SARA' FERR



GUARDATE LA IN FONDO TENENTE
C'E' COME UNA NUVOLA DI POLVERE!

SEMBRA NEBBIA

TENENTE IL MAGGIORE CHIAMA
ALL'APPARECCHIO



PENSO CHE L'INVASORE STA FACENDO SALTARE LE
PROPRIE BAE PRIMA DI ABBANDONARE IL NOSTRO PA-
NEA E' NECESSARIO AVANZARE RAPIDAMENTE CHIA-
RO TENENTE?

CHIARISSIMO

LE SCOSSE CONTINUAVANO
CON UN RITMO IRREGOLARE
PROSEGUI LA MARCIA

IL MAGGIORE E' MOLTO
OTTUNTO, PARE

MEGLIO PER LUI FINO A QUESTO MO-
MENTO, NESSUNO E' IN GRADO DI DI-
RE SE HA RAGIONE O NO



5

UN NUOVO ORDINE MI RAGGIUNSE PIU' AVANTI.
TENENTE! IL MAGGIORE DICE DI FERMARSI E
DI MANDARE UNA PATTUGLIA SULLA COLLINA.



SENTITO? IL MAGGIORE E' OTTIMISTA. MA PRIMA DI ANDARE
AVANTI VUOL SAPERE COSA C'E' RIMASTO SULLA COLLINA
DOPO L'ESPLOSIONE CHE AVETE PROVOCATO VOI DUE.



ANDIAMO ALBERTO. E TOCCATOR
NARF ANCORA UNA VOLTA NEI PRESSI
DELLA ROTONDA.

NO JUAN TU NON
PUC ANDARE.



E PERCHE' NO? NOI DUE CONOSCO AMO LA
STRADA ORMA' SE CAPITA QUALCOSA PREN-
DI TU IL COMANDO DEI VOLONTARI FERR.

PCCO DCPG ERAVAMO NUO-
VAMENTE TRA I ROTTAMI DE
DUE TREN CHE A.EVAMC VI-
STO NELLA PRIMA RICOGNIZI-
ONE.

L'UNICA COSA CHE MI PREOC-
CUPIA DAVVERO E' IL RAGGIO
PARALIZZANTE.



DOBBIAMO STARE ATTENTI A NON FAR
SCATTARE L'ALLARME AUTOMATICO.



ECCO L'ASSO. LA COLLINA DOV'ERA LA
ROTONDA MACERIE



E' P' MASTO BEN ROSSO DELLA NOTTE AT DI LA TORRE DI
CONTRO. L'ABBIAMO FATTO CATTARE IN ARATTO

CERCHIAMO DI NON ESULTARE
TROPPO IN FRETTA

E' D'ACCORDO TENENTE MA
E' DIFFICILE NON ESSERE
CONTENTI



L'ALTRA VERA RAGIONE GUARDATE
GLI ASSASSINI HANNO SPARITO
SENZA TENERE IN MENTE

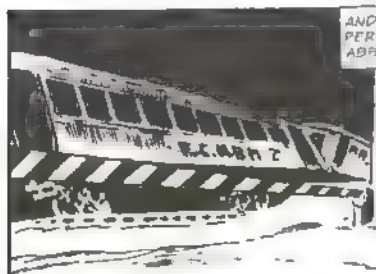
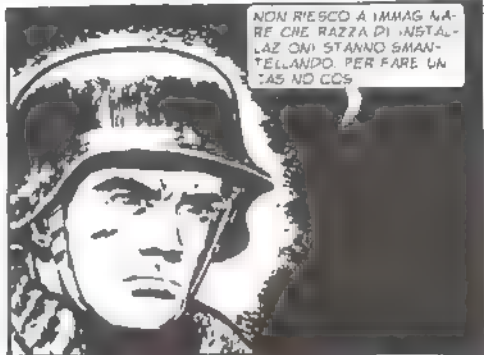
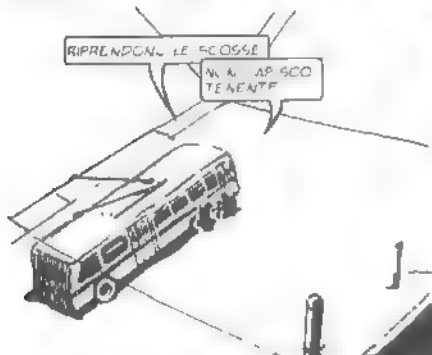
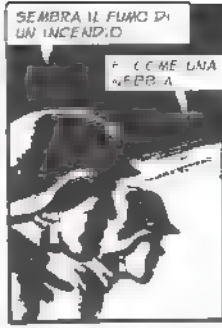


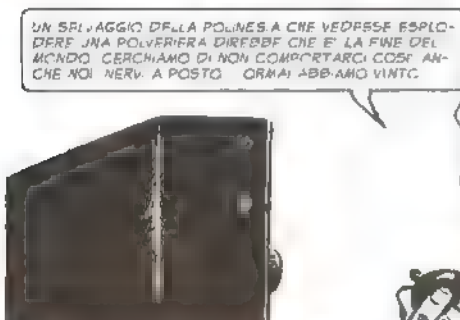
L'ABBIAMO BATTUTO TENENTE
ABBANDONATO



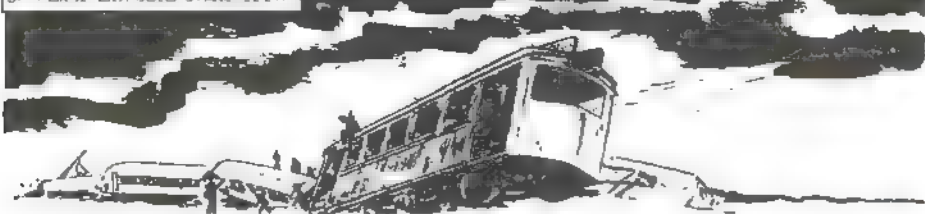
MA CHE NIENTO NIENTE CHE
LA TERRA FIAMMA A TORRE







SÌ, FORSE ERA SOLO STANchezza



CONTINUAMO AD AVANZARE SECONDO GLI ORDINI
MA NON FU MOLTA LA STRADA CHE POTEMMO PER
CORRERE



QUALCHE CENTINAIO DI METRI DAVANTI A NOI UN
EDIFICIO CROLLATO DISTRUSSLA IL PASSAGGIO



IN OTTIMO SBARRAMENTO PER
FERMARE LA NOSTRA COLONNA

CHISSÀ COME SONO PIUSTO A FAR CRO-
CIARE UN EDIFICIO COSÌ GRANDE ESPLO-
SIONI, NON NE ABBIAMO SENTITE



E' ANDATO GIÙ COME SE LO AVESSERO
SPINTO. E L'ANNO ECCO COS'ERANO
I GIORNI DI UN MA



MEGLIO NON AVANZARE, C'E' RISCHIO CHE ABBIAMO NA-
BUCATO UN PROGETTORE TRALE PALERE

IO PENSO ANCH'IO
PERE



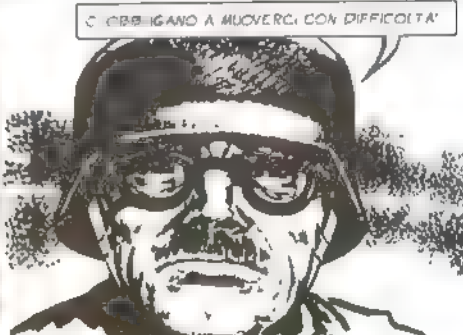
MA NON POSSAMO STARE QUI FERMI A FAR
ESPRESSIONI. VADO A VEDERE IO COSA SUCCE-
DE LÀ IN FONDO. TU, FERRI, PRENDI IL COMAN-
DO DELLA PATTUGLIA FINCHÉ TORNO







TUTTE LE NOSTRE PRECAUZIONI RISCHIAVANO TUTTI LI NON C'ERA NEPPURE L'OMBRA D'UN NUOVO RE PER CENTINAIA DI METRI INTORNO. NEPPEPAGI MAGGIOR, CHE FECE AVANZARE LA COLONNA



NON CREDO CHE ABBIAMO TUTTE QUESTE IDEE PER LA TESTA. PROFESSORE MOLTO PIÙ SEMPLICEMENTE HANNO DEMOLITO PALAZZI PER FARE DANNI FANNO COSÌ TUTTI GLI ESERCITI IN RETIRATA.



NON COMPLICHIAMO LE COSE PIÙ TOSTO CERCHIAMO IN SINTESI STRADA PER ANDARE AVANTI.



SE GLI INVASORI NON HANNO IDEE PERCHÉ AL LORO GLI EDIFICI SONO CROLLATI TUTTI SULL'AVANTIDIA? E COME SONO STATI PROVOCATI QUESTI CROLLI SE NON ABBIAMO SENTITO ESPLOSIONI?



ANDIAMO PROFESSORE NON ABBIAMO TEMPO PER FARE TROPPE ANALISI DOBBIAMO AVANZARE VERSO IL CENTRO.

TENENTE PROSEGUITE PER LA PRIMA STRADA CHE TROVATE LIBERA DA OSTACOLI MANTENETEVI IN CONTATTO.



DESIGNARE

PROSEGUIMMO LA MARCIA PER UNA VIA LATERALE ORMAI NON SI SENTIRANNO PIÙ SCOSSE MA QUEL SILENZIO AGGIUNTO ACCIANTO IL PREOCCUPA LA PULCIPAZIONE DI POLO PRIMA.



TUTTI QUEGLI EDIFICI SEMBRAVANO ABBATTUTI DA UN GIGANTESCO PUGNO UNA COSA TERRIBILE.



È VERO JUAN VORRE CONDANARE L'OTTIMO DEL MAGGIORE, MA NON C'È ESCO PROPRIO.

IL GRUPPO DI ALBERTO CI DEDICHA UN BRIVIO.



TENENTE!...
VENITE!...
PRESTO!

NELLA VOCE DEL RAGAZZO, SORPRESA, MA ANCHE TERRORE E LANCIA ANNO DI CORSA PER RAGGIUNGERE LO STESSO MOMENTO LA TERRA RIPRENDEVA A TREMARE.



IN QUEL PANDRAMA DI DESOLAZIONE E ROVINE NOTAVAMO UN LUGUBRE PRESAGIO



PRESTO! VEN-
TE



QUANTO VEDEMMO POCO DOPO CI RIEMPI
DI STUPORE E DI TERRORE

CHE ANIMALE PUO' A
VER LASCIATO DELLE
IMPRONTE COSI'



FORSE UN ELEFANTE

NO... NON PUO'
ESSERE



GLI ELEFANTI PESANO AL MASSIMO
TIRANO TANTE ALTE

UN MALE CHE HA LASCIATO
QUESTE IMPRONTE DE E RE-
SARRE ALMENO ENTRO L'ANNE-
LATE FORSE DECENT



LA TERRA TRE-
MAVA S' SENTI
UNA SCOSSONE
PER FORTE DE-
GLI ALTRI



CREDO D'CAP RE PERCHÉ LA TERRA TRE
MA SONO PASSI DEGLI ANNI CHE HAN-
NO LASCIATO QUEST'ECCELA TERRE



NON SI TRATTERÀ D QUEI «GURBOS»
DEI QUALI PARLAVA IL COL?



CHI LO SAPPÙO' ANCHE
DARS... JUAN

C'ESSA' QUANTO DOVRANNO ESSERE ALT QUESTI «GUR-
BOS». PER PESARE COSI' FORSE ADIRITTURA COME
CASE DI MOLTI PIANI



NON PUO' ESSERE, PROFESSORE SE FOS-
SE COSI' LE ZAMPE DOVREBBERO ESSERE
PIU' DISTANZIATE SE NO COME FA
REBBERO A MANTENERE L'EQUILIBRIO



GIUSTO ALBERTO MA NON POSSO
S ANC RESTARE QUI A FAR CALCO-
L. S'AMO L'AVANGUARDIA E DOB-
B'AMO ANDARE AVANTI

CERCHERÒ DARE UN
TUNGHILO SO ALLE
ME PARLE ANCHE
SE ERO BEN LONTANO
DAL SENTIRMI TRAN-
QUILLO E POI ERA IN-
T LE CERCARE DI IN-
DOV NARE COME FOS-
SERO I «GURBOS»
DAL MOMENTO CHE
FORSE TRA POCO LI
AVREMMO AVUTI DA
FANT



LA PRIMA STRADA TRA-
VERSARE CHE INCON-
TRAMMO ERA OSTRUITA
DALLE MACERIE



ANCHE LE SE-
GUENTI ERANO
BLOCCATE



AVVERTIAMO IL COMANDO POCO DOPO IL MAGGIORE
FRA CON NOI

NON MI ERO SBAGLIATO



LA NOSTRA MARCA VER-
SO IL CENTRO HA IMPE-
DITO CHE GLI AVANZOR-
DEI MIGLIORASSERO L'INTERA
TTA



DOBBIAMO ANDARE AVANTI, RAPIDA-
MENTE. ORA CHE ABBIAMO RECUPERA-
TO LA STRADA APERTA, RIPRENDETE AD
AVANZARE, TENENTE



PROSEGUITE PER L'AVENIDA VERSO IL
CENTRO DOBBIAMO APPROPRIARE DEL DIS-
ORIENTAMENTO NEMICO. STARGLI ADDOSSO
PICCHIARE SOLO PRIMA CHE SI RIPRENDA



FERRI E IO GUAR-
DAMO IL MAGGIORE
IN SILENZIO NON
CONDIVIDIAMO IL
SUO OTTIMISMO MA
IL COMANDANTE PRA-
LUI E A LUI SPETTAVA
DECIDERE

RIPRENDEMMO LA MARCIA VERSO
IL CENTRO



L'AVENIDA ERA LIBERA, MA LE VIE LA-
TERALI APPARivano TUTTE OSTRUITE
DALLE MACERIE

NON CE N'E UNA
SGCIBRA

FORSE FA PARTE DI
NOSTRO PIANO



E' CHIARO ORMAI
VOGLIAMO FARCI A-
VANZARE PROPRIO
PER QUESTA STRA-
DA MA TUTTA LA
RIA DI ESSERE UNA
TRAPPOLA





LA TERRA RIPRSE A TREMARE COME SE NON CONTANO DEI GIGANTI
STESSERI BALLANDO IN UNA MACABRA DANZA D' MORTE

E' UNA TRAPPOLA. HANAL FATTI N' MIO
D' D' FARY ENTRAKE N' CITTA PER UN
PPE' D' CBB' GATO

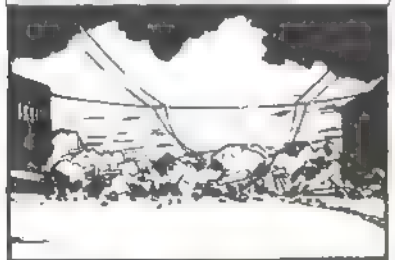
MA SARA' IMPOSSIBILE CONVINCERE IL MAGGIORE
CHE STANO BUTTANDO A CACCETTO N' NIN
GROSSO PER CULO



D' ALTRA PARTE NELLA STAZIONE N' C' TROVAMO F
J' VIGNTOM' PRENDERE S' N' NASCO DI PETTO P' ITTOSTO
RE FAR LA LINE DE T' D' TRA F' MA R' F



LA PANORAMA DI DESOLAZIONE CONTINUA. A
GLI EDIFICI SEMBRAVANO ESSERE STATI ROVE-
SCATI DA UNA MANO MOSTRATA



LA STESSA MANO CHE AVEVA STRA-
PATO E ATTORCIGLIATO I BINARI AL
PASSAGGIO A TRELLI



HANNO UNA FORZA IMMENSA



NON E' RESTATA A TRASCERTA CHE ANDARE A ANT





PASSANDO DAVANTI
A UNA CASERMA FE-
CE ALCUN SEGNALE
CON LA TORCIA E-
LETTRICA



CI AVVICINAMO AL PONTE DELLA FERROVIA
DEL PACIFICO CON UNA CERTA PRECAU-
ZIONE

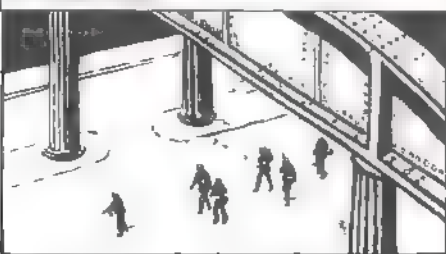


E' IL POSTO IDEALE
PER IN AGGIUNTA
QUESTO



HA RAGIONE MA OR-
MA DOBBAMO ANDA-
RE AVANTI A OGNI CO-
STO

IN SILENZIO SUPERIAMO IL PONTE ASPETTANDO DI
VEDER APPARE DA UN MOMENTO ALL'ALTRO I MOSTR-
OGLI JOHN ROBERT



SE ARRIVASSERO ADesso NON A
VREMMO A DI SCARICARE



AL VENE IN MENTE LA CACCIA AGLI
ELEFANT!

CHE C'ENTRANO
GLI ELEFANT?



PER CATTURARLI, LI OBLIGHIAMO A PROCEDERE
TRA DUE PALIZZATE VERSO LA TRAPPOLA FINA-
LE LE STRADE LATERALI OSTRUITE DALLE MA-
CHERIE ASSOMIGLIANO TROPPO ALLE PALIZZATE



FORSE E' COSI' MEGLIO SBRIGARCI PER
VEDERE COME VA A FINIRE



RAGGIUNGEMMO ALBERTO, CHE CI AVEVA PRECEDUTO IN
PIAZZA ITALIA

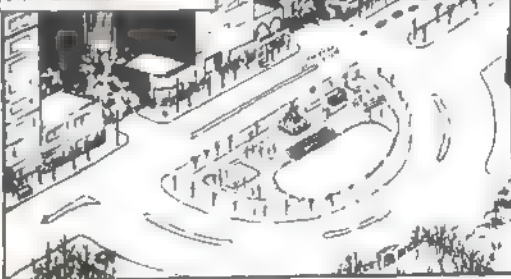
NON POSSIAMO PROSEGUIRE PER L'AVENIDA SANTA FE
TENERE E L'UNICA STRADA CHIUSA DALLE MACCHIE



TUTTE OSTRUITE ANCHE LE ALTRE, E



L'UNICA ANCORA APERTA
ERA LAS HERAS



AVANTI, PER LAS HERAS DOB-
BIAMO RAGGIUNGERE IL CENTRO
AL PIU' PRESTO



MA PER NOI MAGGIORI NON POSSIAMO
CONTINUARE A STARE AL GOCCO
DEL NEMICO PERCHE' HA BLOCCATO
TUTTE LE STRADE SALVO LAS HERAS



DOBBIAMO PRENDERE NOI L'INIZIATIVA ECCO PER ESEMPIO, QUI C'E' UN EDIFIZIO ALTO ANCORA INTATTO MANDIAMO SU QUALCUNO PER VEDERE COME STANNO LE COSE L'INTERNO



ALMENO SAPREMO SE SI TRATTA DI UNA VERA RITRATA DEL NEMICO C'E' UN AGGIUNTO



«ADDIO CLASSO»

ASPETTATE TENENTE V'ACCOMPAGNO



VENGO ANCHIO RAGAZZ

INFIAMMO DI CORSA LE SCALE DELLO STABILE FRAVANO IMPAZIENTI D'VEDERE LO STATO DEI QUARTIERI DENTRO E FUORI LE TRUCCE E LE PIANTATE OPERA ANCHE CHE GLI NASTRI E LE NEVESSA ANCHE E ALTERN



RAGGIUNGENDO IL TERRAZZO ALL'ENTRATA



DA GIU' SI VEDE TUTTA LA CITTA

LA TERRA HA RIPRESO A TREMARE

IL TERRORE INDEBOLISCE



MA ACCARICANDO NEL MENTE LE IMMAGINI DI ALTRI FUGGI E STAVANO I STRAGI UNO A CITTA' VEDI LA TRADIZIONE E LA INCREDIBILE PRESSIONE



SCAPPAMO FORZA!

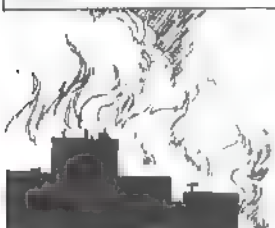
LA CITTA' BRUCIA! GUARDATE LA' IN FONDO!



INCENDI IMPROVVISI ERANO SCOPPIATI TUTTAVVIA



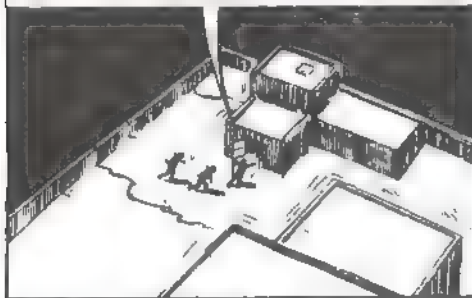
ERANO Fiamme AZZURRIGNOLE. AL
L'INIZIO PO CREBBERO DIVENNERO
ROSSE.



C RCONDANO LA PIAZZA DA OGN LATO SIAMO IN TRAPPOLA



L'EDIFICIO STA PER CROLLARE! ANDIAMO GIÙ. PRESTO



NESSUNO LE HA AL
CORSA MENTRE
GRADIVA QUASI SFUG-
GIANO SOTTO NO-
STRE PIED

LARGHE CREPE SI APRIVANO NELLE PARE? CALVINACCI
COMINCIAVANO A CADERE ADDOSSO



A STENTO RAGGIUNGEVAMO LA STRADA UN BOATO
ALLE NOSTRE SPALLE

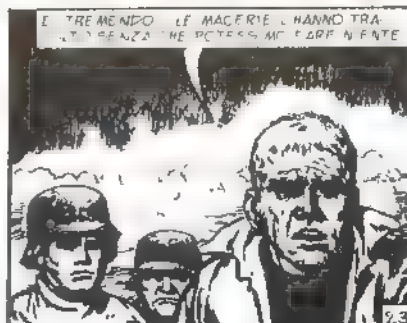
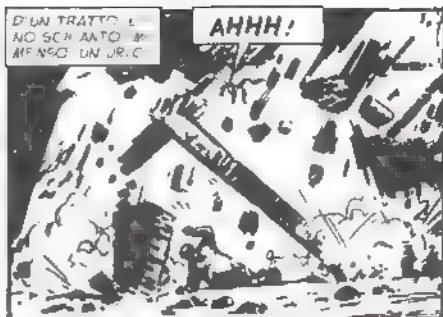


L'EDIFICIO C'IO CROLLAVA



STAVA PER TRAVOL-
GERE





ABBIAMO AIUTO ANTE PERDUTE
IN QUESTE ULTIME ORE, MA QU
STA E' LA PIU' GRAVE FERRI, CAP
VA MOLTE P U' COSE D' NO



ORA MI RENDO CONTO CHE A EVA RAGIONE, C. SIAMO LASCIATI AT
TACCO, LA TRUFFOLA E' ANDATA CIRCONDATA, E F. AMME



ABBAMO UNA SOLA, A PER AVANZARE ED E
QUF, A DEFESA DA ORO



POVERO FERRI, PO-
VERO ANTE, M O

TENENTE TENENTE LE FIAM-
ME GUARDATE!

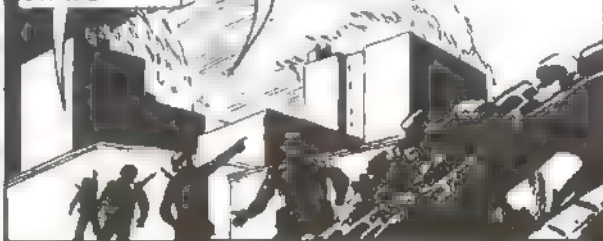


LE F. AMME S. STAVANO AVVICINANDO
SEMPRE PIU' ALLA P. AZZA



FORO DA QUEL
LA PARTE!

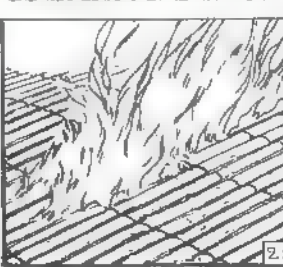
AVVICINANDO DA QUEL LA AVVICINANDO



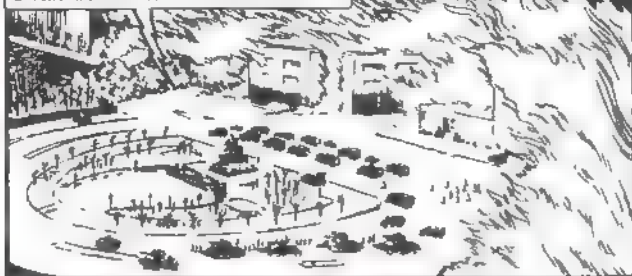
E' UNA SPECIE DI NAPALM PO-
TENTISSIMO



LE FIAMME SEMBRANO TROVA-
RE ALIMENTO NON SOLTANTO NEL
LEGNAME DEGLI EDIFICI, MA AN-
CHE NEL CEMENTO, NEI MATTONI



NON POSSIAMO RIMANERE QUI DOB-
BAMO USCIRE IN QUALCHE MODO!



AVANTI PER VIA LAS HERAS
L'UNICA APERTA PRISTINA



IN MARCIA



TRA POCHI MINUTI LA PIAZZA
SARA' UN ROGO



FERRI FERMI

ANDIAMO TENETE ANDAMO
C'E' ORDINE DI MUOVERCI



LA SOSPENSIONE DI FERRI MI AVEVA SCONVOLTO
TU NON RISPONDI A HO PRELATO QUELLI
CHE UDITO ATTENDI A MI ERANO SOLTANTO
GRIDA LONTANE ESTRANEE

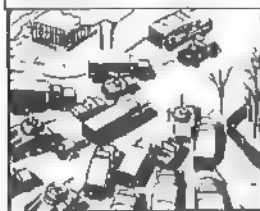


EH TOGLI DI MEZZO QUELLA JEEP!
NON E' ED CHE BLOCCHI TUTTO!

MI SE' VENUTO ADDOSSO TU FAI MAR-
CIA INDIETRO SBRIGATI



LE FIAMME AVANZANDO, AVE-
VANO PROVOCATO IL PANICO
LEICO. TENTAVANO IN ANTO
DI MUOVERSI IN QUELL'ENOR-
ME CAOS.



ANDIAMO, TENENTE CI
CONVIENE PROSEGUIRE
A PIED

ALBERTO ASCOLTA



HAI SENTITO ANCHE TU?



MI È SEMBRATA
UNA VOCE

UN GRIDO USCIVA DALLE MACERIE

JUAN A UTI-



FERRI È VIVO È VIVO

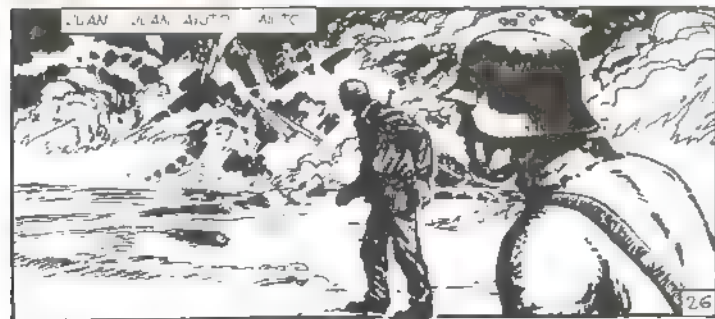


DALLA PAZZA CI RAGGIUNSE UN ALTRO GRIDO

IL SALTO IN PUGNA

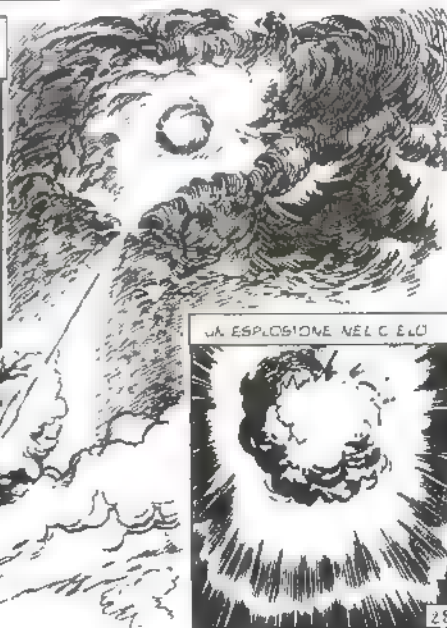
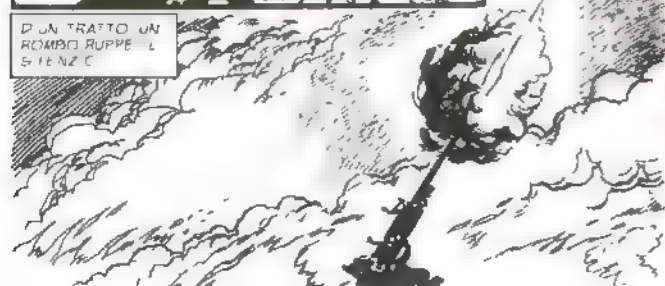


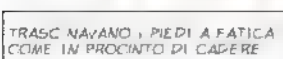
JUAN A UTI-



ERO SUL PUNTO DI
OBBEDIRE ANCH'IO
ALL'ISTINTO DI SO-
PRAVVIVENZA E FUG-
GIRE DALLE FIAMME
CHE ORMAI STAVANO
INVALENDO LA PIAZZA.
MA LA VOCE DI
FERRI CHE USCIVA
DALLE MACERIE MI
BLOCCAVA. NON PO-
TEVO ALLONTANARMI.







E GLI ALTRI UOMINI, MAGGIOR GREP?
VI STANNO SEGUENDO?

NO, TENENTE
NO!



RESTI DELLA NOSTRA COLONNA SONO
TUTTI QUI TUTTI.



MA VEDI CHE
IL PROFESSORE
FERRI È
SALVATO, NE
SONO MOLTO
Pochi.

C'AVEVANO ATTACCA
CON LE SQUADRE AL
NOSTRE NAZIONI, COME
NE STAL.



ALBERTO HA TOLTO A MEZZO LA NUVOLE CON UNA CANNONATA
E TUTTO È FINITO.

SARETE VALERIE



PECCATO CHE ORA SIAMO
RIPARTITI, A COS'POI
CHI PECCATO?

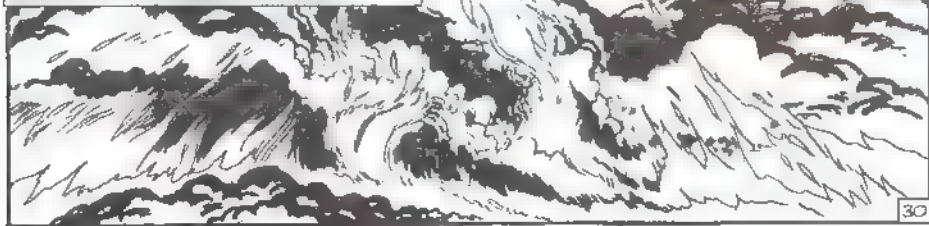
COS'È SUCCESSO
MAGGIOR GREP?



STIAMO LANCIANDO LA PIAZZA PER
SPUGNARE ALLE FIAMME

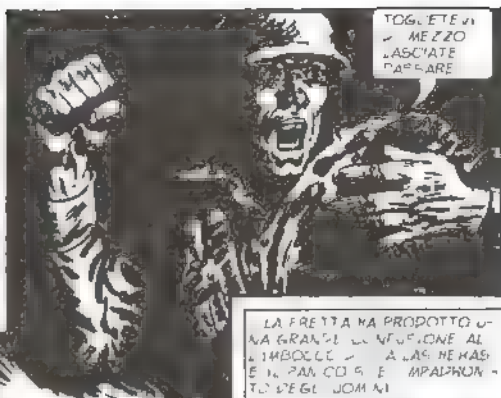


FINO A QUEL MOMENTO LA DISCIPLINA ERA STATA
PERFETTA, MA QUELLA CARRIERA DI FUOCO
CHE AVANZAVA HA PROVOCATO IL CAOS

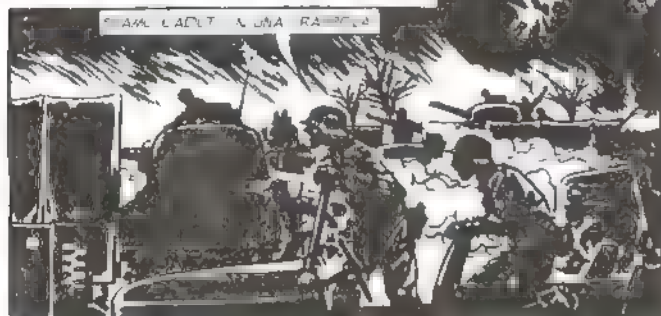




AVANTI IN MARCIA
SENZA GATE



TOGLIETE LA
MEZZA
LASCIASTE
D'ACCARE



SIAMO CADUTI A UNA RASSEGNA

LA FRETTA HA PRODOTTO U-
NA GRANDE CONFUSIONE AL
LIMBOCCO - A LAS HEHAS
E IL PAN CO S E IMPALPABILI
TO DEGLI JOM NI



NON SI PUO' PIU' ANDARE AVAN-
TI SI SALVANO UNICI

ORMAI NON ERANO PIU' SOLDATI, MA
ANIMALI IMPAZZITI DAL TERRORE



FERMATEVI, NON ABBANDONATE I
CARRI E LE ARMI FERMATEVI

ALTI FERMATEVI



IMPOSSIBILE
RISTABILIRSI

FORSE E' MEGLIO
CON LA STRADA
E LA BERA

TRA POCO SI STANCHERANNO
D SCAPPARE RIPRENDERAN
NO A RAGIONARE

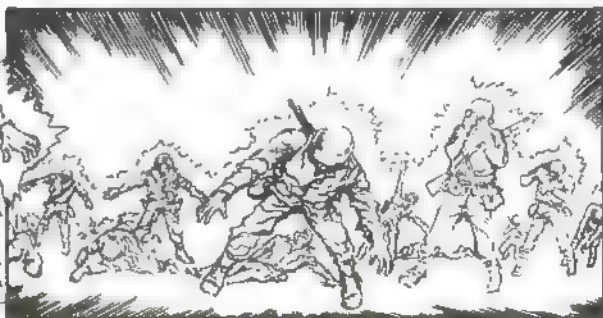
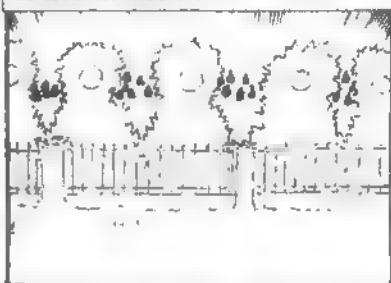


GUARDATE!

IN QUEL MOMENTO, GLI UOMINI STAVANO CORRENDO VERSO
LE PIANTE DELL'ORTO BOTANICO.



D'UN TRATTO UN'ESPLOSIONE DI LAMPI IM-
MENSI LI HA INVESTITI



FERMI NON POSSO
MA FARE NIENTE PER
LORO SALVAMENTO
NO TORNAMO IN
DIETRO!



QUANDO SIAMO ARRIVATI NELLA PIAZZA
ERAVAMO TANTO SCONVOLTI CHE NON CI
SIAMO NEPPURE RESI CONTO DELLA SCOM-
PARSA DELLE FIAMME



E TUTTO CHIARO. PROFESSOR FERRI HANNO PREPARATO
LA MBOSCATA. HANNO FATTO IN MODO CHE CI INVIAS-
SANO PER VIA LAS HERAS PER TOGLIERCI COSÌ D MEZZO
TUTTI D'UN COLPO.



E IL PEGGIO È CHE HANNO MESSO FUO-
RIANC ANCHE IL PROTETTORE CHE ERA-
VAMO RUSSETT A STRAPPARGLI.



È GIOR E LA FINE SI SAL-
TA PUÒ CUSANO PENSÌ
A SE STESSE.



DA QUESTO MOMENTO, RINUNCIO AL COMANDO.



LE DRAMMATICHE PARCHE
DEI MAGGIORI VENNANO
ACCUSATE DA UN LONGO
SINFONIA.



LA REALTÀ ERA L'AVANTI A
NOSTRA PER GLI INDIRIZZI
E ANDANDO C'AVEVANO CON-
VOLTI PER MANO COME GARDIN
FRATELLA CATASTROFE.

E' DAVVERO LA
FINE

C'HANNO MESSO C'
SIAMO RIDOTTI A QUAT-
TRO GATTI ORMAI.



LA PIAZZA DESERTA
CI FACEVA SENTIRE
ANCORA PIÙ GLI
DISORIENTATI E
SENZA CAPACITÀ
DI REAGIRE.



STANDO CHE IL MAGG. OR NUMERO DI SOPRAVVIS-
SUTI SIA FRA I VOLONTARI

SAM? L'UNICO REPARTO
QUASI AL COMPLETO



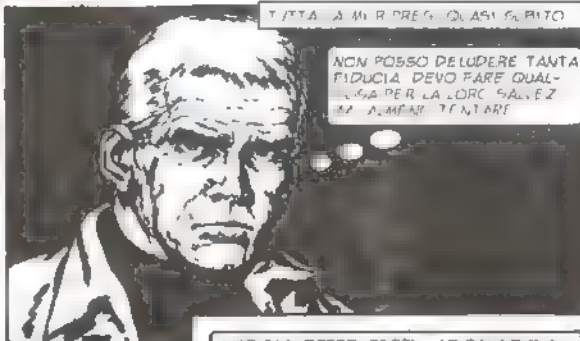
SENTI UN NODO IN GOLA ME UOMINI
AUFANO ANCORA? DUCIA A ME MA
O PRO COSA HNTF D NON POTER FA-
RE PIU' NULLA PER LORO



NON E' PER NIENTE STRA-
NO QUANDO ABBIAMO VI-
STO IL TENENTE GALI E Z
OCCUPATO A PARRE IN
MALAFFERA (SAM
RESTATO AD ATTENDERE
PER ALI COSA NON SA-
MO STATO TRACOLTI DAL
PANICO



TITTA A MURROREI QUASI SUBITO



NON POSSO DELUDERE TANTA
FIDUCIA DEVO FARE QUAL-
COSA PER LA LORO SALVEZZA
MA ALMENO TENTARE

LA VOCE DI FERRI SI AGGIUNSE AI MIE' PENSIERI

SU COL MORALE, AMICI, NON POSSIAMO RESTAR QUI SENZA FAR
NIENTE, COME SE FOSSIMO AL SICURO DA OGNI PERICOLO DA
UN MOMENTO ALL'ALTRO GLI INVASORI CI POSSONO CAPTARE
ADDOSSO



HO GIA' DETTO FERRI, IO RINUNCIO AL
COMANDO, LO ASSUMA CHI VUOLE



DEVO AMMETTERE CHE NON HO SAPUTO ES-
SERE ALL'ALTEZZA DEL MIO COMPITO. VI
HO CONDOTTI IO NELLA TRAPPOLA, CON-
VINTO CHE GLI INVASORI SI STESSERO R-
TIRANDO, SONO STATO UN IDIOTA





ORMAI AVEVAMO UNA CERTA ESPERIENZA SU COME AFFRONTARE QUELLE ORRIDILI ENTRA PULC

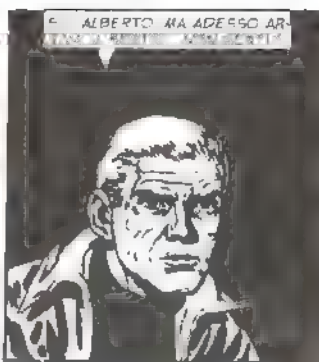






LI ABBIAMO STERNATI-

TE L'ABBIAMO FATTA TENERE



ALBERTO MA ADESSO AR-

TASI A RIENTRARE

LA TERRA HA RIPRESO
A TREMARE



LE SCOSSE SONO PIU' CRETE
HE MA E DURE BBE CHE SE
NO A MA



LE FAMME E L'ATTACCO A
VEVANO STRATTI DAL TEN
E FRO DEI GURBOE
GANT DECHET DAL MCL

E STANNO AL C
NANDO

VENGONO DA OLE A
PIATE

IN UN LAMPO PAS
BARON NEE A MA
MENTE E MAFFRIE
DE QUARTER DI
STRATT E LE CRME
ENDRA E LE STRA
DE IN NUO SCO-
NOME TO PERKIO
C' MINACCIAVA

LA TERRA TOCHA SEMPRE DI OPI

SONO SEMPRE PR. NO-
NI





DIETRO QUELL' EDI-
FICIO VENGONO
FALATI



PRESTO, PREPARIAMO
I BAZOOKA

PRENDI I RAZZI ALBERTO
SBRIGATI



SUBITO, TENENTE

IL MAGGIORE AVEVA RINUNCIATO
AL COMANDO, MA LO VIDI SALTAR-
E IN "ARRO"

IO USERO' IL PEZZO AN-
TICARRO



IL PERICOLO IMMINENTE GLI AVEVA RIDATO
ENERGIA E VOLONTA' DI COMBATTERE.
ERA L'UNICO CHE SAPESSSE USARE IL PEZ-
ZO



IL NEMICO INVISIBILE SI STAVA AVVICINANDO COL RU-
MORE D' MILLE CARRI ARMATI

AVANTI IL NOSTRO
CARRO



POTEVAMO IMPA-
GARNE SOLTANTO
UNO, UN SOLO
CARRISTA ERA
SOPRAVVISSUTO
ALL' ABOSCATA

CESSATE IL FUOCO! ASPET-
TATE ORDINI!



QUALCOSA D'INCREDIBILE STAVA AC-
CADENDO SOTTO I NOSTRI OCCHI



NON PUÒ ESSERE NON
PUÒ ESSERE!

GLI EDIFICI
ONDEGGIA-
NO



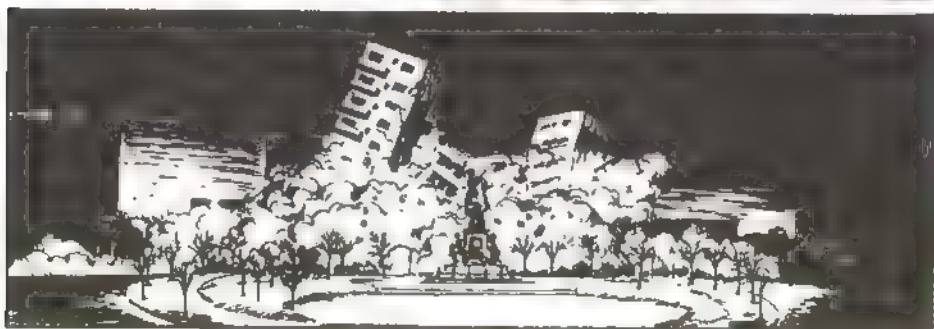
SI STAVANO SFASANDO COME COLPITI DA
UN MAGLIO ENORME



STANNO AVANZANDO
RA PIERE E FERRO



DEMOLISCONO TUTTO
CIO CHE TIRANO



D'UN TRATTO TRA IL POLVERONE
E LE MACERE APPARVERO LE SPA-
VENTOSE FIGURE



NEL FRAGORE ASSORDANTE,
IL LORO PASSO FACEVA TRE-
MARE LA TERRA



LE ZAMPE AFFONDAVANO NELL'ASFALTO SOTTO IL PESO
DELLA MOLE IMMANE



AVANZAVANO INESORABILI VERSO DI
NOI. SEMPRE PIÙ VICINI SEMPRE
PIÙ VICINI



FUOCO!!!



SPARANNO TUTTI INSIEME, SU UN UNICO
BERSAGLIO



L'ANIMALE SCOMPARE PER UN ATTIMO TRA LE
ESPLOSIONI DEI PROIETTI

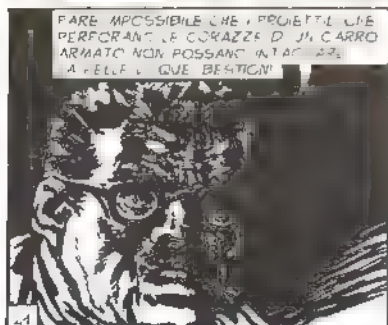
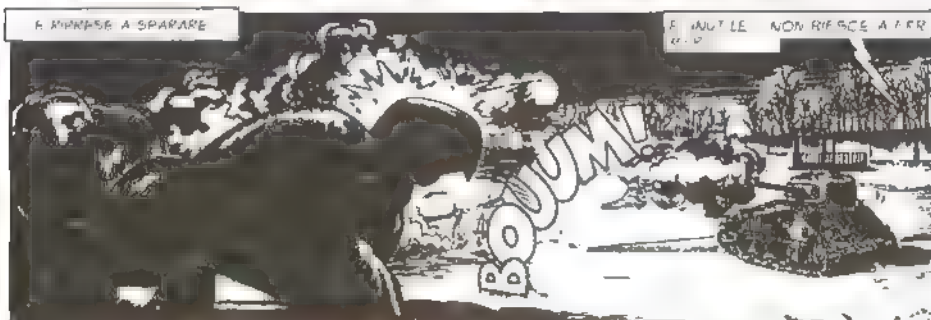
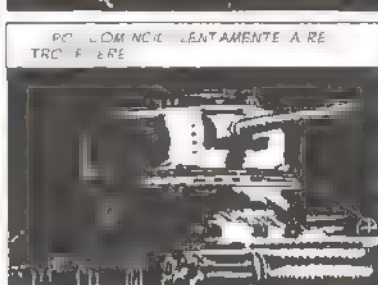
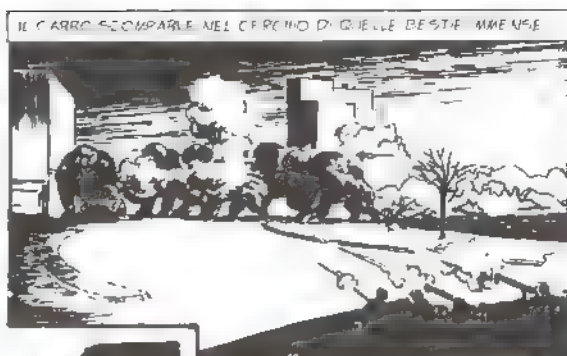


IL NOSTRO CARRO ARMA-
TO LO PRESSE SOTTO
TIRO. SU IN FANCO



NEL FRATTEMPO
ACCORSERO AL
TRI BESTIONI





IL CARRO CERCA DI FERMARE LA VALANGA DEI MOSTRI CON UNA SERIE DI RAPIDI TIRI.



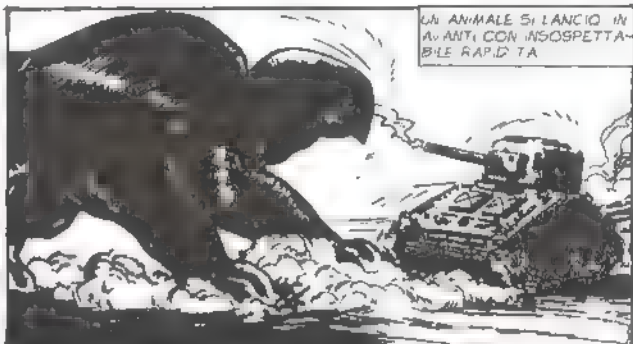
E' INUTILE. MENO MALE CHE IL SERGENTE HA DECISO DI RITIRARSI.



OH NO NO!



UN ANIMALE SI LANCIO IN AVANTI CON INSOSPETTIBILE RAPIDITA'.



AFFERRO' IL PESANTE CINGOLATO CON LA PINZA ENORME DELLE SUE FAUCI.



LO STRITOLA.



LO SCELLEVO' IN ARIA COME UN GIOCATTO LO.



LO SBATTE PER TERRA.

AIUTOOO!...



42.

AIUTOOO!...

IL GRIDO DISPERATO DEGLI UOMINI DELL'EQUIPAGGIO GIUNGEVA FINO A NOI.

CESSATE IL FUOCO SPRECHIAMO LE MUNIZIONI INUTILMENTE.

LA CORAZZA STA CEDENDO.

NON GHI ANC PIU' E' LA FINE.

QUEL SILENZIO IMPROVISO FU TREMENDO PER TUTTI.

MA L'ORRORE FU SUBITO SOPRAFFATTO DAL PENSIERO CHE ORA TOCCAVA A NOI AFFRONTARE QUEI MOSTRI.

TRA POCO L'AVREMO ADDOSSATO.

E LE NOSTRE ARMI NON SERVIRANNO PER QUEL FINE.

SIAMO COMPLETAMENTE INDIFESI, MA NON DOBBAMO PERDERE LA TESTA.

ECCO GUARDATE SONO ANCORA CLEUPAT A DISTRUGGERE IL CARRO APPROPRIAMENTE.

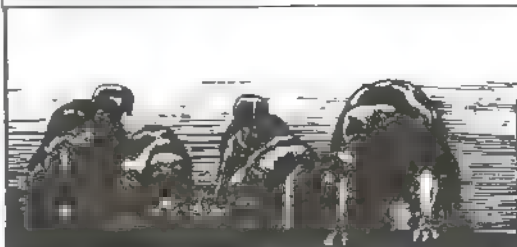
RACCOLGIAMO TUTTE LE ARMI E ANDIAMO A FARE PRESTO.

NON POSSIAMO FARE AL TRO PROFESSORE.

AVANT, NON ABBIAMO IN SECONDO DA PERDERE!



ORMAI, I MOSTRUOSI ANIMALI STAVANO PER COMPLETARE LA DISTRUZIONE DEI CARRE.



PRENTO TUTT' DIETRO A ME, PER LA VENDA S'ARMENTO, RESTATE LA!



MA L'IMPETO DEL PASSIGGIO S'INFRANCA CONTRO LA REALTÀ.



E LA FINE È LA FINE
N. A. I. S. A. M. C.



DAVANTI A NOI STAVANO MOSTRI ENORMI INALTERNABILI, C'ERANO SBARRAVANO I PASSI.



UNA MURAGLIA INSUPERABILE.



INDIETRO! TUTT' SU CAMION!



NON C'ERASTAVA UNA
SOLA V.I.A. PER FUGGERE
ALCUNE INTERCETTE
DALLE MACERIE AL-
TRE BLOCCHATE VAI
BESTIONI ALLA GALLE-
RIA DELLA METROPOL-
ITANA NON ERA NEPPU-
RE IL CASO DI PENSA-
RE DA L'ERANO
SPUNTATI GLI ALTRI
MOSTR. QUELLI PICCO-
LI VULNERABILI



SI SALVA CHI PUO' FERR. FORSE SEPARANDO
DALL'INTELLA FARA A PARLARE

NON FARTI ILLUSIONI... JAN QUELLE BESTIE GIGAN-
TESCHE SONO MANOVRATE DA NOI E QUESTI
LORO VOLTA, DAGLI ALTRI VA L'RO



E L'OPPO 11 BR PARRONI DELLA SITUAZIONE S. SONO DI-
MAGISTRATI, TROPPO INTELLIGENTI PER NON AVER G.A. PRE-
VISTO CHE PER CERCARE SCAMPO C'ERANNO DIE PER



NON RIESCO A RASSEGNAIRI VOVO
AVER TANTO LOTTATO ORA DOBBIAMO
CONCLUDERE CHE TUTTO E' STATO INU-
TILE E SIAMO PERDUTI



DIA INATTO SI FECE AVAN-
DARE IL GIORNALISTA

NON SIAMO PIU' TIRATI TE-
NENTE COSI' CHE ALLA
FAR E' TALANEMO

A NESSUNO E AN-
CORR PASSATO
PER LA MENTE MA
IO SO COSA SONO
MOSTR. C'ERANO
COME FARLI FUORI
D'UN COLPO UN
SOLO COLPO



COSI' CHE SARETE VOI PARLATE RUZI SBRIGATEVI
SI ANNO PER DIMBARE ADDOSSO





GUARDATELI
SONO LÀ

CINQUE GIGANTESCHI A
NIMAL CHE AVEVANO DI-
STRUTTO IL CARRO AR-
MIATO E STAVANO LEN-
TAMENTE ALLINEANDO
PREPARANDOSI ALL'AS-
SALTO CONTRO D'NO

POI SI MUOVERO AVANZANO DI ANCI-
NAVANO SEMPRE DI PÙ NESORABIL COME
UN NCUBO LA TERRA TREMAVA SOTTO LE
ZAMPE IMMENSE L'ASFALTO CHE AVEVA RE-
SISTITO AD ANNI DI TRAFFICO, CEDEVA CO-
ME UNA SOTTILE LASTRA D'GHACCIO



PRESTO, RUIZ PARLATE: LI ABBIAMO ADDOSSO ORMAI

MA COME, TENENTE. NON
LI AVETE ANCORA CAPI-
TO?

MA NON VE DITE
CHE I MOSTR. SONO
SOLTANTO UN ALLU-
CINAZIONE. COME
FANTASMI DELLO
STADIO. COME LE
FIAMME DELL'INCEN-
DIO?



MI SENTII TRAVOLTO DALL'O SCORRIMENTO RUIZ VA-
NEGGERA. MOSTR. NON POTEVANO ESSERE ALLU-
CINAZIONI! ERANO TROPPO REALI



IL CARRO NON E' STATO DISTRUTTO DALLE ALLUCINA-
ZIONI. RUIZ I FANTASMI NON ABBATTONO GLI EDIFICI



ATTENZIONE PAGAZZI!!

16

LA VOCE DEL MAGGIORE AVEVA IL TONO DEI GRANDI MOMENTI

ATTENZIONE! È CHIARO PER TUTTI CHE ORMAI NON ABBIAMO VIA DI SCAMPO.



VI RINGRAZIO PER IL CORAGGIO COL QUALE AVETE LOTTO. FINORA ADESSO NON CI RESTA CHE MORIRE TUTTI INSIEME, LOTTANDO ANCORA FINO ALL'ULTIMO. SEGU TEM!



FUOCO RAGAZZI FUOCO



AVEVAMO COSCIENZA CHE TUTTO ERA PERDUTO. ORMAI NON CI RESTAVANO CHE POCCHI MINUTI DI VITA. MA OBBE DIAMMO CON DECISIONE SPARANDO CON LE NOSTRE ARMI



MA LGRADO TUTTO R USCIAMO A DOMINARE IL PANICO



MA ANCORA UNA VOLTA IL NOSTRO CORAGGIO D'UN TRATTO CI APPARVE INUTILE. DIETRO AI CINQUE BESTIONI NE SPUNTARONO ALTRI TRENTA

SI MOSSERO VERSO DI NOI





ERA LA FINE AL
LA QUALE NON
POTEVAMO SFUG-
GIRE



A POCCHI PASSI SOTTO
NOSTRI OCCHI, L'ESEMPIO DI
CIO' CHE CI ASPETTAVA

LA MOLE GIGANTESCA SI AV-
VICINAVA SENZA RE DI PIU'
INARRESTABILE



IL TERRORE CI SPINSE A SPARARE ANCORA ANCORA
ANCORA



MA I PROGETTILI ESPLODEVANO SUL DORSO
SENZA AFFARENO SCALFIRE LA PELLE DELL'AN-
IMALE MOSTRUCOSO CHE CI SOVRASTAVA



D'UN TRATTO IL BESTIONE
SI FERMO A POCCHI METRI







LENTAMENTE TUTTI IN-
S EME FINE IN INTRA-
GLIO BALZETTO G
CANTE CH ANIMAL
STANNO VENENDO VER
SO DI NO



SONO SICURO E
CO GUARDATE
QUELLA COSA APPLI-
CATA AL LORO COL-
LO E JEGUALE AL
TELECOMANDO
CHE IL KOL-AVEVA
PIANTATO NELLA NU-
CA A NOI DUE RI-
CORDATE?



TUTTO STAVA ACCADENDO CON UNA RAPIDITÀ ALLUCINAN-
TE I MOSTRI AVANZAVANO VERSO DI NOI SCHIACCIANDO
VEICOLI COL QUALI AVEVAMO FATTO UNA LINEA DI RIPARO
D'UN TRATTO ALBERTO FECE FUOCO



GLI HAI STACCATO IL
TELECOMANDO MA
NON SI FERMA



LA SUA MIRA ERA INFAL-
LIBILE COLPI IL BERSA-
GLIO

LA MOLE IMMENSA CONTINUAVA A PROCE-
DERE L'AVEVAMO ADDOSSO



D'UN TRATTO SI SOLLEVO

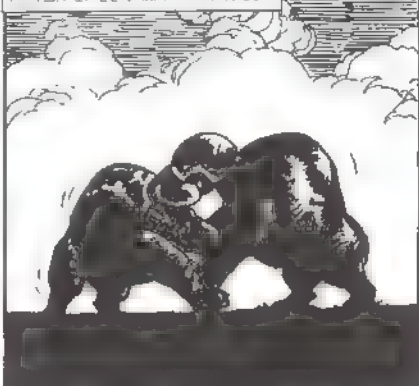


EBBE COME
UN ATTIMO
DI INCERTEZ-
ZA

POI SI RIVOLSE CONTRO IL BEST DUE CHE AVEVA AL FIANCO



10 ASSALI CON AVVEDUTO FERCE



SIAMO SARI TENENTE
SENZA TELEFONO
IN STRA SCOMBATTONE
TRA LORO



ALBERTO RIPRESA
A SPARARE

BISOGNA STACCARRE IL TELEFONO
HANDS A LEFT

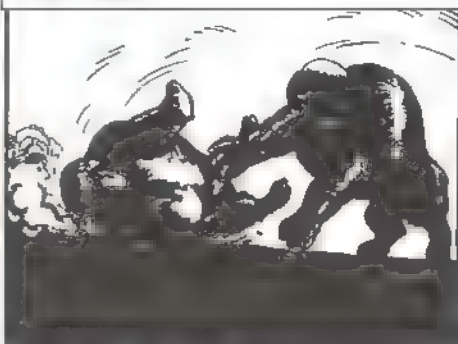


CAPIMMO CHE ALTRA RAGIONE COME AMMI A
SPARARE SENZA SOSTA MENTRE JAA PILL DIA SEE
KARICA NASCE A DENTRE I NOI





UNA LOTTA CICLOPICA, ORRENDA CHE FACEVA TRE-
MARE LA TERRA



IL MAGGIORE NON RIUSCIVA A CONVINCRE

MA CHE SUCCEDE?
NON CAPISCO



ABBAMO IL MINATO, TELECOMANDI CHE GUIDAVANO
I MOSTRI. ORA SONO IN BALIA DEI LORO STESSI SEN-
ZA PIÙ ORDINE



ERANO DEI ROBOT. ORA SONO
DELLE STIPIDE BELVE



BEVE SANGUINARIE CHE NON SOPPORTANO LA PRESENZA DEI LORO 5 MIL E SI DISTRUGGONO A VICENDA



PARE IMPOSSIBILE MA SIAMO SALVI PER OGGI SIANO SALVI



NON FACCIAMO TROPPE ILLUSIONI. FALTO L'ATTACCO DI QUEI PESTIONI GLI INVASORI IMPEDIRANNO ALTRE MEZZE POSSIAMO ESSERE LIBRI



GUARDATE QUESTA MOSTRA ENORME SPAVENTATA E IMBAGLIATE CHE LA SALA ATTENDE NEL TUNNEL E PREPARIAMOCI A PEGGIO



SONO CREATURE DI UN ALTRO MONDO DOVE LA FORZA DI GRAVITA' DEVE ESSERE MOLTO GRANDE



IL LORO TESSUTO PPT. ALLE E COMPLETAMENTE DIVERSO DA QUELLO DI TUTTI GLI ALTRI ANIMALI CHE CONOSCIAMO



PROFESSOR FERRI NON MI SEMBRA IL MOMENTO DI FARE ANALISI SCIENTIFICHE



LE PAROLE DEL MAGGIORE FINIRONO
IN UN GRIDO DISUMANO

OH, NO... NO,
MIO DIO!



CHE SI' FEDE MAGGIORE



L'UFFICIALE NON RI-
SPONSE



MAGGIORE COSA C'E'?



MI LANCIA PER SCOCCHERLO
MA SENTI DUE MANI STRINGERMI
BLOCCARMI

FERMO, JUAN, NON MUOVERTI



UN'ONDATA DI
CALORE INTEN-
SISSIMO PASSO
SOFFRA IL NO-
STRE TESTE
PER FORTUNA
AUEVAM TRO-
VATO RIFUGIO
DIETRO, ENOR-
ME CORPO NER-
TE D'JA BESTIO-
NE

06





SE RAGGIUNGAMO IL TUNNEL...
SIAMO SALVI



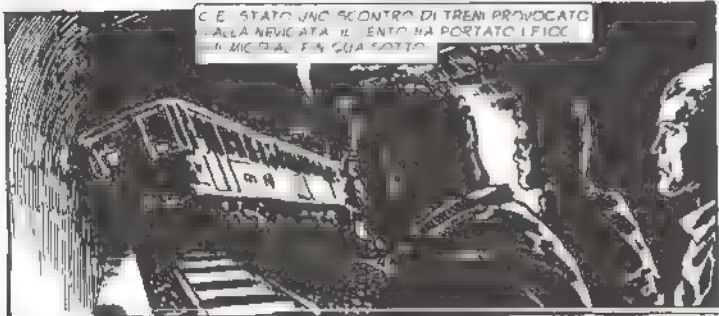
ORA DOBBIAMO ALLONTANARCI IL PIÙ POSSIBILE DALLA STAZIONE

NON È MOLTA LA STRADA CHE POSSIAMO FARE

IL PASSAGGIO È SCELTO



C'È STATO UNO SCONTRO DI TRENI PROVOCATO ALLA NEVICATA IL TRENTO HA PORTATO I FIOCCO DI NEVE CHE È FINITA SOTTO



ERAVAMO IN TRAPPOLA

PROPRIO ADESSO CHE SIAMO RISCITTI A RIGIARDARE AL RAGGIO MORTALE

GRAZIE AL CORPO DEL BESTIONE MORTO



È STATA UNA FORTUNA PER NOI CHINARCI A ESAMINARE IL RAGGIO È STATO SOTTO A TESTA BACI A TD



TUTTI MORTI TUTTI
IL MAGGIORE RUIZ
PABLO E IL RESTO DEI
SOLDATI TUTTI MOR



SIAMO GIÙ UNO SOPRAV-
VISSUTI MA TEMO PER
PCCO, ANCORA

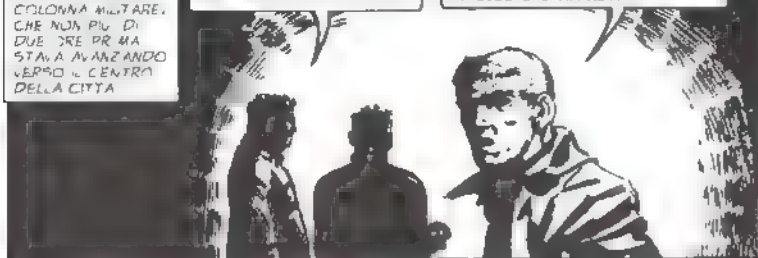


FERRI, ALBERTO E IO I SOLI SUPERSTITI D' TUTTA LA COLONNA MILITARE, CHE NON PIÙ DI DUE ORE PRIMA STAVA AVANZANDO VERSO IL CENTRO DELLA CITTÀ

CERCHIAMO DI NON PERDERE LA TESTA DOBBIAMO TROVARE UNA VIA D'USCITA

GUARDATE STA ACCADENDO S'JALCCSA LA IN FONDO QUEL LA LICE CHE AVANZA

CI SENTIVAMO COME TOPI IN TRAPPOLA, ASSEDIATI DA TUTTE LE PARTI SENZA SCAMPO ORMAI



C' HANNO RAGGIUNTI E FINITA PER NOI!



NON DOBBIAMO RASSEGNAICI COSÌ! TENTIAMO DI TROVARE IN PASSAGGIO TRA I POTTAMI DEL TRENG



FORSE DA QUESTA PARTE SI RIESCE A PASSARE



SI PUÒ SI PUÒ C' È SPAZIO



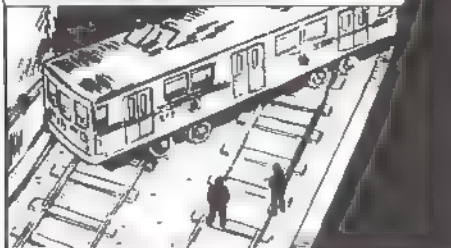
SPAZIO PER TE E JUAN MA IO COME FACCIO?

GROSSO COME SONO IO NON PASSO



59

CORAGGIO PROFESSORE TENTERO D'ENTRA
RE IN QUESTA CARROZZA ATTRAVERSO IL FINE
STRINO FORSE RIUSCIRÒ AD APRIRE UNA POR-
TA COL DISPOSITIVO D'EMERGENZA



UN ATTIMO DOPO CON UNO SBUFFO
D'ARIA COMPRESSA LE PORTE SI A-
PRIRONO



"PRESTO" STANNO ARRIVANDO!

UNA GRANDE
LUCE SI AVVI-
CINAVA SEM-
PRE PIÙ



DA QUI SI PUÒ SCENDERE

INTENENDO DI A CAR-
ROZZA PRESENTAVA NO
METTACQUE MALABRO-
DA LE SCENDE VISTE
NQUELLE CREC AVEVA-
NO SIA PER AT DEL
PESO DI LORO PATA
EIAMO SOLO FRETTA
METTERCI NELLA

QUA C'È SPAZIO PER AVANZARE TRA LE
CARROZZE E I TIRINI



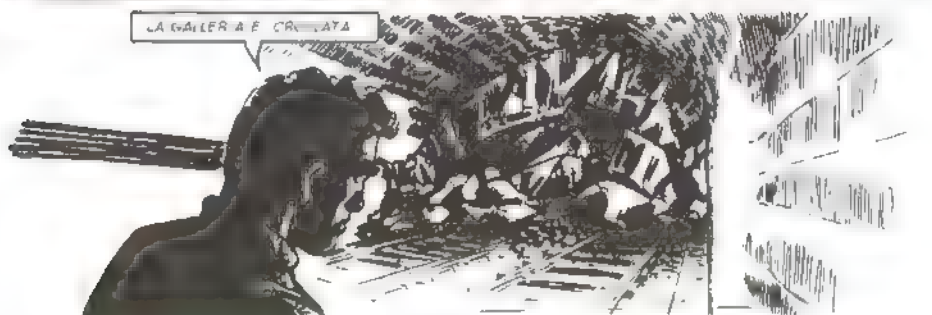
C'È SPAZIO AN-
CHE PER ME?

SÌ, PROFESSORE GUARDATE POSSIA-
MO ANDARE AVANTI AGGIUNTE



SI PUÒ ANCHE CORRERE PRESTO
MIOI AMICI!





TRA POCO... AVREMO ADDOSSO



PASSERANNO ATTRAVERSO ROTTAMI COME ABBIAMO FATTO NOI. SAREMO IN BALIA DELLE LORO ARM.



ANCHE NOI ABBIAMO ARM. PROFESSORE POSSIAMO DIFENDERCI. RESISTERE TRA ROTTAMI DEI TRE NO



ALBERTO HA RAGIONE. DENTRO LE CARROZZE CI SONO MILLE MODI PER NASCONDERCI E SPARARE. POSSIAMO DARE DEL FILO DA TORCERE

QUANTO POTREMO DURARE?



NONOSTANTE TUTTO, FERRI NON AVEVA PERDUTO LA SUA LUCIDITÀ DI GIUDIZIO. ERA CHIARO CHE CI TROVAVAMO ORMAI IN UNA SITUAZIONE DISPERATA. MA NEL NOSTRO INTIMO ERAVAMO CONVINTI CHE LA MORTE SAREBBE STATA FORSE PIÙ ACCETTABILE SE CI AVESSE COLTI COMBATTENDO.



CI AVVIAMMO VERSO IL VAGGINE CHE AVEVAMO APPENA ABANDONATO.

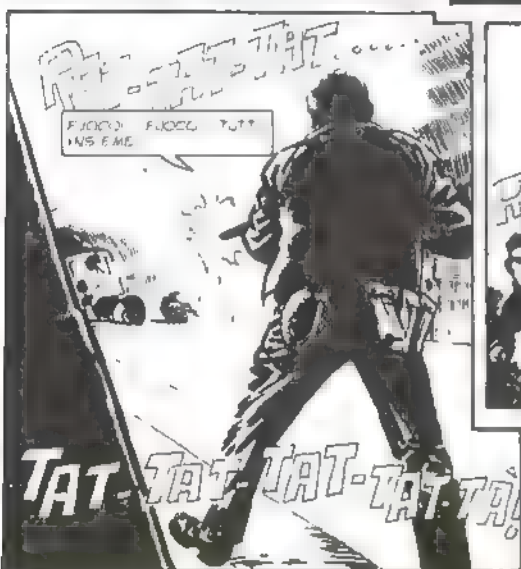


NON C'IMPORTAVA PIÙ D'FAR PRESTO CAMMINAVAMO
RASSEGNAI. ERSO UNA FINE ORMA INEVITABILE

ALMENO AVREMO MODO D'
FENDER CARA LA NOSTRA
F.F.F.



ECCO I MOSTR'ATTACCH A-
MOL PRIMA CHE NE ARRIV -
NO ALTRI

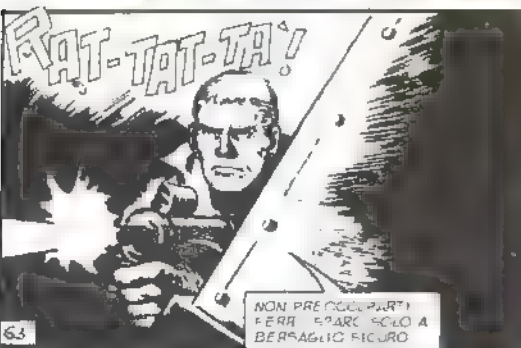
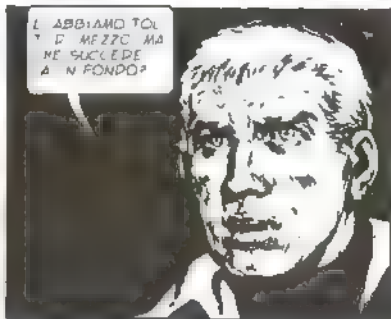


FUOCO FUOCO TUTT
INSIEME

ATTENT RAGAZZI
NON SPRECH AMO MU-
NIZION. CE NE RE-
STANO POCHE



L'ABBIAMO TOL-
TO MEZZO MA
NE SUCEDE
A N FONDO?



NON PREOCCUPATI
FERA SPARE SOLO A
BERSAGLIO SICURO

D'UN TRATTO UNO SCOSSONE
FECE VIBRARE IL TUNNEL.



A TERRA TALMA
ANCORA C'AT
TACLANDO CON
LA BOMBARDIERE



ECCO IL PRIMO

NON C'È DA PREOCUPARSI
PARS MIAN



L'ABBIAMO GIÀ TOLTO DI MEZZO UNA VOLTA SPARANDO IN TE PARSARATO CHE L'GLI DA

PARA DIVERSO
RIFERIRE



QUEL BESTIONE
L'NON CE L'HA
L'APPARATO



È VERO IL MOL CHE
C'GI DA HA CAPITO II
TALK CO

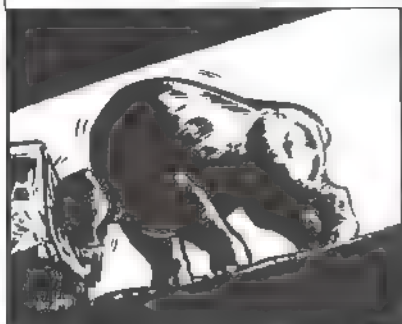


DEVE AVER SISTEMATO IL TELE
COMANDO SUL CORPO DELL'AN
MALE IN MENTE CHE NON LO POSSIAMO COLTARE



LA BESTIA AVANZAVA
NELA RAD E NEI FATTI
CON SILENZIA LE LETT
TURE DELLA RETROPO
LITANA CHE GLI AVVED
VANO A RAGGIUNGERCI

UN BOATO TREMENDO E SPLOSE



S'È FINITA LA STRADA DA SOLO LA GALLERIA È SBARRATA NON PASSA NON PASSA



MA LO SPAZIO ANGUSTO DEL TUNNEL S'OPPRIMEVA AL CHI ARO PROPOSTO DEL MARE LA MONTAGNA DI ROTTAMI CONTINUAVA A DIFENDERCI DAL BESTIONE COME UNA BARRERA NELLA CADUTA IMPROVVISAMENTE IL MOSTRO INTERROMPE L'ASSALTO



SCETTICO A SPENTA RISPONDE LE BARRICELLE ACCAVALLARONO LE UNE SULLE ALTRE

IL MOSTRO CAMPIA SUBITO TATTICA E CON RABBIA FURIOSA COMINCIA A DEMOLIRE LE BARRIERE STRAPPANDO ROTTELLE PER PEZZI NIENTE DA CREARSI UN ARCO



S'È FINITA



PECCATO CHE NON POSSIAMO FARE ALTRETTANTO NOI

CHISSA CON CHE COSA CI ATTACCHERANNO ADESSO NON MI SEMBRAVA TROPPO RASSEGNAZZI PER UN SUCCESSO

IL GLAIO È CHE NOI NON POSSIAMO FARE PROPRIO NIENTE



NON CI RESTA CHE ASPETTARE. AVANZARE NON SI PUÒ E DIE TRO DI NOI LA GALLERIA È CROLLATA. SIA MO IN TRAPPOLA.



MEGLIO NON PENSARCI. TENENTE PER D'PIÙ. ORA STANNO ARRIVANDO GLI UOMINI-ROBOT.



MA COSA PORTANO?

SEMBRANO LASTRE DI CRISTALLO.



NON È IL CASO DI ROMPERE LA TESTA CON UN'ARMA? MA SAPPAMO PER ESPERENZA CHE LORO, FANNO LE CULTE ABBASTANZA IN FRETTA. PRESTO SAPREMO DI CHE SI TRATTA.



GLI UOMINI-ROBOT CONTINUANO A VENIRE VERSO DI NOI CON LE MISTE ROSE LASTRE TRASPARENTI.

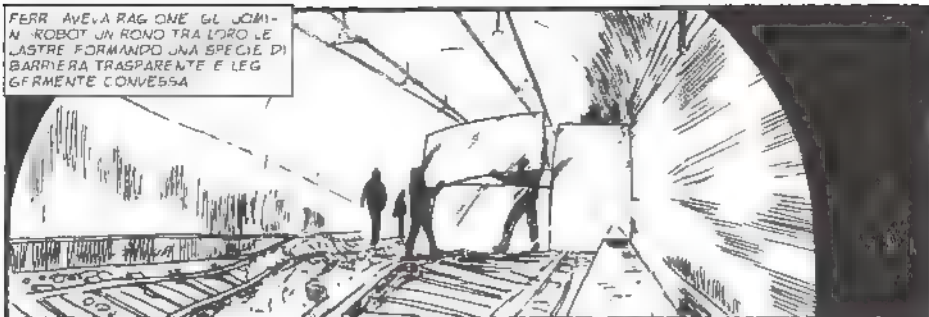
CHI SÌA CHE RAZZA D'ARMI È?



NON CREDO CHE SI TRATTI DI UN'ARMA. FORSE SONO DELLE CORAZZE PER PROTEGGERE QUALCOSA D'ALCUNO.



FERRA AVEVA RAGIONE GLI UOMINI ROBOT UN RONDINO TRA LORO LE LASTRE FORMANDO UNA SPECIE DI BARRIERA TRASPARENTE E LEGGERAMENTE CONVESSA



E QUELLO COSA SARA?



MA E CHI ARD E LA TASTA ERA CON LA QUALE KOL MANOVRAVO L'ATTACCO CONTRO DI NOI

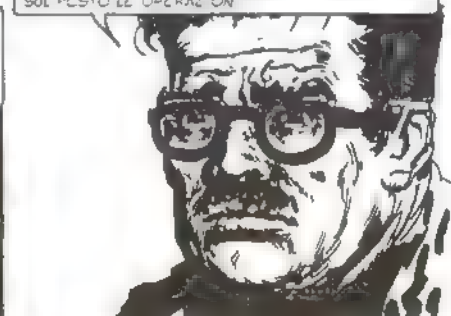
TELEGUIDANO MOSTRA GLI UOMINI ROBOT E BEST CN GGANT



ORA TUTTO SI SPIEGA E KOL VUOLE DIRIGERE SUL POSTO LE OPERAZIONI



C'ERA UN APPARECCHIO COSI' ANCHE SULLA RCTONDA E C'ERANO AL RIVER PLATE QUANDO SONO USCITO A RICONFIRMARE CON ALBERT



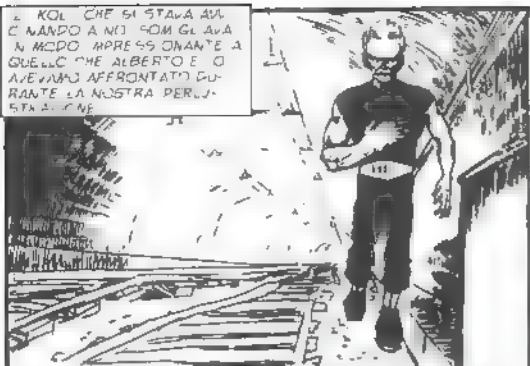
C'ERA DA ASPETTARSE LO



ECCOLO STA ARRIVANDO

67

È KOL CHE SI STAVA AVVICINANDO A NOI COME GLI AVEVAMO IMPRESSO DINANTE A QUELLO CHE ALBERTO E IO AVEVAMO AFFRONTATO DURANTE LA NOSTRA PERLOSTRA AZIONE



NON SARA' UN FANTASMA, PERCHÉ È UN AGENTE NAZIONALE



VEDREMO SUBITO



LASCIA PARTIRE UNA SCARICA DALL'ALTRA

RAT-TAT RAT-TAT-TAT

LE PALOTTOLE RIMBALZARONO SULLA CORAZZA TRASPARENTE

È INUTILE UOMO LA TUA ARMA NON SERVE



ORMAI SIETE NELLE MIE MANI, NON POTETE PIÙ sfuggirmi



ANDERÒ CONTRO QUESTO ANIMALE E LO GUERIRÒ A VISTA PERCHÉ NON SUGGERA



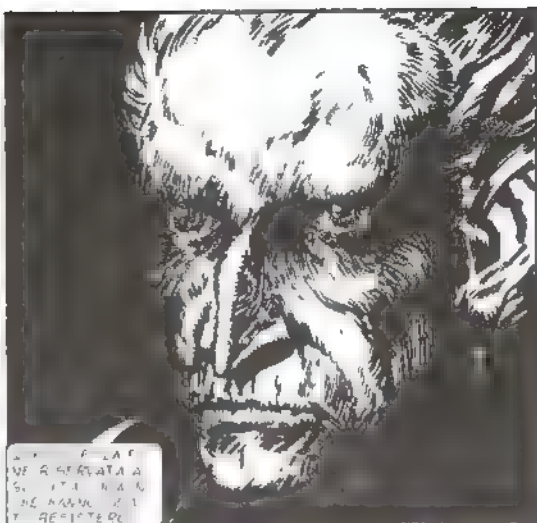
GLI FARO DEMOLIRE I ROTTAMI DELLE
VETTURE. IN MODO CHE POSSA GIUN-
GERE FINO A VOI



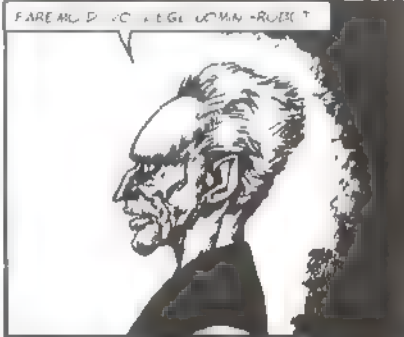
RESTA NELLA BOCCA DI
SALIZADA. LA ROTTAMAZIONE
E' INIZIATA



LA F-2A
NE' RASSEMBLA
LA F-2A
DE' ALTRA
E' RE-INTERO



FAREMO DOCCIA E LEGGI UOMANI-RUBIC



SCEGUETE ARRENDERSI O MORIRE



GLI SCARICAI ADDOSSO LA MITRA



NO JUAN FERMO E' NUT LE

TU NON HA PRECATO L'OR
RORE DI DIVENTARE UN
CNC-ROBOT KLS

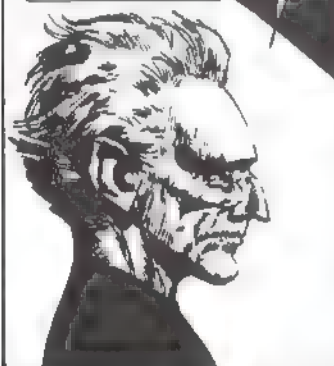


E RICORDO DELL'ES-
PERIENZA VSSU-
TA DURANTE LA R-
CCONZIONE CON
ALBERTO QUANDO
E KOL CI AVE-
VA INSERITO NELL-
LA NUOVA IL TELE-
COMANDO E SCON-
VOLGEVA CONTI-
NUAI A SPARARE
FINO A ESAURIRE
LE MUNIZIONI

AMMAZZATECI PURE NOI NON SA-
REMO MAI DEGLI UOMINI-ROBOT



FATE COME VOLETE O UNO OFFERTO
UNA V.A.D. SALVEZZA



LA S.A. MANC STAVA PER PO-
SARS SULLA TASTERA



E KOL E' FISSO PER UN ATTIMO IN
SILENZIO, COME PREGUSTANDO LO SPET-
TACOLO DELLA NOSTRA DISTRUZIONE



ROSSE UN POCO LE DITA NELL'ARIA
PRIMA DI TOCCARE I TASTI



UN MOMENTO! ASPETTATE UN MOMENTO SOLO!



DOBBO A MO' USARE IL FRATELLO CREDE DI AVERE IL SUO POTERE MA FORSE E' IL CONTRARIO.

IL CONTRARIO? POVERO FERRI LE SOFFERENZE GLI HANNO FATTO PERDERE LA RAGIONE



NON CAPISCO COME POSSA PENSARE DI AVERLA VINTA CONTRO IL KOL SE LE NOSTRE ARMI NON SONO UNO PÙ A NIENTE E NON CE' MODO DI FUGGERE DA QUI



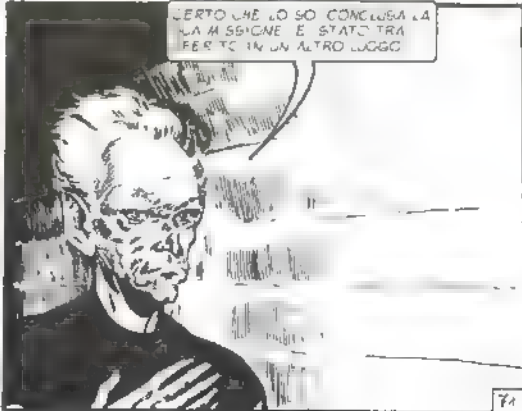
ALLORA AVETE DECISO?



ASCOLTA KOL SA COS'E' CAPITATO AL TUO COMPAGNO CHE GU'DAVA L'ATTACCO CONTRO DI NOI QUANDO ERAVAMO NELLO STADIO DEL RIVER PLATE?



CERTO CHE LO SO CONOSCO LA MISSIONE E' STATO TRAFERITO IN UN ALTRO LUOGO



NON E' COSI' . . . KO . . . LO-
MO . . . TI HANNO INGANNATO



CHE INTENDI DIRE, UOMO? CHI MI HA INGANNATO?

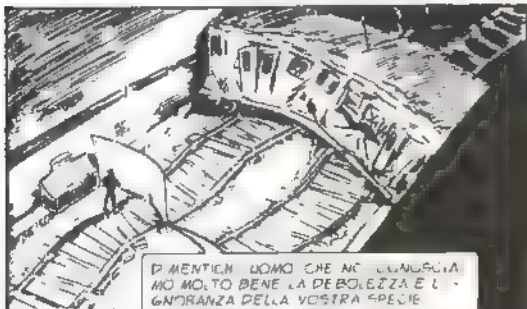
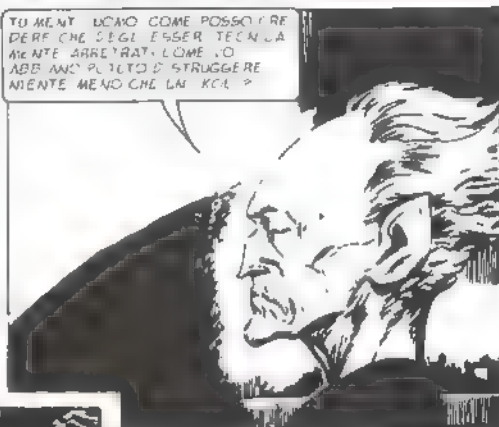
LORO... I TUOI PADRONI NON E'
VERO CHE IL TUO COMPAGNO E'
STATO DESTINATO AD ALTRA
USCITA



TU MENTI UOMO COME POSSO CRE-
DERE CHE DEGLI ESSER TECNICA-
MENTE ARRETRATO COME LO
ABBAMO PULITO E STRUGGERE
MENTE MENO CHE LA KOL?



IL TUO COMPA-
GNO E' MORTO
E' STATO UC-
CISO



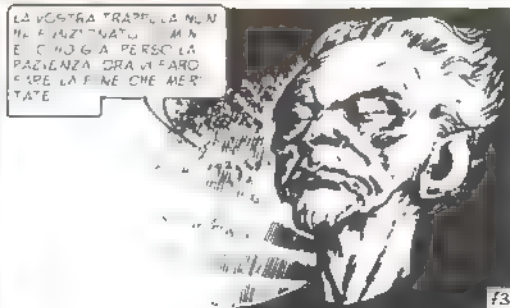
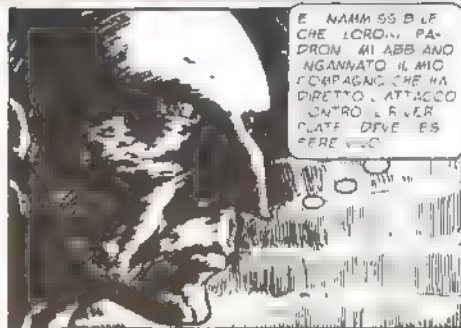
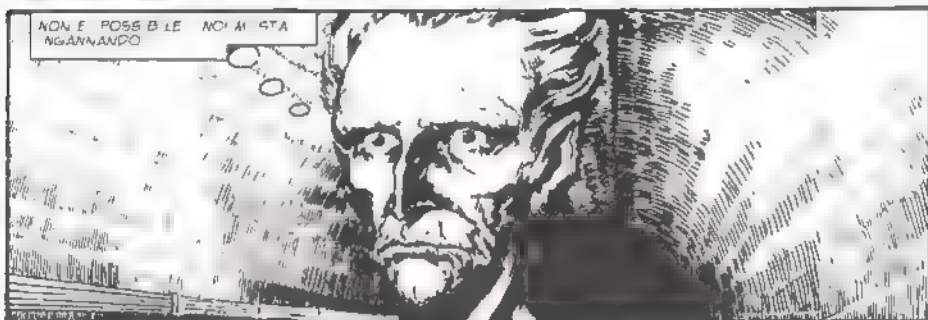
DIMENTI UOMO CHE NO' CONOSCA
MA MOLTO BENE LA DEBOLEZZA E L'
IGNORANZA DELLA VOSTRA SPECIE

PENSA COME VUOI KOI - MA IL TUO COM-
PAGNO E' MORTO LO HANNO UCCISO QUESTI
E' COMINI CHE SONO CON ME



T DARO' UNA PROVA PER
CONVINCERTI IL TUO COM-
PAGNO E' MORTO CANTANDO
UNA CANZONA





L'INCREDIBILE MANO S' PROTENDE VERSO LA TASTIERA



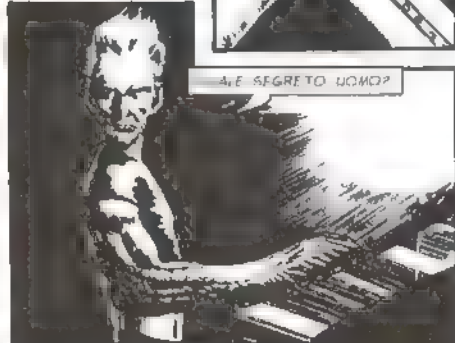
LE DITA SI FORARONO APPENA
I TASTI SENZA PREMERLI



NON INGANNARE TE
STESSO. KOL
NO CONOSCO AHO
E' TUO SEGRETO



AVE SEGRETO UOMO?

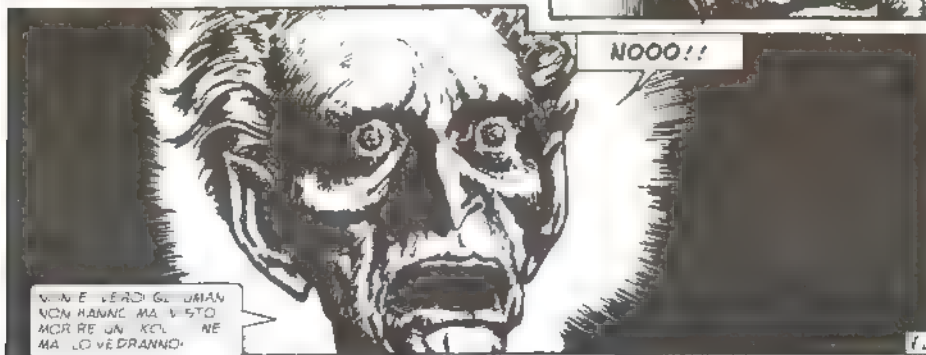


IL SEGRETO DELLA TUA FRAGA-
TA IL SEGRETO CHE C' E' PER
METTE D' UCCIDERCI SENZA U-
SARE LE ARM

LA GIANDOLA DEL
TERRORE



NOOO!!



NON E' VERO! GLI UOMAN
NON HANNO MA VISTO
MORRE UN KOL NE
MA LO VEDRANNO

NON T' STO MENTENDO KOL. TE NE PU' GU' AL
TRA PROVA RIVELANDOTI COME SI TRASFORMA IL VO-
STRO CORPO SUBITO DOPO LA MORTE.



LA VOSTRA PELLE DIVENTA CENE-
RE. SCOMPARE E



BASTA!



BASTA. NON VOGLIO
PIÙ SENTIRE



L' KOL SI PIEGÒ SU SE STESSO ESTENUATO

HA RAGGIUNTO IL TUO SCOPO UOMO LA GHIAN-
DOLA DEL TERRORE STA GIÀ E METTENDO IL VE-
LENO MORTALE NEL MIE



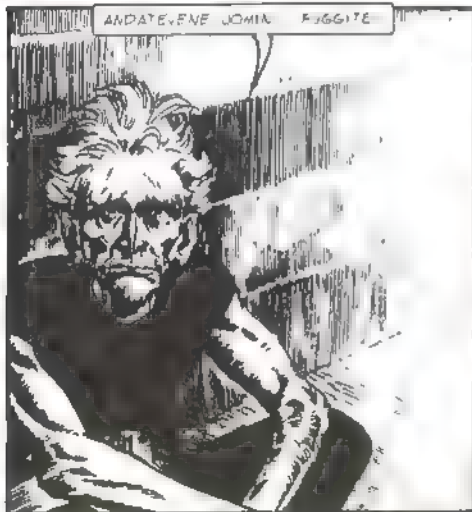
NOI KOLLA NON SIAMO ALTRO CHE LA PEGGIORE
SPECIE DI SCHIAVI DEL TERRORE. CI
RIMANE UN'UNICA SOLUZIONE



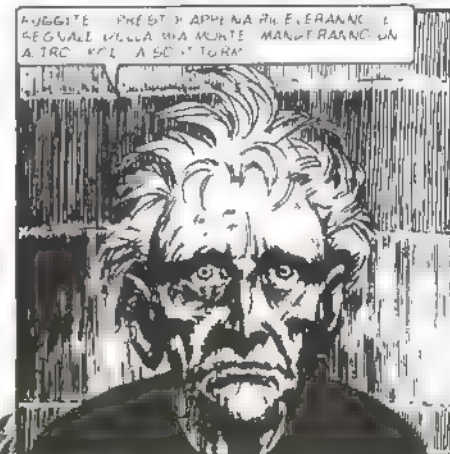
QUANDO SIAMO PER MORIRE POSSIAMO F
NALMENTE DISOBBEDIRE A LORO. TRADIR
IL SOCCANTO NEL MOMENTO DELLA MORTE
SIAMO LI
BERI



ANDATEVENE JOMIN. FUGGITE



FUGGITE. PRESTO ADHINA RILASCIARANO I
SEGNALI DELLA VITA MONTE MANFRANCO UN
ALTRO KOLLA A SCINTORRE



ANDATEVENE. M'È SPACCA AVERVI AT
TACCATO SULLA PAZZA. AVER PROVO
CATO LA MORTE DI TANTI VOSTRI AMI
MA CHE FATE IL FARE?



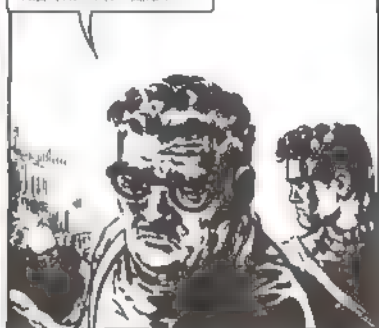
DOVE HO OBBEDIRE A LORO. NON ESEGUIRE QUEGLI ORDINI. VOLEVA DIRE SENTIRE IL TERRORE DELLA PIANETA E IL TERRORE E LA MORTE PER NOI NOI.



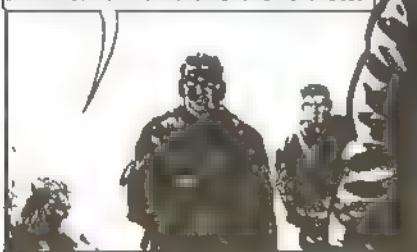
ANDATE JOMMI. ANDATE NESSUN POTRA FARVI NIENTE DI MALE PER ADESSO. E ALME NLA ARRENERA UN ALTRO KOL. A MANOVARE LA TASTIERA. MOSTRA E GLI UOMINI-ROBOT NON POTRANNO MUOVERSI.



ANDIAMO PR MA CHE HA TROPPO TARDI.



UNA SOLA COSA MI DISPIACE. MORIRE DOSSOTTO SENZA AVER VISTO LE STELLE.



ALBERT: I IMPROVVISAMENTE LE STELLE SONO MISE A LAVORO.



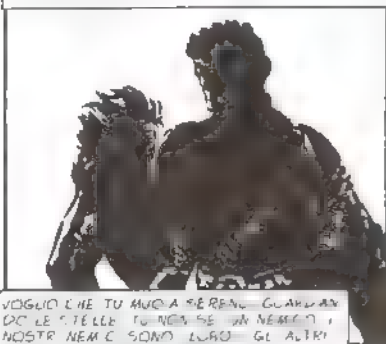
DOVE HA PSE IM-ACI?

LO PORTERÒ JOMMI SU ALI AFERI.

LASCIAVI JOMMI. E ALA PERMERE TEATRA ABBANDONA GLI ALTRI NOI.



MA ALBERTO SOLLEVO' SULLE BRACCIA QUEL
CORPO INERTE



VOGLIO CHE TU MUA SI ERINO GUARDAN
DO LE STELLE TU NON SE' UN NEMICO I
NOSTRI NEMICI SONO LORO GLI ALTRI

IL GESTO E LE
PAROLE DI AL
BERTO CI COM-
MOVERO MA
CI RIPRENDEM-
MO SUBITO
CORRENDO VER-
SO L'USCITA



FINALMENTE ALL'ARIA APERTA

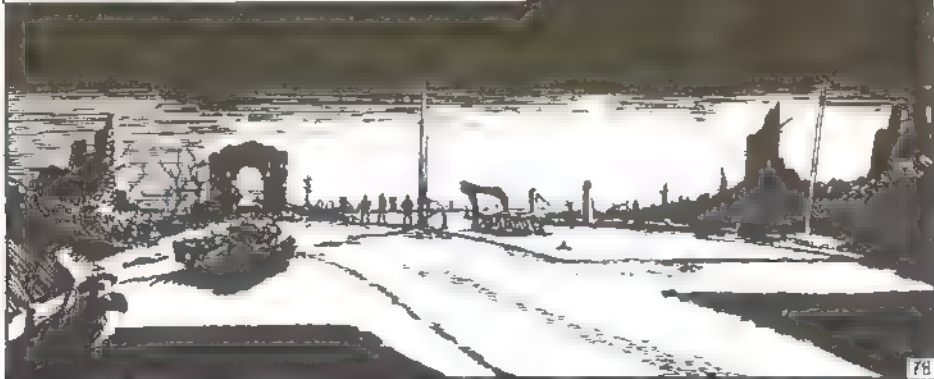
C'ERavamo D'accordo da una settimana
DOVE AVEVAMO POSTO IN FACCIA LA MOR-
TE

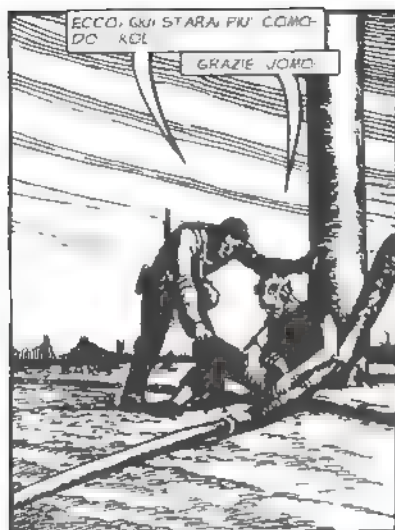


E' INCREDIBILE! SIAMO ANCORA VIVI! ECCO IL
RICERCHIAMO IL VENTO



SÌ, AVEVAMO RITROVATO TUTTE LE COSE BELLE DEL NOSTRO
MONDO MA ATTORNO A NOI C'ERANO ANCHE TANTA ROVINA
TANTA MORTE





COMMOSI E STORDITI, CI INCONTIAMMO
NEL PANORAMA DI ROVINE DELLA CITTA'

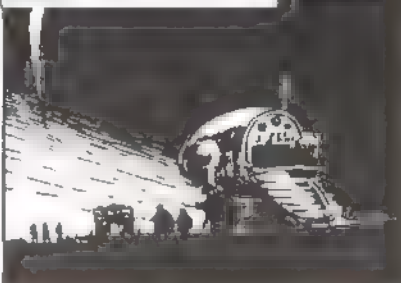


RAGGIUNGEREMMO IL LUOGO DEL NOSTRO ULTIMO SCONTRO LA
DOVEREMMO MORIRI IL MAGGIORE, RUIZ IL CRONISTA, PABLO E
GLI ALTRI.

E' PER UN VERO COLPO DI FORTUNA CHE SIAMO ANCORA VI-
VI ECCO IL PROIETTORE COL QUALE HANNO DISTRUTTO IL RE-
PARTO



SE LE ACCENDESSERO ADESSO
FINIREMMO ARROSTITI ANCHE NOI



MA NON LO POSSO FARE. ALME-
NO PER UN PO' NON C'E' PER OKA,
UN ALTRO NO. CHE MANOVRI LA
TASTERA PER DIRIGERLI

SENZA GLI IMPULSI
DEL TELECOMAN-
DO, MOSTRI E GLI
JOMINI-HOBOT STA-
VANO LI A POCA
DISTANZA DA NOI.
NOFFENSIV

I BESTIONI GIGANTESCHI INVECE CERCANO DI CALMARE
LA FAME DIVORANDO QUANTO CAPITAVA LORO A TIRI



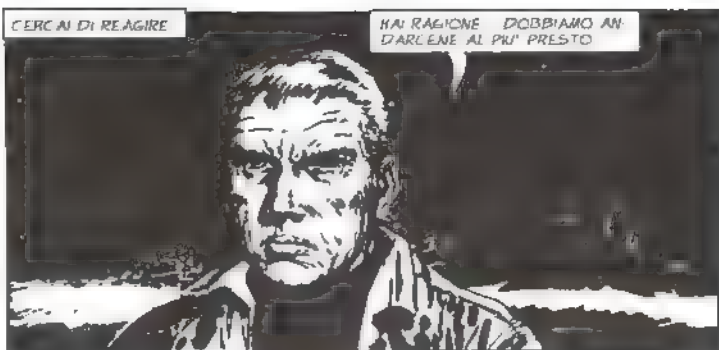
E AMO RICEVERE ALLO SCOPPIO
E UN MEGLIO ANDARE FARE



LA VOCE DI FERRI
AVEVA UN TONO IN-
SOLTAMENTE INSI-
CURO. ORA CHE A-
VEVAMO EVITATO
MIRAColosAMENTE
LA MORTE, NON SA-
PEVAMO COSA FA-
RE. C'ERAMO
PERPLESSI FRA
STORNI.

CERCA DI REAGIRE

HAI RAGIONE. DOBBIAMO AN-
DARLENE AL PIÙ PRESTO



D'A CORDO MA DOVE?

A CASA. TORNIAMO A CASA
COME SE ANDARE



NON C'È PIÙ RAGIONE
DI LOTTARE ORMAI IO
VUOL TORNARE DA
MIA MADRE. DA MIA
GLIA T RIE VO-
TREM ANCOR SAL-
ARC



MI SENTIVO UN
SOLDATO UN
SOLDATO UN
TUTTO L'ESSESSO
NATO COME
SOLTANTO DAL
DESIDERIO DI
TORNARE A
CASA

CALMA, JUAN. NON PUOI MOLLARE TUTTO PROPRIO A-
DESSO. DOBBIAMO ANCORA VERIFICARE MOLTE COSE

VERIFICARE? COSA
VUOI VERIFICARE?



COSA VOI SAPERE? CHE FACCIA
HANNO LORO?



ORMAI L'ESERCITO E' STATO LIQUIDATO. NON POSSIAMO CONTINUARE SU ALCUNA FORZA ORGANIZZATA. CI SIAMO SOLTANTO NOI TRE. TRE UOMINI CHE NON SONO ANCORA STATI TRASFORMATI IN ROBOT. CHE VUOI FARE, FERRI?



FERRI NON RISPONSE. NOTAI IL SUO SFORZO DI TROVARE ARGOMENTI DA OPPORRE AI MIEI, MA NON DISSE NULLA.



SE VOLETE CONTINUARE A FARE LE VOSTRE RICERCHES, FATE PULIRE I OTTICI AL LASSU.



IN GRIDO DI ALBERTO, INTERRUPPE LA DISCUSSIONE.

GUARDATE...
GUARDATE
LASSU'!



AVETE DEJA DISCO-
VERTE?



QUELLE SCIE LUMINOSE COS'ERANO?

82

LE TRE SCIE
STAVANO AT-
TRAVERSAN-
DO A VELO-
CITA' FANTA-
STICA LA VOL-
TA DEL CIELO



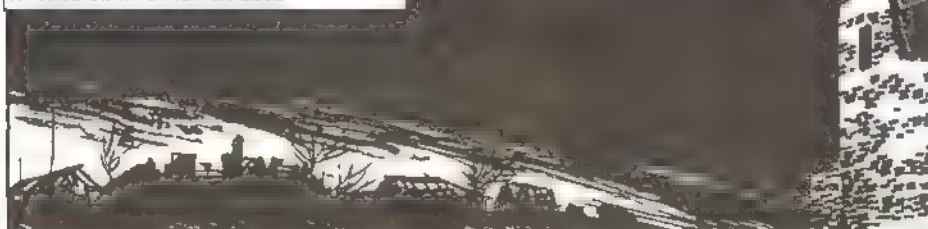
ECCO LA RISPOSTA ALLE TUE DOMANDE. JUAN GUTI MISSIONI DIMOSTRANO CHE IN QUALCUN PARTI DELLA TERRA C' SONO ANCORA DELLE FORZE ORGANIZZATE



FORZE CAPACI D'OPPORSI ALL'INVASIONE DEL NOSTRO PIANETA. MA NON POSSIAMO TORNARE A CASA. JUAN TUTTO QUANTO NO SAPPIAMO OGGI, SARA' INDISPENSABILE PER QUELLE FORZE PER I NOSTRI ALLEATI



IL MIO ISTANTO TUTTI I MEMBRAMENTI AL SPINGEVANO VERSO CASA, VERSO UNA MUGLIA E UNA FIGLIA. DOVETTI FARE UNO SFORZO PER FRENARE L'IMPULSO DI FUGGIRE. UN NUOVO ENIGMA ERA APPARSO SOPRA DI NOI, NEL CIELO



CREDO CHE TI SBAGLI. SE NON ESSENCI DAVVERO MISSILI AVREMO DOVUTO GIÀ SENTIRLI E PERÒ NO



NON D'MENTICARE CHE PORTANO TESTATE NUCLEARI



PER FORTUNA NON SONO ESPLOSIVE

FORSE GLI INVASORI POSSIEDONO QUALCHE MEZZO PER EVITARE CHE LE TESTATE ESPLODANO MA SONO SICURO CHE SI TRATTAVA DI MISSIL INTERCONTINENTALI.



OLTRETUTTO SEGUIVANO UNA TRAIETTORIA NORD-SUD NON POSSONO ESSERE STATI LANCIAI DAGLI INVASORI. CONVINCI, JUAN STA SUCCEDEDNO QUALCOSA DI GROSSO.



FORSE SIAMO AGLI INIZI DI UNA LOTTA MOLTO PIU' GRANDE DI QUELLA CHE ABBIAMO DOVUTO AFFRONTARE NO? PERORA E' CHIARO CHE NEI TEMPI NORD DELLA TERRA SONO DEI...



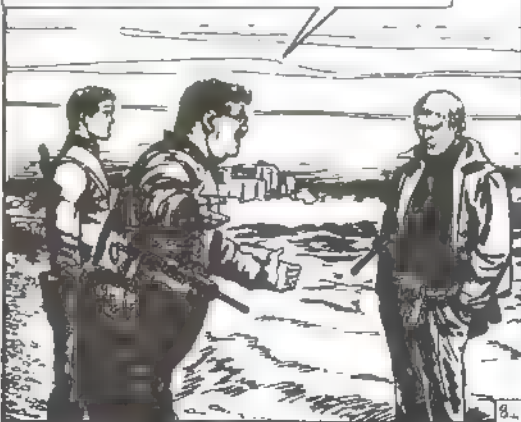
FORSE SOPRAVVIVONO ALTRE NAZIONI POTENZE MILITARI IN GRADO DI OPPOSS, ALL'INVASIONE DELLA TERRA NOI TRE ORA ABBIAMO UN'IMPORTANZA ECCEZIONALE.



FORSE SIAMO SOLI UOMINI SU TUTTO IL PIANETA CHE SAPPANO QUALCOSA DEI MOSTRI DEI KOL E DEI GANT. FORSE POSSIAMO A CONOSCERE DI PIU' ANCHE SUL CONTO DEI GLI INVASORI.



DA NOI PUO' DIPENDERE L'ESISTENZA DELL'INTERO PIANETA. PENSACI, JUAN.





L PROFESSORE HA RAGIONE. TENENTE CREDO ANCH'IO CHE DOBBIAMO ANDARE AVANTI. VERSO IL CENTRO DOBBIAMO SCOPRIRE COME SONO LORO.

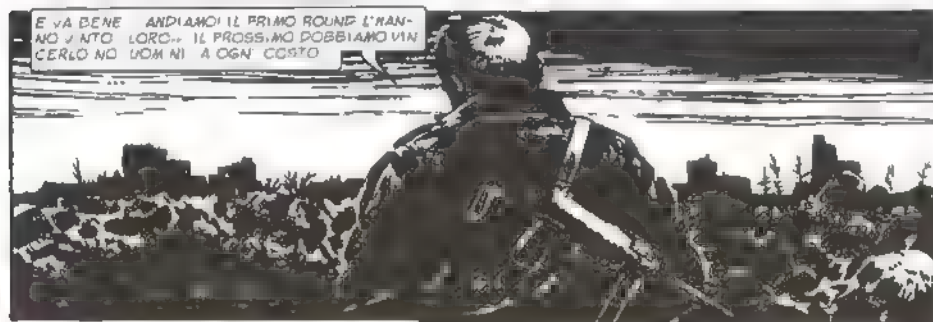


GIÀ PREVEDO COME ANDRÀ A FINIRE. SAREMO TUTTI ANNIENTATI. NON RIVEDRÒ PIÙ ELENA E MARTA.



MA NON POSSO TORNARE A CASA E DIRE CHE SI AMI STATI KILLATI. CHE NON C'È PIÙ ALTRA SPERANZA. CHE CONTINUEREMO A VIVERE SEMPRE NASCOSTI, COME GLI ALTRI NELLE FOGNE.

TOP: PERSEGUITI
PERSEGUITI
TOP: UCCISI O
MUTATI IN ROBOT
L'IMMAGINE DI ELENA E MARTA TRASFORMATE IN ROBOT MI PROVOCÒ UN BRIVIDO D'ORRORE.



E VA BENE. ANDIAMO! IL PRIMO ROUND L'HANNO VINTO LORO. IL PROSSIMO DOBBIAMO VINCERLO NOI UOMINI A OGNI COSTO.

IN UN TRATTO, RITOLAMMO SPERANZA E DECISIONE. MENTRE SOPRA LE NOSTRE TESTE ALTRI MISSILI RIGAVANO IL CIELO NOTTURNO. C'SENTIMMO IL RUMORE DI QUELLE SCHELETTI CHE SI MUOVONO.



86

RIPASSAMMO DALLA PAZZIA A PRENDERE ALTRE ARMI E MUNIZIONI. FIMME PRIME LUCI DELL'ALBA. CI TROVAVAMO A MARCA TRA LE MACERIE DELL'AVENDA SANTA FE. IL CENTRO DELLA CITTÀ NON ERA PIÙ TANTO LONTANO.





FORSE C' E' CONVIENE PROSEGUI-
RE PER QUESTA STRADA PARAL-
LELA ALLA ENDA E' SGOMBRA



APPENA SAREMO RIUSCITI A SAPERE QUAL-
COSA DEGLI INVASORI, JUAN TI PROMET-
TO CHE RIPRENDEREMO LA VITA DI CASA

PURCHE' NON SCOPPI PRIMA
QUALCHE TESTATA NUCLEARE

UNA BELLA ESPLOSIONE CHE E' FINITO
TUTTO NEL NULLA... LORO... E NOI



CHE TI SUCCEDERA, JUAN?

NON LO SO, FERRI. NON LO SO
NE LA STRANA SENSAZIONE CHE
QUALCUNO CI STIA SEGUENDO

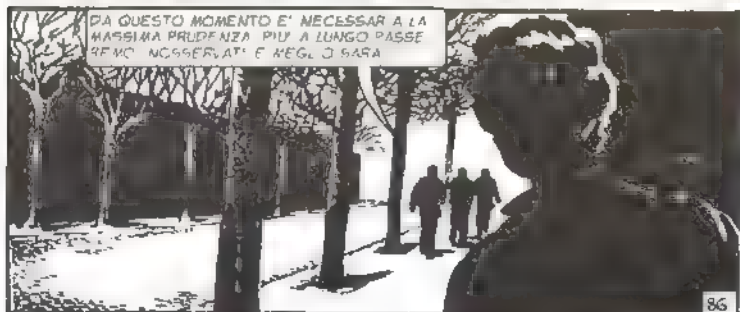


GIUREREI D' AVER VISTO U-
NA FIGURA SCOMPARE
DENTRO L'ANGOLO

NON COMINCIA MO CON LE
SUE CEN ADESSO ANDIA-
MO AL LANT



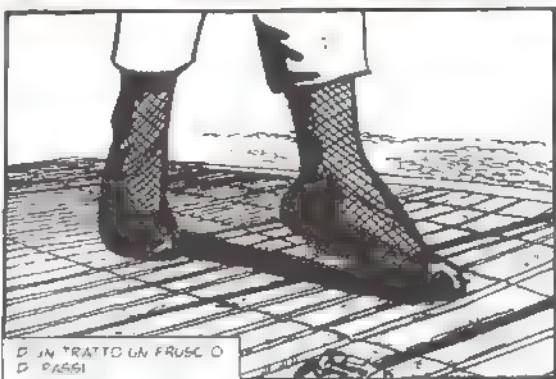
NERI, A POSTO, RAGAZZI STIA-
MO ENTRANDO NELLA ZONA CAL-
DA, CONTROLLATA DIRETTAMEN-
TE DA NOI



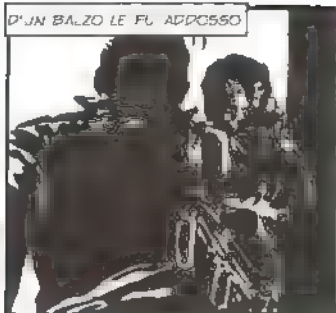
DA QUESTO MOMENTO E' NECESSARIA LA
MASSIMA PRUDENZA PIU' A LUNGO PASSE-
REMO, OSSERVATI E REGOLA SARA

L'IMPRESSO CHE
D' ESSERE SPIA-
TI CONTINUAVA
A PERSEGUIRAR-
MI





D'UN BALZO LE FU ADDOSSO



MA NON E' POSSIBILE



UNA RAGAZZA



NON MI XCETE
PREGO



STA ALMA NON
T FARO' NULLA

MA CI STAVA PED N'ANDU



E LERU V SEGU PER NE FETE
PAR UN'HE VERA SENZA TE
E MAN C PER A C PAIRA LO
STESCU F UN DESU C' AMAR



ORMAI C' SONO SOLO ROBOT E MOSTRI
DA OGNI PARTE!



CALMATEVI, SIGNORINA. STARETE
CON NOI

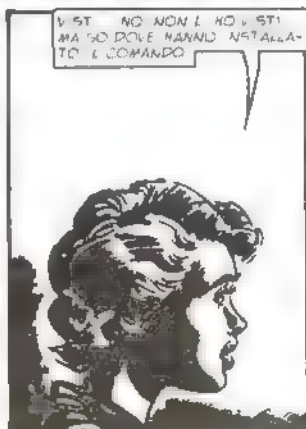
E QUELLO CHE SPERAVO
ORA NON SARO' PIU' SOLA A
VEDERE TANTA PAURA



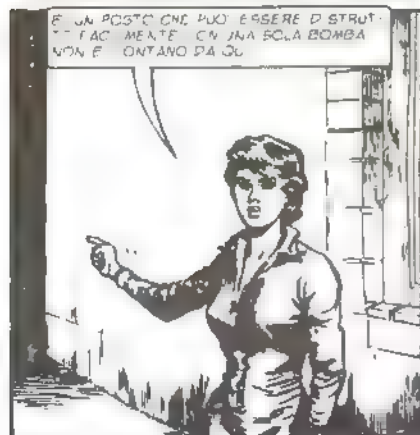
PERO' STATE ATTENTI. IN QUESTA
DIREZIONE FINIREMO DOVE SONO
LORO



MA DOVE SONO
LORO? LI AVETE
VISTI?



VISTO, NO, NON L'HO VISTO
MA SO DOVE HANNO INSTALLATO
IL COMANDO



E' UN POSTO CHE PUO' ESSERE DISTRUTTO
FACILMENTE CON UNA SOLA BOMBA
NON E' LONTANO DA QUI



SONO COSE CHE AVETE VISTO VOI
PERSONALMENTE O VE LE HANNO FERMATE
QUALCUNO?

CRA' SPIEGO



LI HA VISTI ENTRARE
MIO FRATELLO PE
DRO LE E NESTRE
DELLA NOSTRA CASA
DANNO SULLA PIAZZA



E' TERRIBILE D'ACCORDO MEGLIO NON PENSARCI TUTT'ABBIAMO IL NOSTRO DRAMMA DA RACCONTARE



PIUTTOSTO COSA AVETE VISTO ANCORA?

HO VISTO PORTAR DENTRO ALLA CUPOLA UNA TASTERA ENORME. MUSTER OSA LA TRASPORTARE ANCHE DEGLI ESSER MOLTO SMLA NO.



AVEVANO MAN ENORME CON UNA QUANTITA' INCREDIBILE DI DITA



IL RACCONTO ERA MOLTO INTERESSANTE LA RAGAZZA ERA LA PRIMA TESTIMONE DELL'ARRIVO DEL GRUPPO CHE AVEVA IN RETTE L'INVASIONE D'UN TRATTO M'ACCORDO CHE ALBERTO NON ASCOLTAVA PIU'



HO VISTO ANCHE DEGLI ORRIDI ANIMALI IMMENSI SPANOTOS

GLI OCCHI DI ALBERTO ERANO FISSI SUL VOLTO DELLA RAGAZZA AFFASCINATI

UN COLPO DI FULMINE L'AMICRO



LA VITA CONTINUA NONOSTANTE LA SPAVENTOSA TRAGEDIA CHE CI TRAVOLGE

LA VOCE DI FERRIC RI PORTO ALLA REALTA'

CON CHE ARMI VOSTRO FRATELLO HA ATTACCATO LA...

UN REVOLVER CALIBRO 38





NON HA SPARATO
NEPPURE UN COL-
PO E POTREI
ENTRARE FACIL-
MENTE



STO PENSANDO CHE CON UNA BOMBA
SI POTREBBE DISTRUGGERE MI SEM-
BRA CHE VO SIATE BENE ARMAT



MOLTO MENO DEL NECESSARIO. IO HO IN PAIO DI
BOMBE A MANO QUANTE NE AVETE VO?

C QUATTRO



E TI ALBERTO?

COSI?

PERO DEDICATE RIPETERE
A D. MANDA



AN BOMBE NE HO
DUE

BENE NON C'E TEMPO
DA PERDERE ANDIA
MOI



VENG CON VO. A
DILVERO LA STRADA
GIUSTA

LA ECNOCAMO SGN
RNA TUTT SANA DO-
VE LA AZZA DEL
CONGRESSO



LASCATE CHE V ACCOMPA-
GNI. FEGGIO DA GITA
NO VORRE SAFERE JUALLO
SA D MIERATE L

NON POTEVAMO DIRE DI NO. COSÌ VENNE CON NOI



FACEVAMO FATICHE A CREDERLO. MA D'IMPROVISO QUANDO ORMAI AVEVAMO PERDUTO OGNI SPERANZA CI SI OFFRÌ LA OCCASIONE DI FARLA FINITA CON GLI IMASOR.



LE NOSTRE BOMBE A MANO DISTRUGGERANNO IL POSTO DI LAVORO. PRIMA DI GUIDA I COLLETTORI CA DRANNO IN PREDA AL TERRORE CHE L'UCCIDE



I MOSTRI E PACHIDERMI GIGANTI DISORIENTATI, I TIRAFACCI E I GIORNI FACILMENTE



E COSÌ, FERRI, INOLTRE NE PA- NETA D'ORIGINE DI LORO. QUANDO SAPRANNO DEL DISASTRO, SI GIARDERANNO BENE DALLA MANE ALTE SESSANTO.



ORMAI ERAVAMO PRESI DALL'ENTUSIASMO. C'ERANO FORTE DECISIONE A UN PASSO DA UNA VITTORIA DEFINITIVA. IL PENSIERO DI FARLA FINITA UNA BUONA VOLTA CON GLI ECCEZIONISTI, ORMAI INCONTENIBILI, CI SPINGEVA A CORRERE. SOLTANTO ALBERTO STAVVA INDIETRO CON LA RAGAZZA

TRA QUELLE C'E' STATO INVECE IL CORPO DI FELICIA



NON DEDUCERLE LORO PAROLE, MA NOTO CHE ALBERTO ERA SECONDO





PRESTO CRMA!
C SIAMO!

IN MOMENTO SIGNO-
RE IN MOMENTO!



CHE SUCCEDE?

MI E' VENUTO IN MENTE UN POSTO DOVE PO-
TRETE TROVARE DELLE ALTRE ARM.

E PROPRIO L' DIE-
TRO L' ANGOLO UN
CAMION CARICO DI
SOLDATI SE R'VE-
SCATO DURANTE LA
NEVICATA



SIGNOR NA AVERE VOGLIA DI BACI. Siete MERAVI-
GOLISI. PRIMA C' A FTE DETTO DOVE E' L' COMAN-
DO DEGLI INVASOR. ORA CI PROCURATE LE ARM.



SITE UNA VERA FATA PER NOI!

AND'AMO VI INDICHERO
POSTO



INTERVIENE LA VOCE DI ALBERTO DURA. IMPROVISA

NO! TU NON CI INDICHERAI MA E' L' A DUE PASSI, DIE-
TRO L' ANGOLO



TU TU



ANCHE LA VOCE DELLA RAGAZZA E' FRA FATTA DURA

CALMA!

CON UN GESTO FULMINEO ALBERTO ESTRASSE IL REVOLVER



ANC SPARO



MA SE MPAZZITO?

NO TENENTE NON SO
NO MPAZZITO



POCCIA E STAVO DI
CENDE CHE MI PACEVA
MI HA SPARATO CHE AN-
CHE A LORO PACEVA LA
TERRA NON ERA LE CHE
PARLAVA



NO LA FOTTEVA LA M-STA-
VA -ARLAND- I RAH KOL
CHE LA DEGA A NON A-
VE A AFFERDATO - FEN
SO DELLE ME PAROLE FO-
C'GO - A PROVA - UN TE-
LEFONANDO IN NATI AZZA-
TO



A RAGAZZA ERA IN ROBOT

MI HA STAVO
FOTTA



QUALCHE AGGUATO
IN S. L. N. T. A. N. T.





RAT-TAT-TAT-TAT...



ALBERTO SI LANCIO' IN AVANTI SPARANDO RAFFICHE

...RAT-TAT-TAT-TAT-TAT



LO SEGUIMMO IN QUEL TENTATIVO DISPERATO

FERMATEVI QU C'E' UN PORTONE APERTO

PERCHE' TI VUOI FERMARE?



MA FERRI ERA GIA' BALZATO DENTRO L'ANDRONE

SE CONTINUAMO A SCAPPARE FINIRANNO CO' PAGGI INGERCI



PER NON ESSERE SCOPERTI DOBBIAMO CAMUFFARCI

CAMUFFARCI COME?



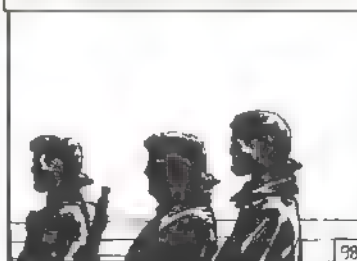
FERRI SOCCHUSE IL PORTONE PER GUARDARE NELLA STRADA

ECCOLA GLI JOHNNY ROBOT SIA A PRESTO TOGLIAMO LO SCOTECOMAND E C'E' I LEGNAMO ALLA NUCA COSI' SEMBRARE UN ROBOT ANCHE NOI

L'IDEA DI FERRI CI APPARVE COME LA SALVEZZA LA METTEMMO RAPIDAMENTE IN PRATICA IL LAVORO DI D'INNESTARE I TELECOMANDI DALLA NUCA DEI CADAVERI NON ERA GRAFVUCIE MA ORMAI ERAVAMO INDIRIZZI DALLA FEROCIA LOTTA PER LA SOVRANENZA



ALBERTO RUSC. A TOGLIERE DI MEZZO LE PUNTE AGGIMINATE DEGLI APPARECCHI E CE LI ASSICURO ALLA NUCA CON UN FILO



JSC MMO NELLA STRADA

ATTENTI! STA PASSANDO UN REPAR-
TO DI JOMINI ROBOT. CAMMINATE
CON NATURALITÀ.



CERTAMENTE L'AVEVANO
SPEDITO NEL QUARTIERE
PER CERCARE DI CATTU-
RARCI. NON È FACILE
FARE GLI INDIFFERENTI.



SENTII UN BRIVIDO DI ORRORE NOTANDO GLI SGUARDI
SENZA VITA DI QUEL GRUPPO DI ESSERI DISUMANIZZATI.



LE È ANDATA BENE
ORA DOBBIAMO SBRIGARCI
A RAGGIUNGERE
LA PIAZZA DEL CON-
GRESSO.



ORMAI S'AMO V'CIU' AL POSTO
D' COMANDO DI LORO.

PROFESSORE GUARDATE
ATTENZI.



ANCORA HOSS.

MAI PIÙ RESISTENZA.



95

ARRIVAVANO DA LA
DIREZIONE NORD MA
LE LORO SCALMANO
SE SCOMPARVANO
QUAS SUBITO NGCA-
TE DA BUIO DE LA
NOTTE ERANO MESE
UN MARENDA LA RE-
NE C'ERANO INFEDISSE
DI IN TRATTO ALIUS
SIL DI PROSEGIRE
NELLA LORO TRAET-
TORIA.



I MISSILI SCOMPAIONO NEL NULLA. MEGLIO COSÌ. È SICURO CHE PORTANO TESTATE NUCLEARI E SE ESPLODESSERO NON CI RIMARREBBE MOLTO DA RACCONTARE.



DOVREMMO CERCARE DI SAPERE PERCHÉ SCOMPAIONO. PERCHÉ NON ESPLODANO.



HA RAGIONE. ANDIAMO VERSO LA PIAZZA. PRESTO.



GLI AEROSILI DIMOSTRANO CHE SULLA TERRA SOPRAVVIVANO A TRE PDP. IN GRACIA DI COMBATTERE CONTRO GLI INVASORI EXTRATERRESTRI SUL PUNTO DI QUALI NO SAPPAMO GA PARECCHIO.

MA DOVEVAMO CERCARE DI SAPERNE DI PIÙ. FORSE, DALLA NOSTRA RICOGNIZIONE, DIPENDEVA L'ESISTENZA DELL'INTERO PIANETA.



SE BR GIANCO DI QUESTO PASSO NON ARRIVEREMO MAI.



MENTRE CORREVO AVEVO DAVANTI AGLI OCCHI DUE VOLTI: QUELLO DI MIA MOGLIE E QUELLO DI MIA FIGLIA.

SOPRA DI NOI, NELLA VOLTA BUIA DEL CIELO,
LE SCIE LUMINOSE DEI MISSILI CI DICEVANO
CHE NON ERAMO SOLO SULLA TERRA.



A UN TRATTO IL GRIDO DI ALBERTO CI
FECE ACCORRERE.

GIARDATE LA LUNA IN
FONDO, VENITE ALLA
PIAZZA.



UNA CORDA DI UOMINI PROCEDeva AL SEGUITO DI
UN PROETTORE.



SELANO COME IN PARATA.



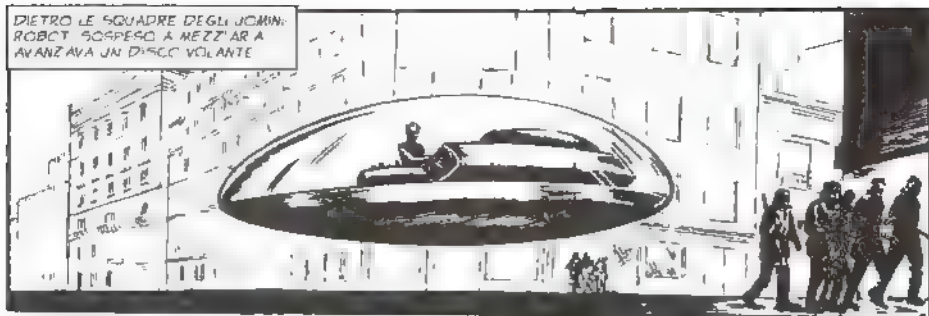
ECCO GLI UOMINI-ROBOT.



FORSE SONO I REPART D'ASSALTO DE-
GLI INVASORI.



DIETRO LE SQUADRE DEGLI UOMINI-ROBOT SCOPPIO A MEZZ'ORA A AVANZAVA UN DISCO VOLANTE



UN KOL, SEDUTO ALLA TASTERA CERTAMENTE IL COMANDANTE DI QUEI REPART

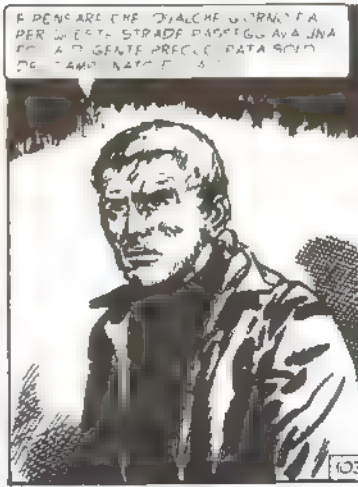
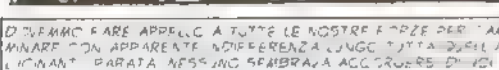
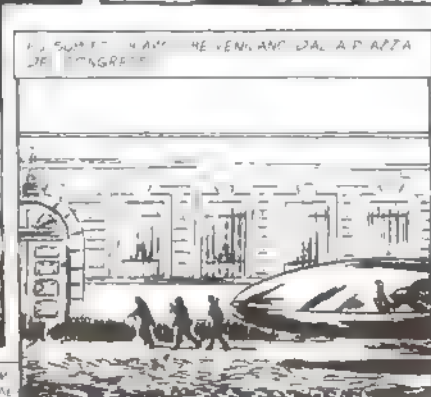
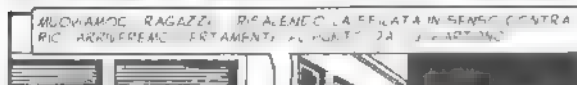
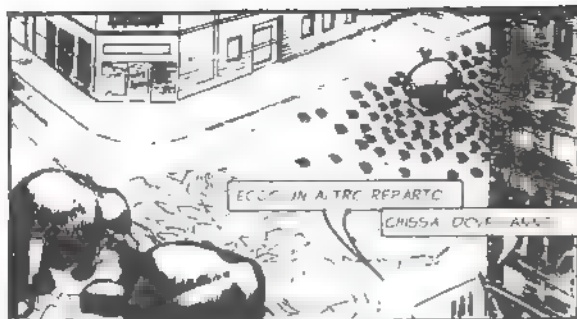


ERA SCORTATO DA UNA GLARDIA IMMENSE SPA ENTOSA



UNA VENTINA DI QUEI GIGANTE SCI ANIMAL AVANZAVA AFFONDANDO LE ENORMI ZAMPE NEL PAVIMENTO STRADALE LA TERRA TREMAVA







QUALCHE GIORNO
FAI FREGOLA
SECCO E JUAN
SECCO.

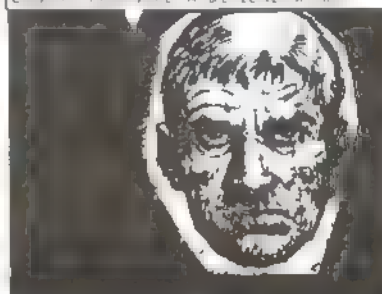
MICHELLE LA FREGOLA IN ENDO TORE AMBULANTE COLTO
DALLA NECESSITÀ COL SUO ULTIMO GESTO FISSATO PER
SEMPRE DALLA MORTE CONTINUAVA A OFFERIRE LA SUA
MERCE



E IN QUEL MOMENTO NON
SI VEDEVA PIÙ.

E REE NOSTRI AMI GUD-
CAI SPINA IMPOSSIBILE SP-
PERA AG NOSTRO

LA REAZIONE DEGLI F-TRATERRASTO L'ALBA
CON LA FINE DELLA DE LORE GIORNI



COME SEMPRE ALBERTO PIÙ CHE ASCOLTARE LE
NOSTRE PAROLE, SI GUARDAVA ATTORNO

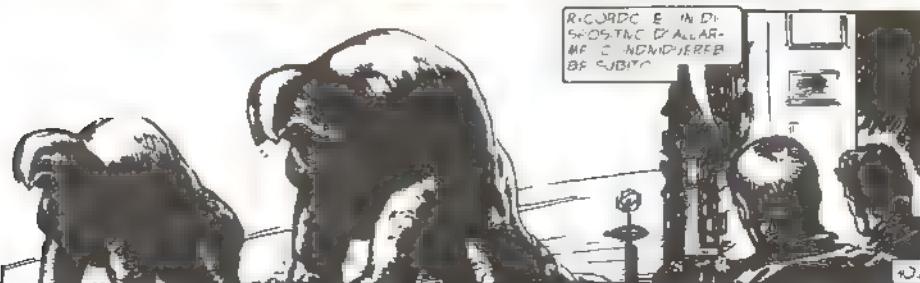
GUARDATE LA! LA IN FONDO!
OLTRE L'ANGOLO!



MI PARE CHE NON POSSIAMO ANDARE
AVANTI FINO ALLA PIAZZA. VI RICOR-
DATE TENENTE COSA C'È SUCCE-
SSO VICINO ALLA ROTONDA, DALLE
PARTI DEL RIVER PLATE



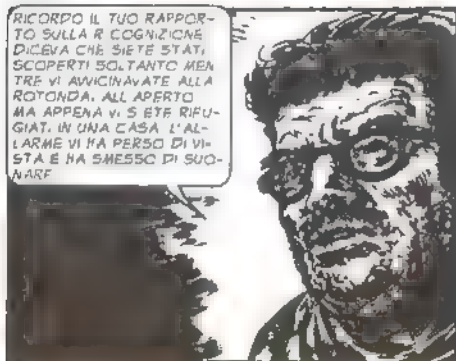
RICORDO E IN DI-
SCOSTARE D'ALLAR-
ME E INDIVIDUARE
BE SUBITO



DARE DIECI ANNI DI VITA PUR DI POTER SMONTARE UN AGGEGGIO COME QUELLO E CAPIRCI QUALCOSA. PROBABILMENTE REGISTRA EMISSIONI PSICHICHE COME I CANI CHE INTUISCONO CHI È AMICO O NEMICO.



RICORDO IL TUO RAPPORTO SULLA RICOGNIZIONE. DICEVA CHE SIETE STATI SCOPERTI SOLTANTO MENTRE VI AVVICINAVATE ALLA ROTONDA. ALL'APERTO MA APPENA VI S'ETE RIFIUGIATI, IN UNA CASA L'ALLARME VI HA PERSO DI VISTA E HA SMESSO DI SUONARE.



ANCORA UNA VOLTA, LA PROPOSTA DI FERRI CI SEMBRA LA PIÙ SAGGIA. INFIAMMO IL PRIMO PORTONE CHE TROVIAMO APERTO. IN UNA VIA ADIACENTE LA PIAZZA DEL CONGRESSO UN CADAVRE C' SBARRAVA LA STRADA.



LA NEVICATA L'HA COLTO MENTRE STAVA PORTANDO FUORI IL SECCHIO DELLE MONDIE.

COMPRENDO LA TUA CURIOSITÀ SCIENTIFICA MA MI FAREMO GIÀ SE E AVENDO ANCORA SOSPENSIONE.



CRIDO CHE NON È SPOPPATO.

È CHIARO COSA DOBBIAMO FARE. PROSEGUIREMO VERSO LA PIAZZA ATTRAVERSO GLI INTERNI DELLE CASE. DA QUALCHE SOFFITTA POTREMO VEDERE TUTTO SENZA ESSERE VISTI.



NELLE STANZE IL TRISTE SPETTACOLO ORMAI CONSUETO GENTE SORPRESA DALLA MORTE NE GESTISCE QUOTIDIANI.

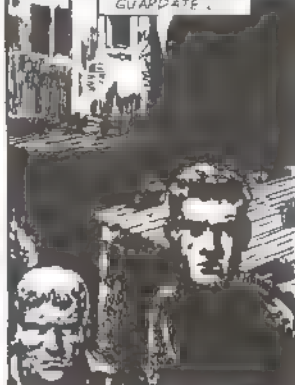


MA TUTTA LA NOSTRA
ANSIA E LA NOSTRA IM-
PAZIENZA ERANO TESI
VERSO UN TERRAZZO
UNA SOFFITTA QUAL-
Siasi CHE SI AFFAC-
CIASSE SULLA PIAZZA
DOVE GLI INVASORI
AVEVANO INSTALLATO
IL LORO QUARTIER GE-
NERALE

FINALMENTE, TRA POCO, AVREMMO VISTO IN
FACCIA «LORO» GLI EXTRATERRESTRI



ALBERTO SI FERMO UN ISTANCE
GUARDATE



UNA VECCHIETTA FULMINATA DAI FIOCCHI MICIDIALI SEMBRAVA
ATTENDERE QUALCUNO, SEDUTA SU QUEL BALCONE



PIU' FREDDA, CHISSA CHI
TAVA ASPETTANDO IN
LA NOTTE COSI' FREDDA



NON LO SAPREMO MAI, MA SBRIGHIAMOCI!
DOBBIAMO SALIRE PER VEDERE LA PIAZZA



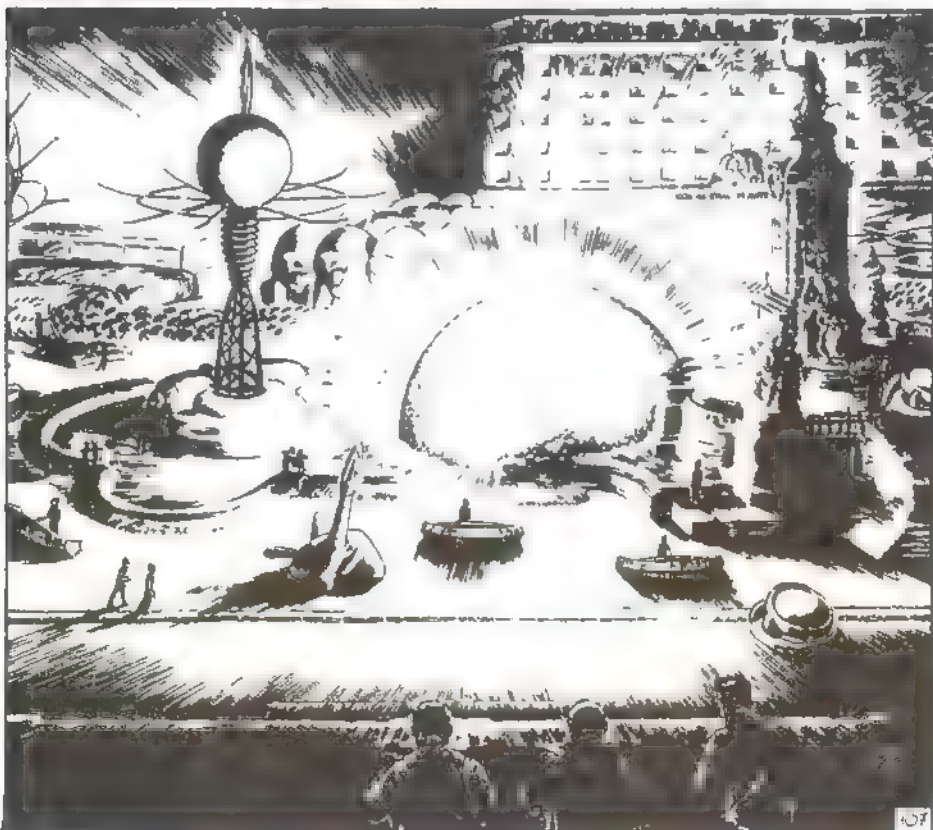
ECCO, DA QUI POTRE-
MO RAGGIUNGERE IL TER-
RAZZO



UN CHIAMORE DIFFUSO SALIVA DAL BASSO, AL DI LÀ DEL
PARAPETTO. SOTTO, CI DOVEVA ESSERE LA PIAZZA DEL
CONGRESSO.



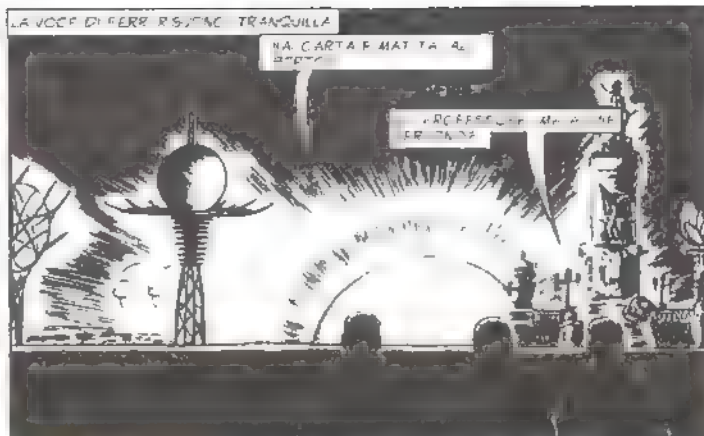
C. AFFACCIAMMO TRATTENENDO IL FATO



ERA PROPRIO VERO. ECCO LÌ, DAVANTI A NOSTRI OCCHI, IL QUARTIER GENERALE DELL'INVASIONE EXTRATERRESTRE.
MOSTRI, KOL E PACI DERMI USCIVANO DA MIEVSI INVOLUCRI TRASPARENTI PER SCHERARSI. SUBITO IN SETTORI
MISTERIOSI APPARATI SI INNALZAVANO VERSO IL CIELO DA TUTTE LE PARTI. LUCI BIANCHE E COLORATE CREALANO
UN'ATMOSFERA DA ALLUCINAZIONE. NEL CENTRO DELLA PIAZZA, UNA CORONA LUMINOSA PALPAVA COME UN CUORE
MOSTRUOSO. NON POTEVA ESSERE ALTRO CHE IL CUORE DELL'INVASIONE. DENTRO SICURAMENTE C'ERANO
LORO...



KOL... L'EMIL



LA VOCE DI FERRI S'UDE TRANQUILLA

MA CARTA È MATTA A
DIRE

PROFESSOR... MA... NE
ER... DA

CERCA DI FARE UNA MAPPA SE-
GNANDO LUBICAZIONE ESATTA
D'1 TT... CIO' CHE LED DISE-
GNA MEGLIO CHE PIU' GROSSO
APPARAT



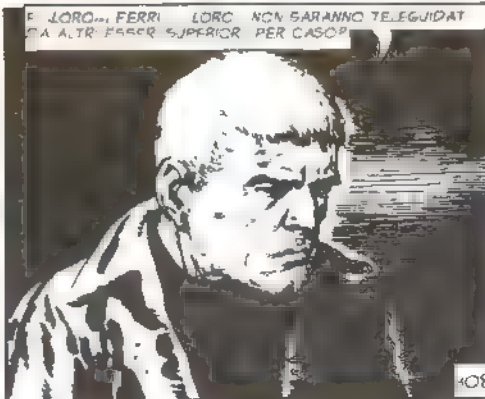
CRA COL NCI A AD APPARIRE CHA
RA L'ORGANIZZAZIONE DELL'INLA
SIONE... MCSTR-ROBOT VENGONO
TELEGUIDAT DA KOL



STESSO AL CADA CON GL'UO-
MIN TRASFORMATI IN ROBOT
MA A LCR SOLTANTO SONO LE
COMANDAT DA KOL



DA QUELLA CUPOLA, «LORO»
POSSONO DIRIGERE TUTTE LE
OPERAZIONI E VI RICEVONO LE
INFORMAZIONI CHE I «COL RAC-
COLGON» PER MEZZO DE MC-
STRIE DE ROBOT



E LORO... FERRI... LORO NON SARANNO TELEGUIDAT
DA ALTRE FERRI SUPERIOR PER CASO

108



E' DIFFICILE DA SCORRERE
NOI STESSI, NO. IO MAN-
NO, FINANC'E GRAZIE E
RENDERE' CUNTO SE E A
ME MAN' TRAI DA ALTO
OPPURE NO.



A UN TRA TO QUALCOSA RICHIAMO LA
MA ATTENZIONE

H - ADRIA - ASS. FERR



ANCORA I NOSTRI



DALLA PIAZZA, UNO
STRANO APPAREC-
CHIO COMINCIO A
EMETTERE UNDE LU-
MINOSE



QUEL NOL LAGGI E STA NEU-
MALZCANDE



LA IMPROVVISI-CON
ALLE MIO ME
E' ALLE C' FECE
TUTTARE



DEV' ESSERNE TADUTO UNO

109



LA CASA TREMO' COME SCOSSA DA UN TERREMOTO MENTRE UN'ESPLOSIONE CI STORDI'



IL MISSILE CADENDO, HA SUPERATO LA BARRIERA DEL SUONO



COSÌ RIDOTTI, NON SONO ALTRO CHE CORPI
SOLIDI. CADENDO, COLPISCONO UNA ZONA
LIMITATA SENZA FAR TROPPO DANNO. DIFFI-
CILE QUINDI CHE RIESCANO A DEMOLIRE LA CU-
POLA IN CUI SI TROVA-
NO LORO.



SAREBBE IMPORTANTE SAPERE CHI E CHE LANCIA I
MISSILI PER POTERLI AVVERTIRE DI METTERE DEGLI E-
SPLOSMI COMUNI AL POSTO DELLE TESTATE NUCLEARI.



HA RAGIONE. CIÒ CHE ABBIAM-
MO VISTO E CAPITO ORA È DI
ESTREMA IMPORTANZA. COME
VA LA MAPPA ALBERTO?

QUASI TERMINATA,
PROFESSORE.



ALLOP! ANDIAMO PRESTO.



MA D'UN TRATTO RIENTRA-
MO CHE I KOLLI SI FRANO
MESSE A CORRERE VERSO
NUOVI APPARATI.



EMERGENCY MOLTO ALLARMATI.

FORSE REVERENDI UN
NUOVO ATTACCO.

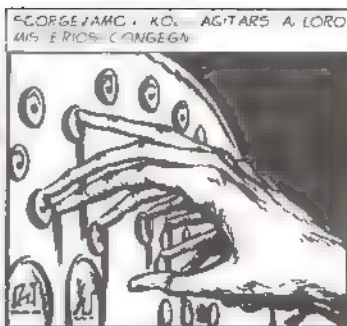


IL LIECO FU
SCALATO DA
IMPROVVISI FA-
SCIO.





SEMBRANO PRO ET
TORI ANTIAEREE



SCORGEJAMC. KO. AGITARS A. LORO
MIS. E RIOS. CONGEGN



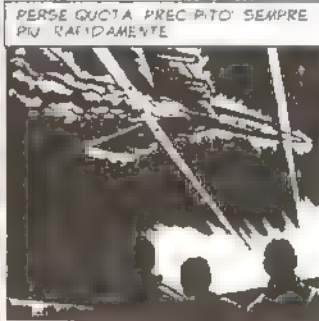
I FASCI DI LUCE FRUGAVANO LA VOLTA NERA DEL
CIELO CERCANDO QUALCOSA



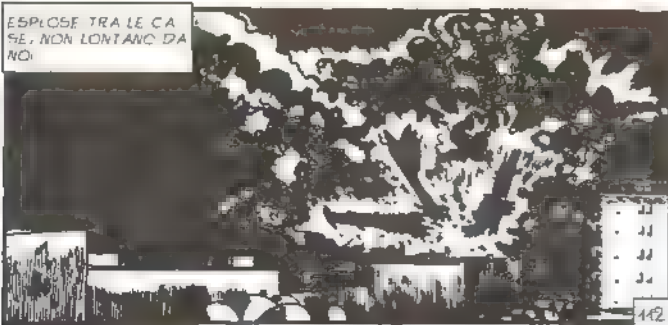
ECCOLO ECCO-
O. LASSU



CENTRATO DA FARI, APPARVE UN GRANDE AEREO SUPER
SONICO DA COMBATTIMENTO. S'INCENDIO' QUASI SUBITO



PERSE QUOTA. PRECIPITO' SEMPRE
PIU' RAPIDAMENTE



ESPLOSE TRA LE CA-
SE, NON LONTANO DA
NOI

UN'IMMENSA NU-
VOLATA DI JO-
CO NEL BUIO
DELLA NOTTE

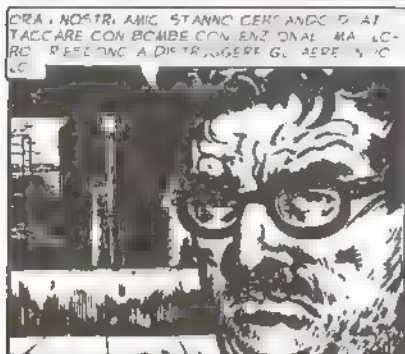


ERA UN BOMBARDIERE STRATOSFERICO FRANCESE. UNO DEGLI ULTIMI MODELLI. LI HO VISTI SU UN GIORNALE.



ECCONE UN ALTRO. STA CADENDO.

E' CHIARO CHE NON SIAMO, SOLO AD AVER CAPITO CHE GLI INCASORI NEUTRALIZZANO LE TESTATE ATOMICHE.

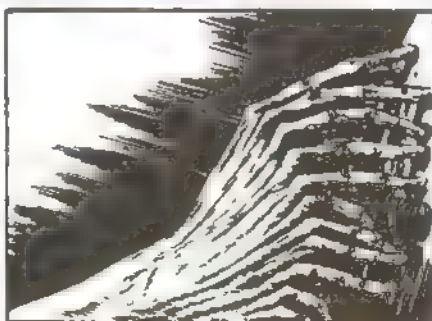


ORA I NOSTRI AMICI STANNO CERCANDO DI ATTACCARE CON BOMBE CON ENZONAL. MA LORO RIESCONO A DISTRUGGERE GLI AEREI IN CILINDRO.



ECCONE ALTRI DUE CHE STANNO CADENDO. E' UN VERO DISASTRO.

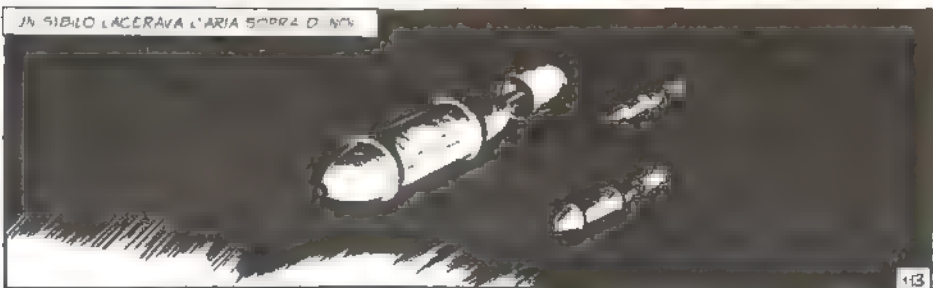
DI FRONTE A UNA DIFESA COSI' EFFICACE CI SENTIAMO IN BALIA DI UN POTERE SPAVENTOSO.



L'IDEA DI QUELLA MANO MOSTRUOSA CHE SCORREVA SUI TASTI DI UN MISTERO SO APPARATO ERA RABBIA DENTE.



IN MOMENTO ASCOLTATE COS'E' QUESTO?

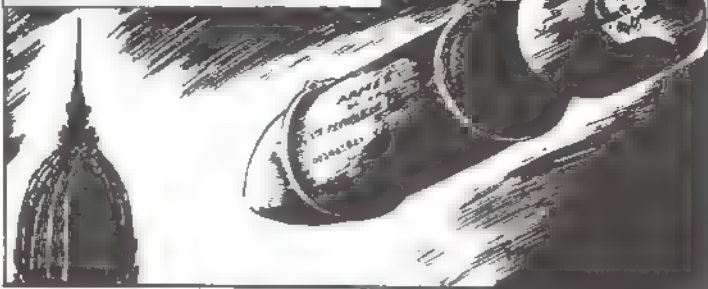


IN SILENZIO LACERAVA L'ARIA SOPRA DI NOI.

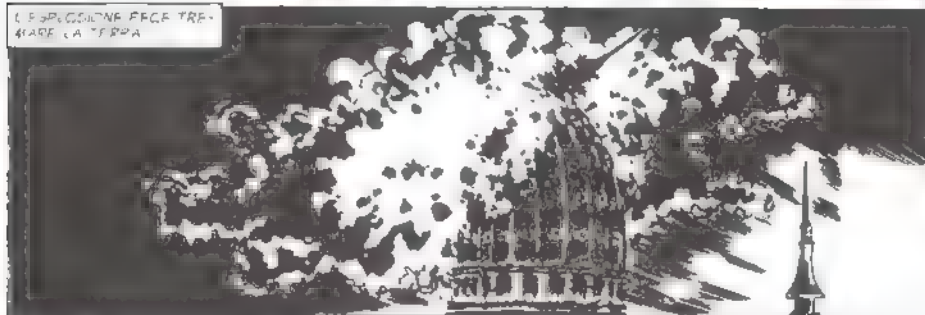
SONO BOMBE! CE L'HANNO FATTA A SUPERARE LO SBARRAMENTO DIFENSIVO.



SI LEDDVANO A OCCHIO NUDO ORMAI DIRETTE VERSO LA CUPOLA DEL CONGRESSO.



L'ESPLOSIONE FECE TRE-
MIARE LA TERRA.



ALTRE BOMBE CADDERO SULLA PIAZZA CHE DIVENNE UN INFERNO DI FALANGHE.



GUARDAVAMO AFFASCINATI QUEL PANOGRAMA E C'ERANO DI ROJNE.



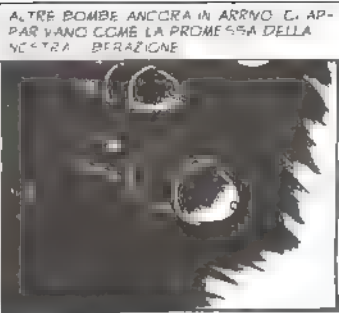
CI TROVAVAMO AL CENTRO DELL'ATTACCO, MA UNA SPERANZA C'INCHIAVA A NASCERE DENTRO DI NOI.



SENTIAMO IL DESIDERIO DI BATTERE
LE MANI DI GRIDARE IL SOGLIO CHE
PROVAVAMO ANCHE SE ERA LA NE-
STRACTTA AD ANDARE A PEZZI!



ALTRE BOMBE ANCORA IN ARRO E AP-
PARVANO COME LA PROMESSA DELLA
NOSTRA GENERAZIONE



IL CENTRO DI COMANDO
DEGLI INVASORI È UN
MARE DI NERIE



ANCHE KOI CADEVANO SOTTO QUELLA TEM-
PESTA DI FUOCO



UN DISASTRO UN VERO DISA-
STRO! IL COMANDO DEGLI INVA-
SORI È A PEZZI... ORMAI!



SE MA LA CU-
POLA LUMINOSA
È ANCORA IN-
TATTA



FINCHÉ NON RUSCIRANNO A DISTRUG-
GERLA... E DOPO DA SPERARE
E QUELLA SFERA ASSI-PO
RAS È ACCESA



UNA LUCE ROSSA
INTENSA



CHISSA COSA STA SUCCEDENDO
CHISSA COS'È



LA CUPOLA HA RIPRESO A PAL-
DIARE COME SE NON FOSSE
AD OGNENTE

BOMBARDAMENTO
CUBA TERMINATO



ECCO ALTRI NOI CHE ARRIVANO



SOSTITUIRONO I CADUTI E
RIPRESERO A MANGIARE
SULLE TASTIERE



TUTTO COME PRIMA COME SE LE BOMBE
NON FOSSE RO MAI CADUTE GUARDATE
QUESTI GIGANTI



UNO SPETTACOLO
ATROCE: GLI ANIMA-
LI RIPULVANO LA
PAGLIA DIVORANDO
I CADAVERI



PECCATO CHE ABBIAM SMESSO DI BOMBARDARE
E CH'ARO CHE OFFENSA HA UN PREZZO MOLTO
ALTO MA ASSISTENDO QUALCHE BOMBARDIERE CHE
LA FAREBBE A PASSARE



HA RAGIONE SE PACESSIMO A FAR SAPERE QUESTE
COSE A GLI UOMINI NON HANNO ANCORA GLI AEREI E JURSE
LA TERRA SAREBBE SALVA MA ORMAI NE SAPPAMO
ABBASTANZA E MEGLIO ANDARCENE



HA FINITO D'ESGNA ALBERTO?

SÌ, PROFESSORE GLI
CE FATTI



ANDAMO DOPPIA A FAR FRESTO SE OG, ANDO CHE LE
NOSTRE IN RUATICA SERVANO A QUALCOSA

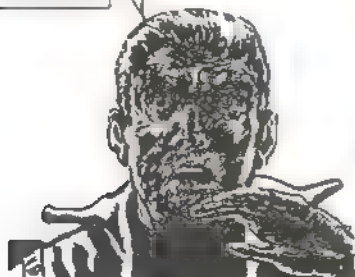


OH NO QUESTO NO

CHE SUCCEDDE?



ANCHE QUI ANCHE QUI C'E' COME J-
INA PARETE

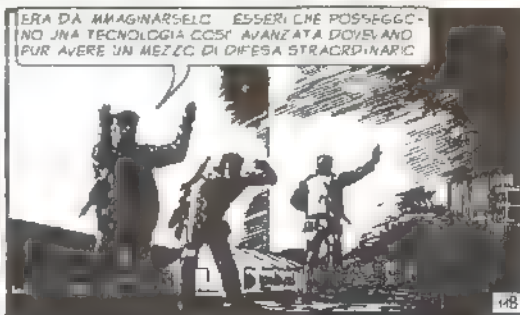
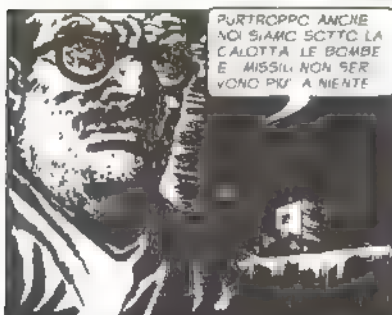
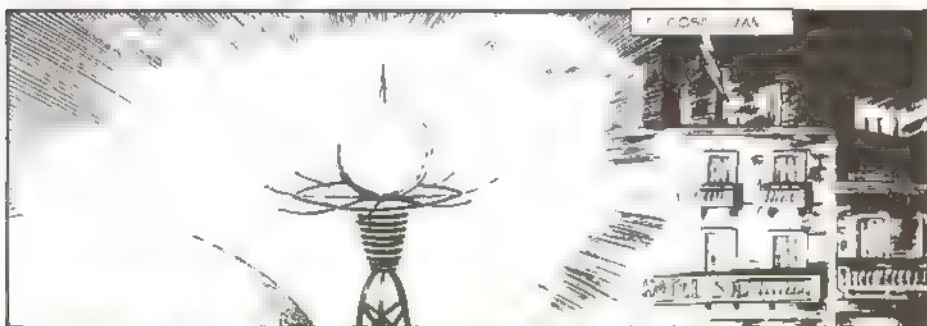


NON POSSIAMO ANDARCENE LA PARETE
CHIUSO TUTTO IL TERRAZZO

E UNA CCSA SOLI
CA MANO E EDI



CREDO DI CAPIRE CCS E
CHE C'FERMA E PERCHE IL
BOMBARDAMENTO E CESSA
TO TUTTO E COMINCATO
QUANDO S'E' ACCESA LA LU-
CE ROSSA NELLA SFERA IN
CIMA AL TRALCIC



MA IO PENSO CHE LO SCHERMO PROTETTIVO NON PENETRI ANCHE NELLE CASE. POSSIAMO FARE IN BUCO NEL TERRAZZO E SCENDERE ALL'INTERNO.



SPOSTANDOCI DENTRO LE CASE POSSIAMO SCAPPARE. DOBBAMO PUR TROVARE IL MOD. DI COMUNICARE I DATI CHE APPARTENIAMO.



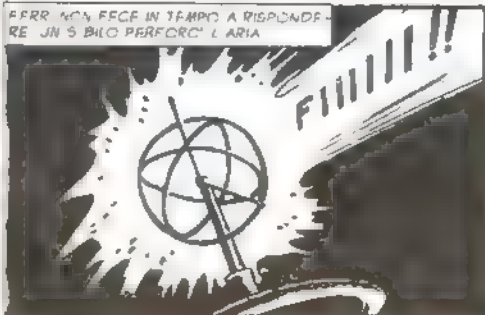
MI DISPIACE ALBERTO, MA CREDO CHE LO SCHERMO PROTETTIVO NON SIA IN GRADO DI PENETRI DAPPERTUTTO. NON POSSIAMO PERDERSI QUI.



E SOTTO TERRA? NON PUO' ARRIVARE ANCHE SOTTO TERRA. SCENDIAMO A LANTINI E SCAVIAMO IN TUNNEL.



FERRI NON FECE IN TEMPO A RISPONDERE. IN UN BULO PERFORSO L'ARIA.



LA SIRENA D'ALLARME!

C'HANNO SCOPERTO!



EVIDENTEMENTE L'APPARATO DI CILANZA FORSE REGOLA LE SENSIBILITÀ NELLO SPAZIO. MONTATO DALLA CAPOTTA STAVA AVVERTENDO LA NO STRA PRESENZA.

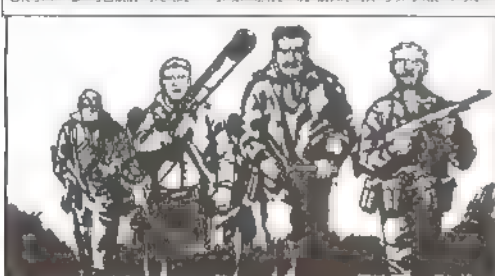
TPF TRP E' TRANE TRE VENE E VICIA. 41
CORANCO DEL MASIAE



ACE C A REBERC
ECC A ZZAT SUB TO E
DARTIT



GRUPPI DI UMANI ROBOT SI MOVERE IN MARCIA DA VAR PINT



MI MANCA A CERCARE E' ANNO CHE C' E' ANCO
E' NON HANNO ALTURA DOLE



PERQUISIBRONI E CASE AT
TUORNO A LA PIAZZA M-
PIEGA ANO PACNIDERM
PER SE' NDARE E' E' TRF



COLPI SCRO-
CROLLI DI PA-
RT E' NO
NON POTEVA-
MO FUGGIRE



TRA POCO FARANNO DU
COL STANNO ARRIVAT

UN BESTIONE SI AVVICINA ALLA CASA
SULLA CUI TERRAZZA C'ERANO ANCH'IO



TA SPINGE ANCHE LA PER
TA APPUNTO



ANCORA NON SONO EN-
TRATO NELLA CASA DI
FRANCESCO



SIAMO E L'ULTIMA
BATTAGLIA PER



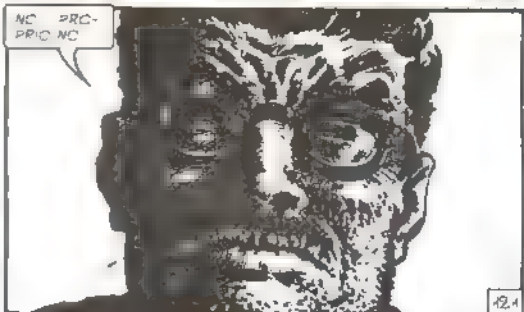
VENDERO LA PELLE. NON VO-
GLIO DIVENTARE UN ROBOT!



NEPPURE IO



NO PRO-
PRIO NO



42.4



E' UN RISCHIO GROSSO MA ORMAI,
NELLE CONDIZIONI IN CUI S'AMO, VALE
LA PENA DI TENTARE



CERCHIAMO DI IMITARE
L'UNO-AMC DI ESSERE
MA VE KEE J'UNA-ROBOT
NE STANNO CERCANDO
LA "PRAZZA" DI DAR
ADA DEVE



NON AVEVAMO MOLTA SPERANZA DI
PULCER



PENSAVAMO CHE L
LA "ROBOT" G
DASSE "FUGENDO"
LE DUE IMPRESSIONI
IN VISUAL L'IMPOR-
TANTE FRA NON AP-
PARIRE DIVERSI

M'INGEGNAI A RIPETERE IN TUTTO I GESTI DELL'UOMO-ROBOT
CHE AVEVO PIU' VICINO FRUGANDO INSIEME CON LUI NEGLI ANGOLI



INSIEME ANDAMMO A GBATTERE CONTRO LA BARRETE ANTIBILE DEL
LA CALOTTA CHE AVVOLGEVA LA ZONA DELLA PIAZZA DEL CONGRES-
SO



TIRA UN SOGGIO DI SOGGIO L'IDEA DI
FERRI FUNZIONAVA



DOPO UN PO', I ROBOT COMINCIARONO AD ANDARSENE CON LA COLMATA NEL TRE CONTROLLARE D'ACCORDO

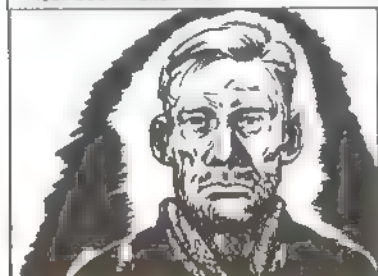


LA BREMMO
SEGUITO
PER TRALUCE
IN ATTESA CHE
LA ALTIAD
PENSA A FUGA
SE TOLTA NON
POTREMO FARE
ALTRO

D'UN TRATTO, SENTI UNO SGUARDO INSISTERE SU DI ME TRASA



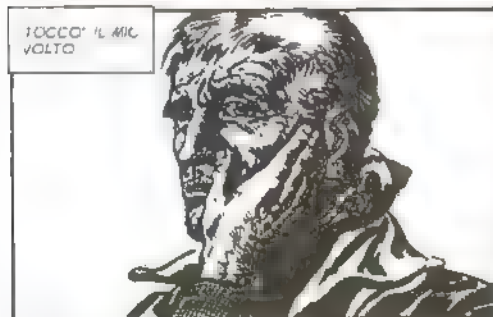
UN JUMBO ROBOT MI FISSAVA CON QUEL SUO OCCHIO SENZA ANIMA



MI SI AVVICINÒ LENTAMENTE



TOCCO IL MIO VOLTO



SEMBRAVA LUNCA
RE QUALCOSA SE-
GUENDO UN OSCU-
RO ISTINTO

LA SUA MANO SCOPRI
L'APPARATO LEGATO
ALLA MIA NUCA



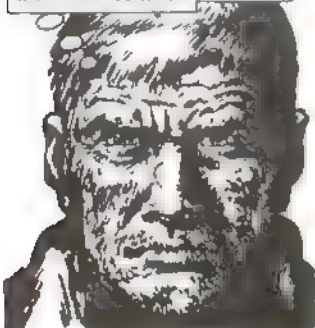
CON UN GESTO DEL SOLO STRAPPO



COMINCIÒ A ESAMINARLO SENZA CU
BY SITA



MA HA JUPERT? ORA I ADI
CHE LO DIRIGI SI KENDERÀ CONTRO
CHE LA TELEVISIONE CHE PORTA
ALLA GUERRA NON HA LAMINE. ERA
SOLO UN TRUCCO. ORA CAPIRÀ
CH' NON SONO IN ROBOT, MA IL
NEMICO CHE CERCAVA.



L'UOMO ROBOT CONTINUA
VA A SPEGNIARE ALPA
RATO. AMCDBLY



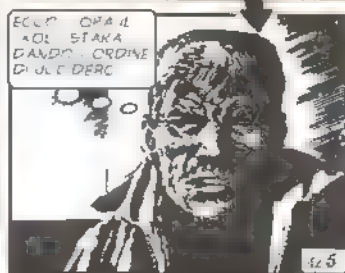
PROTESE VERSO DI ME L'APPARA
TO CON UN GESTO D'ESILIA



GUFILLO SC AGGRATO NON LA
SMETTE DI GUARDARE. ORMAI IL
KOLLA SAPRÀ GIÀ TUTTO



ECCO ORA IL
ADI STAKA
DANDO ORDINE
DI ULC DERC



ERA CHIARO
GLI UOMINI ROBOT
STAVANO PER FARM
FUORI

S' ALLONTANARONO DI ALCUNI PASSI
E VOLTARONO TUTTI INSIEME



VID' ALBERTO SBARRA-
RE GLI OCCHI, AVEVA
CAVITÀ



IL SUO MITRA SPARCO PER PRIMO



UNA RAFFICA PRO-
LUNGATA

RAT-TAT-TAT-RAT-TAT-TAT..



APPROXIMO IL FUOCO ANCHE
FERRI E IO

TRAT-TAT-TAT-TAT-TAT-TAT!

CON RABBIA E
DISPERAZIONE



GLI UOMINI-ROBOT NON EBBERO NEPPU-
RE IL TEMPO DI PUNTARE LE ARMI



AGGIUNGO D'ISTINTO COGLORO CHE L'AVANCO DI
FRONTE IN QUEL MOMENTO NON ERANO ESSER
UMANI, ERANO CORPI DESUMANIZZATI, GUIDATI DAI
MOTORI E POI NON C'ERA
NESTAVA TEMPO PER
PROPELLENTI E PER
LORO QUANDO AVEVA
RARE FINCHÉ LI TOGLIEM-
MO DI MEZZO TUTTI



RAT-TAT-TA

LAGGIU' SULLA PIAZZA GUARDATE
GUARDATE!



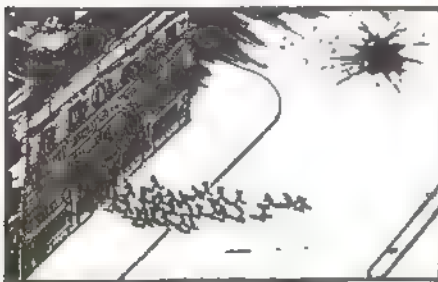
UN REPARTO DI JOMINI
ROBOT I RINFORZI
ERANO MOLTI TROPPI



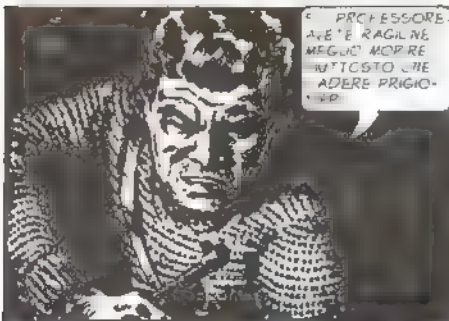
NESSUNO DI
NOI DISSE
NIENTE



INUTILE TENTARE DI FERMARLI
AVEVAMO ORMAI QUASI ESAU-
RITO LE MUNIZIONI



GLI ULTIMI COLPI QUELI SPAREMMO
ADDOSSO QUI SUL TERRAZZO CO-
SI LI COSTRINGEREMO A REAGIRE
E AD AMAZZARCI



E PROFESSORE
AVE'E RAGIONE
MEGLIO MORIRE
IN TUTTO CHE
ADERE PRIGIO-
NIERO

ERA LA FINE DI
TUTTO ERAVAMO
GLI ULTIMI SOPRAV-
VISSUTI DEL CORPO
DI SPEDIZIONE
ORMAI NON AVEVA-
MO ALTRA SPERAN-
ZA CHE LA MORTE

ALMENO SPEGNESSERO QUELLA MA-
LEDETTA SFERA LUMINOSA NON
SOPPORTO PIU' QUEL RIFLESSO
PUNTO



427

NON PRENDERTELA JUAN LO
SOPPORTERAI ANCORA PER POCO



SENTIVAMO IL RUMORE DEI PASSI DEI
ROBOT CHE STAVANO SALENDU LE
SCALE DEL PALAZZO



LUNGO IL PARAPETTO SPUNTO' UNA MANO IN AL-
TRA MOLTE MANI



L'AVEVAMO D'FRONTI



UNA RAFFICA PARTI DA ALBERTO



LA PRIMA ONDATA DEI ROBOT CROLLA SUL PARAPETTO



ATTENTO, JUAN! NE
ARRIVANO ALTRI

SIAMO TUTTI INSIEME!

CONTAVAMO MENTALMENTE I COLPI. ORMAI STAVAMO ESAURENDO ANCHE L'ULTIMA CARTA.



PRENDIAMO LE LORO ARM. CORRI-
FAM MENTRE LE RACCOLGO.



RAT-TAT-TAT-TAT.....

E ANCHE UN BAZZOOKA.



ASS. ALC PERDERE. MA NON
SERVE.

PRENDI. MITRA, IN-
VECE.



IL BAZZOOKA SERVE
E COME VEDRETE.



CERCATE DI FER-
MARLA IN QUALCHE
MODO. PROFES-
SO. AL TENENTE
VENTE A DARM-
UNA MANO. PORTA-
TAN. I RAZZ DEL
BAZOOKA.



LA VOCE DI
ALBERTO
SUONA' CO-
ME UN CR-
DINE. CB-
BEDII.

MA CHE STA FACENDO ALBERTO?
PRIMA E NIENTE SFARARE SUI RE-
PARTI CHE GUNGONO DALLA PIAZZA.





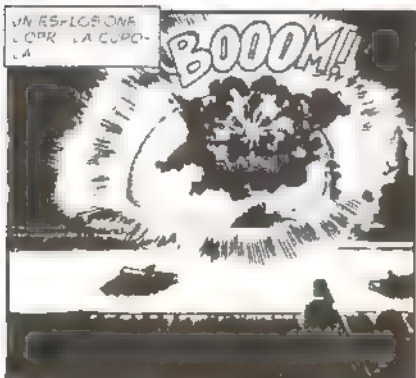
NON HO INTENZIONE DI SPARARE SUGLI JOMIN ROBOT



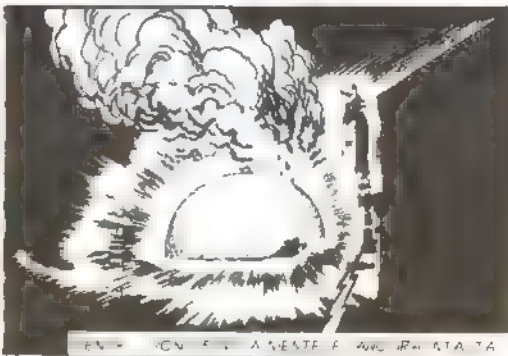
E QUELLA MALEDETTA CUPOLA LUMINOSA LA IN FONDO CHE VOGLIO BUTTAR GIÙ È IL CUORE DELL'INVASIONE



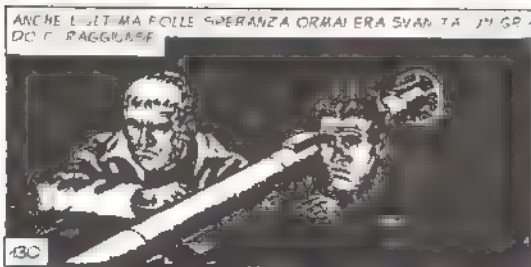
IN BRATO SUL TERRAZZO



UN'ESPLOSIONE CONTRO LA CUPOLA



PER IL MOMENTO LA SOSTA È ANCORA INTATTA



ANCHE L'ULTIMA FOLLE SPERANZA ORMAI ERA SVANITA PER GLI UOMINI DELLA GUERRA



QUESTO È L'ULTIMO CARICAMENTO NON RIUSCIRÒ A FERMARLI



TIRATE LE BOMBE A MANO, PROFESSORE, E VOI CARICATE IL BALZOOKA. PRESTO!

ALBERTO NON MOLLAVA

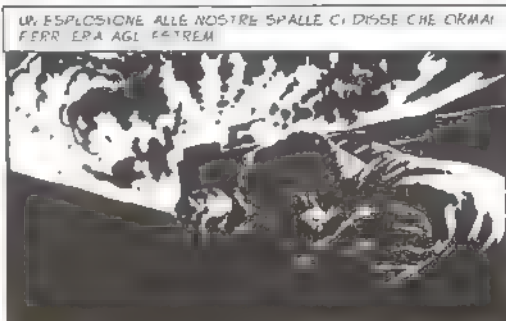


CHE VOGLI FARE?

ADESSO VE DRETE



FERRI TOLSE LA SICURA ALLA BOMBA



UN'ESPLOSIONE ALLE NOSTRE SPALLE CI DISSE CHE ORMAI FERRI ERA AGLI ESTREMI



IL BALZOOKA ENTRO' IN AZIONE

KAMM!



ALBERTO RIUSCÌ A CENTRARE SULLA PIAZZA LA BASE DELLA STATUA CONTRO LA QUALE POGGAVA LA CUPOLA

— MANOSA



NIENTE DA FARE. NON È SUCCESSO NIENTE



MI ERO ILLUSO CHE LA PIETRA DELLA STATUA RAPPRESENTASSE UN PUNTO DEBOLE NELLA STRUTTURA DELLA CUPOLA. MA VOGLIO RIPROVARE

NON C'È PIÙ TEMPO. FERRI STA PER CROLLARE

131

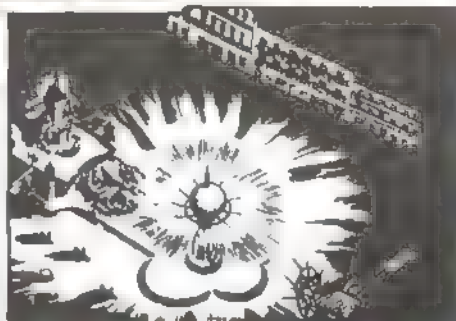
ANCORA IN COPO L'ULTIMO EFFETTO



CHE SUCCEDE? GUARDA LA CUPOLA - GUARDA SI SGONFIA



ANCHE LA SFERA INFINITA STA SPEGNENDO



GLI UOMINI-ROBOT SI SONO FERMATI!



COME PARALIZZATI



SI È FERMATO TUTTO
O SALVO I MOSTRI
E GANT

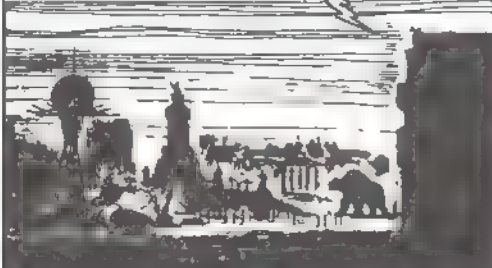


SE DENTRO LA CUPOLA C'ERANO LO
SICIRAMENTE SONO MORTI



132

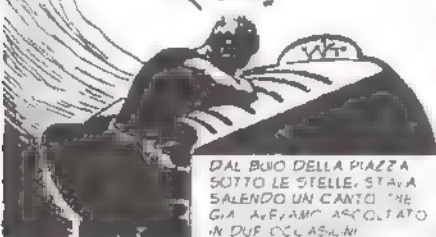
FORSE DENTRO C'ERA UN'ATMOSFERA SPECIALE CHE È USCITA DAL APERTURA PRONUNCIATA DA ALBERTO. SÌ, SÌ, LORO SONO I RE E L'ARCA



I KOL SONO RIMASTI ISOLATI, SENZA ORDINI. L'HA PRESO IL TERRORE. IL TERRORE CHE L'UOMO DE STANNO MORENDO



MINIO ATHESA EIO! MINIO



DAL BUIO DELLA PIAZZA SOTTO LE STELLE, STAVA SALENDU UN CANTO CHE GIÀ AVEVAMO ASCOLTATO IN DUE OCCASIONI

A TRE LCC ARRIVANO A LONTANO SENT

COME IN UN CORDO DA OGNI PARTE DELLA CITTA'. I KOL... STAVANO MORENDO



MINIO ATHESA EIO! MINIO



GUARDATE GUARDATE QUEL KOL... L'ARCA A A A A



L'ACQUA ACCAREZZATA DALLE TANTE DITA DEL MORIBONDO APPARVA COME UN'ARPA DI RIFLESSI LUMINOSI

QUEL MALNCONICO CONGEDO DALLA VITA C'ETTE IN ATTIMO DI COMMOZIONE


MINIO EIO!



POCO LONTANO, UN ALTRO KOL... STAVA MORENDO CON LO SGUARDO RIVOLTO VERSO LE STELLE

FORSE IN QUALCUNO DEGLI INFINITI PUNTI LUMINOSI L'ASSUNTO NELLA VOLTA SCURA DEL CIELO C'ERANO LA SUA PATRIA, LA SUA FAMIGLIA, IL PENSIERO DELLA SUA CASA MI ASSA-LI CON UNA VIOLENZA DOLOROSA

IN ROMBO SCORRE APROV-
90 S. SOVRAPPOSCE ALLA
VOCE D'ALBERTO



LA TENE D'AL
C'ERCO MA SBRI-
UN AMOC.

TORNADO DEVIRO PRESTO TORNADO DEVIRO

C'ERANO QUE-
STA ADESSO
UNSA COSA



FORSE E' UNA D QUELLE SFERE LUMINOSE CHE VEDEVA-
MO E' POSSIBILE CHE L'ENTRINO IN CONTACTO

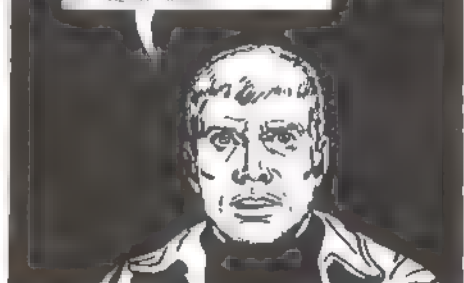


SE TRATTERA DI UNA COSMONAVE L'INVASIONE E CO-
MUNICATA COSA

JOE DI RE CHE R'ATTEN A
VALLEY CAVE



ALTRI INVASORI ALTRI CUPO-
E ALTRI KO



VO NON CREDO GUARDA LA
STERA RISALE



SE NE VA

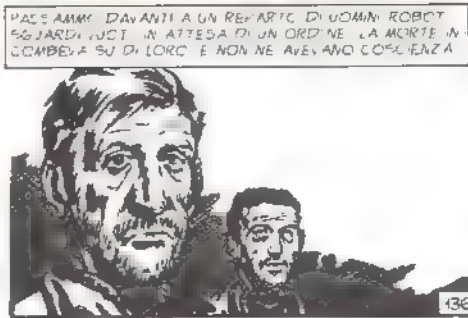
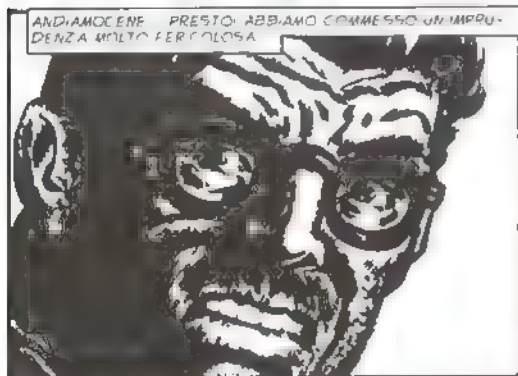
MI CA STUPIDI! HANNO VISTO LA
FINE CHE HANNO FATTO GLI AL-
TRI E ORA FILANO



NON ESSERE TROPPO OTTIMISTA PUO' DARSI
CHE RITORNINO CON I RINFORZI?

E' C' PENSANO ANCH'IO
YORNER ANKO





NON POSSIAMO FARE NULLA PER QUEI POVERETTI, PROFESSORE?

NO, ALBERTO SOLO SE AVESSIMO L'APPARECCHIO CON LA TASTIERA MA CHI LO SAPREBBE USARE?



GRUPPI D. MOSTR. FERM. SQUITTANO CON QUEL LOPO STRIDIO CHE ROMPEVA I NERVI



EIO, ATHESA



A CEN. ANGOL. IN CL. MORENTE MORAVA IL CANTO DELL'AGONIA

LA' ANDIAMO LA DOVE CI SONO I BESTIONI



SEI IMPAZZITO, FERRI?

NON SONO PAZZO SOLO STANCO DI CORRERE E QU. CI SONO DELLE BICLETTE



A DUE PASSI DA NOI, I PACHIDERMII SI ACCANNANO IN UNA LOTTA MORTALE MA NON CE NE IMPORTAVA PROPRIO NIENTE



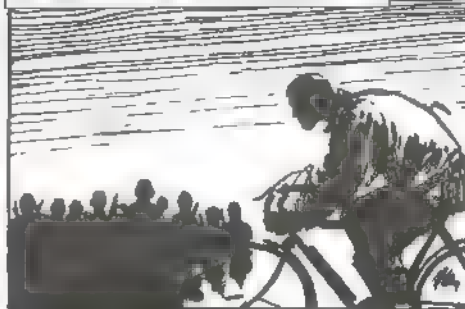
E AVVAMMO IN FILA IN DIANA NEL POCO SPAZIO LASCiato NELLE STRADE DALLE MACERE DEGLI EDIFICI CROLLATI



QUE DUE V AGGIANO COME UMANE
DOVEVO METTERMI IO DALLA



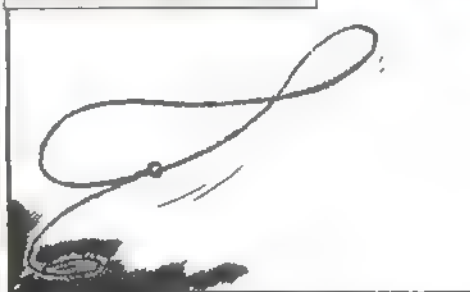
UOMO-ROBOT DAPPERTUTTO LORO... AVEVA
POI MESSE INSIEME IL VERO ESERCITO



PASSAVO DAVANTI A QUEGLI SGUARDI VUOTI, SENZA
VITA COME SE NON ESISTESSI



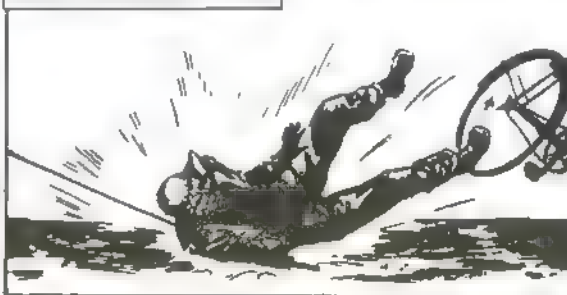
D'UN TRATTO UN SIBILO NELL'ARIA



UNA STRETTA SULLE MIE BRACCIA



M SENTII TRASCINARE A TERRA



NELLA CONFUSIONE
DELLA SORPRESA
UN'IDEA IMPROVISA
ERA STATO UN
UOMO-ROBOT SOL-
TANTO UN UOMO-
ROBOT POTEVA A-
VERLO FATTO MA
TUTTO QUESTO
ERA STRANO, MOL-
TO STRANO

GLI UOMINI-RUBOT M'FREGALANO SENZA F
SPRESSO CHE UNA SERA E' ARRIVATA MAMMA
OLTRE LA QUALE SI PERDE L'ALTRO CAPO
DE' AZZO



DA DENTRO L'ESCA LA GR DO

GALVEZ SIGNOR GALVEZ



PABLO



SE PROPRIO TU PABLO



E' NERED BIL PA-
BLO

NO UN SACCO D
COSE DA RAC
CONTARMI SI
GNOR GALVEZ

PU' TARDI PABLO PIU' TARDI O
RA DOBBIAMO SCAPPARE SENZA
PERDERE UN SECONDO



DA UN MOMENTO ALL
ALTRO PUO' ARRIVARE
ADDOSSEO UN MISSILE
A TESTATA ATOMICA

MA E' NON SONO SOLO SIGNORE NO ECCA ME UN
ALTRA PERSONA CHE NON POSSO ABBANDONARE?



UN'ALTRA PERSONA? E CHI E'?

ECCO QUELLO LA



EVVIVA CHI HA MAI DETTO CHE I FANTASMI NON
ESISTONO? EVVIVA! NIK



RUIZ

ACCIDENTI CHE SBRONZA SI POR-
TA ADDOSSO

NON SO SE IO SO-
NO IO MA NEPPURE VO SIE-
TE VOLI NIK



ECCO ECCO LA VERI-
TA' E' UN MOMENTO
STORICO QUESTO LO
SCALDO SO

NON POSSIAMO
PERDERE TEMPO
ANDIAMO SBRI-
GHIAMOCI



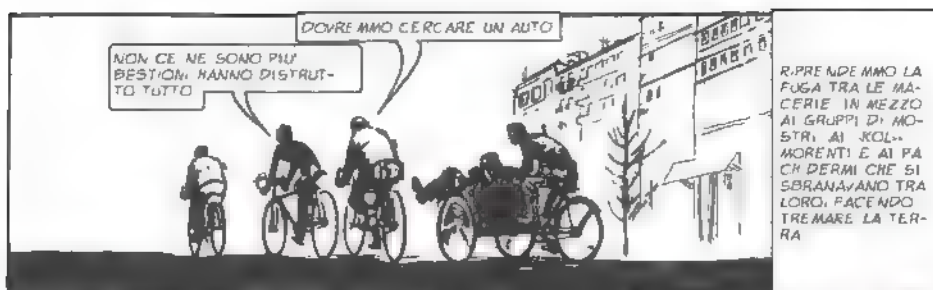
PRESTO PABLO PRENDI LA MIA BICICLETTA

E TU RESTI SENZA?



NO NO IO PRENDO QUEL TRICI-
CLO LA' PER CARICARE RUIZ





HO VISTO UNO DI QUEI BESTIONI GIGANTI VENIRMI ADDOSSO E SONO SVENUTO. QUANDO HO RIPRESO CONOSCENZA, MI SONO TROVATO IN MEZZO ALL'ACQUA.



ERA LA VASCA DELLE FOCHE AL GIARDINO ZOOCOLOGICO E STAVO RUJ A SPIN GERAR' A DENTRO.

RUJ? T'AVEVA SALVATO RUJ? E' PRE-IL SUO LORO?



SICURISSIMO. SIGNOR GALVEZ I CORPI DEI MOSTRI GIGANTI HANNO PROTETTO RUJ DAL RAGGIO MORTALE. AVREBBE POTUTO SALVARSI DA SOLO, MA NON MI HA ABANDONATO.

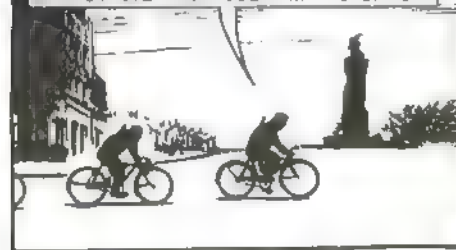


YUUUUU! IO SONO IL PIU' GRANDE CRONISTA DEL MONDO. NIE.



MI RAGGIUNSE LA VOCE DI FERRI.

CORAGGIO, JUAN. CRA LE MACERIE SONO TERMINATE E LE STRADE SONO SGOMBRATE. CERCHERMO' UN ALTO. TRA POCO SARA' A CASA TUA.



NON RIESCONO A PARLARE. L'IDEA CHE AVEVI RIVISTO MI A MOGLIE E MIA FIGLIA MI PROCURAVA UN'EMOZIONE QUASI DOLOROSA.



IL GRIDO DI ALBERTO MI RISCOSSE.

ATTENZIONE! C'E' QUALCUNO LA' IN FONDO.



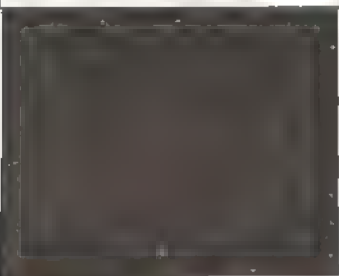


AGNE DIA REGISTA E NON AVEVA PIU' DI MO-
STRARLO L'UNICA COSA CHE MI INTERESSAVA ERA
DI ARRIVARE A CASA MIA

LASSU



UNA SG A LUMINOSA ATTRAVERSAVA IL
CELO A VELOCITA' INCREDIBILE



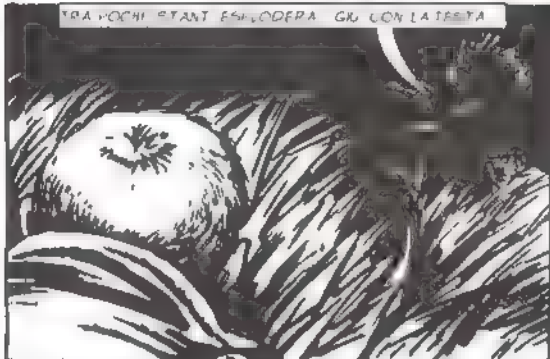
MI TUFFAI NELL'ERBA, GUARDANDO IL CIELO
SCURO



ANDIAMO, RUIZ
"BRIGATI"



TRA POCHI, STANT ENL'ODERA GLI CON LA TESTA



E CHIUDETE GLI OCCHI, APRITE LA
BOCCA PER COMPENSARE LA PRES-
SIONE DELL'ARIA



MI ACCORSI CHE STAVO GUARDANDO L'ERBA VICINO A ME
CON LA CONVINZIONE CHE ERA L'ULTIMA VOLTA. ERA UN
ADDIO AL MONDO.

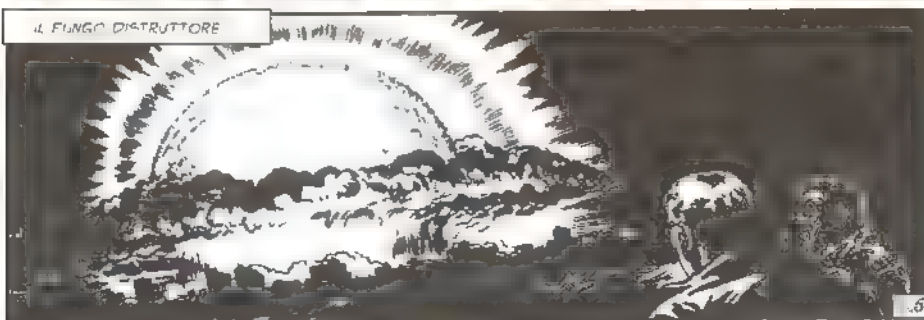
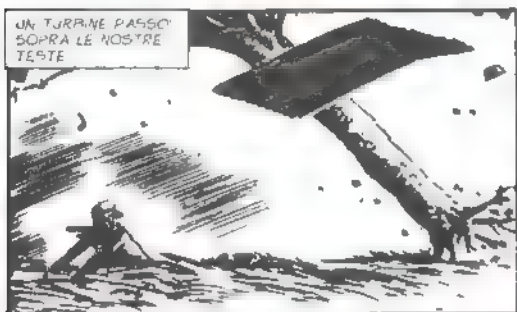


D'UN TRATTO UN LAMPO FOLGORANTE ILLUMINÒ
IL CIELO



UN DOLORE LANCINANTE MI
COLPÌ I TEMPLI





BUENOS AIRES
D'INTEGRATA



ANDIAMocene PRESTO DOBBIAMO
SGIUGGERE ALLA RADICALITÀ



GUARDATE LAGGIÙ C'È UN CAMION



ALBERTO È AVVICO DECISO

LO VADO A
PRENDERE



NON T'AVVICO DAVE I MIE COMPAGNI TRO-
VASSERO LA FORZA DI PARLARE D'AGI-
RE IO MI SENTIVO COME ANNENTATO

IL FUNGO DELL'ESPLOSIONE SI ANDAVA
ALLARGANDO NEL CIELO COME L'IMMENSE
ALA DI UN ANGELO DELLA MORTE

TRA POCO RICADRA
SU DI NOI



IN FRETTA SALTE



C. MUOVEVAMO COME AUTOMI SOLO SPINTI DAL-
L'ISTINTO DI CONSERVAZIONE

OSSERVAI CON TERRORE CHE L'ESPLOSIONE AVEVA TRON-
CATO A METÀ LA GRANDE MOLE DI MARMO DEL MONUMEN-
TO AGLI SPAGNOLI

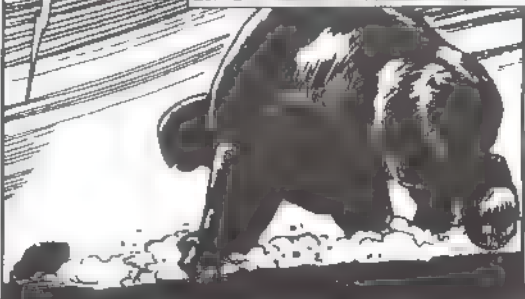


D'UN TRATTO, LA MIA CASA, MIA MOGLIE, MIA FIGLIA, CHE UN ATTIMO PRIMA MI SEMBRAVANO COSÌ VICINE, LE SENTII LONTANE, COME STRAPPALE A ME DA UNA FORZA IMMENSE.



GUARDATE

IO DEVEDAMO ARRIVARE PRONTI DELLA GUIDA DEI K... PACH DERMA PRIMA CI ERANU ACCANTO GLI ALTRI CONTRO GLI ALTRI... ANCHE GLI ALTRI...



ORA INVECE, UNO CI STAVA INSEGUENDO LA TERRA TRE MAYA SOTTO LE SUE ZAMPE IMMENSE.



ACCELERATE ALBERTO L'ABBIAMO ADDOSSO!

NON POSSIAMO CORRERE DI PIÙ LA STRADA È TUTTA...



SE QUELLA BESTIA CI INSEGUE SIGNIFICA CHE C'È ANCORA QUALCUNO CHE LA PUÒ GUIDARE.



P'U' FORTE ALBERTO P'U' FORTE!

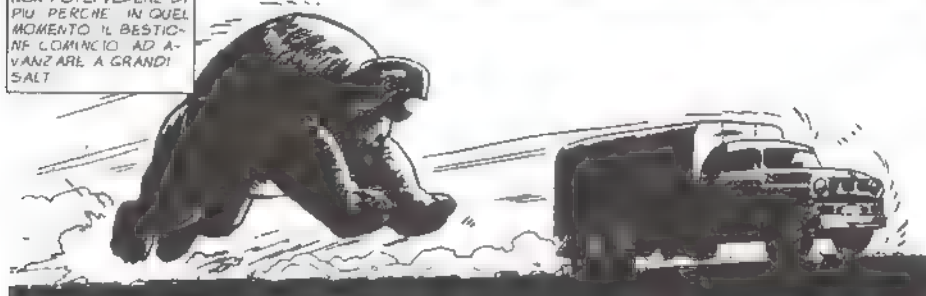


IL CAMION CORREVA ORMAI ALLA MASSIMA VELOCITÀ POSSIBILE.



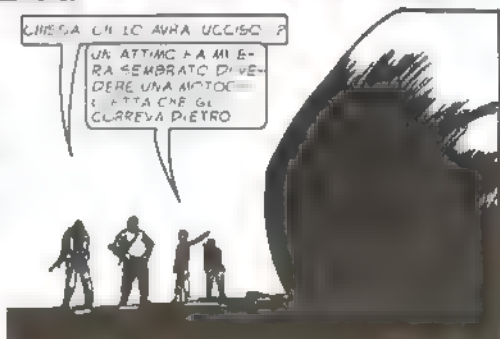
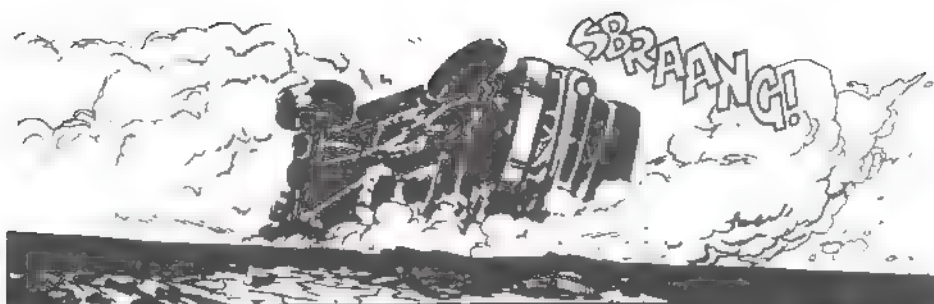


NON POTEVETE VEDERE DI
PIÙ PERCHÉ IN QUEL
MOMENTO IL BESTIONE
COMINCIÒ AD A-
VANZARE A GRANDI
SALTI



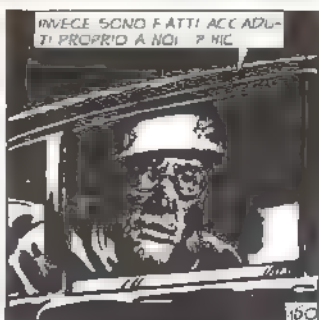
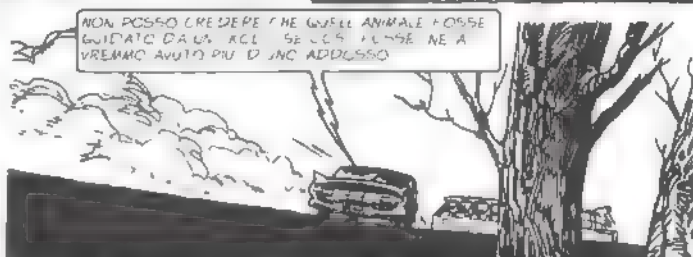
SBANDO SU UN FIANCO







RIPRENDEMMO IL VIAGGIO SU UNA CADILLAC DOPO AVER SCARICATO IL CADAVERE DELLA PROPRIETARIA ERA UNA BIONDA IN PELLICCIA DI VISONE





ATTENZIONE! MOSTRI GIGANTI ARRIVANO



ERANO TRE LANCATI IN UNA CORSA SFRENATA COME IN IMMENSE VALANGA



FORZA, ALBERTO, ACCELERA



QUI POSSIAMO CORRERE LA STRADA E' INTATTA

ANDIAMO OLTRE I CENTO DODICI
DEI MAF DI KILORE A SORRINAPI



ANCORA PIU' FORTE ALBERTO
FORTE!



TRA POCO MINUT
SAKO CON ELE
NA, CON MARTA
A CASA MA

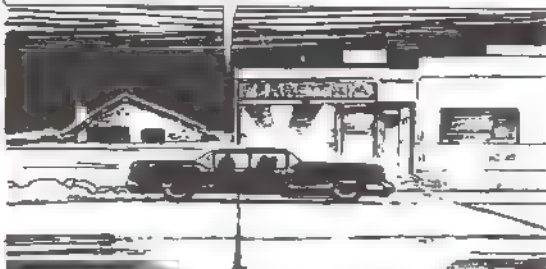


L'IMPAZIENZA
DI ARRIVARE
A CASA MI
DIVORAVA



SIGNOR GALVEZ GUARDATE
GUARDATE A SINISTRA

IL NEGOZIO DI FERRAMENTA DOVE LAVORAVO SIAMO GIA' NEL
QUARTIERE, SIGNOR GALVEZ



E LA PROSSIMA A DESTRA,
ALBERTO RALENTA



LA MIA STRADA TUTTO COME PRIMA I CADAVERI L'AUTO CAPO
VOLTA



E QUI ALBERTO FERMA



E LUCI SONO SPENTE



SULLO SFONDO DELLA FACCIATA SI STA-
GLIAVA UN'IMMENZA MASSA SCURA

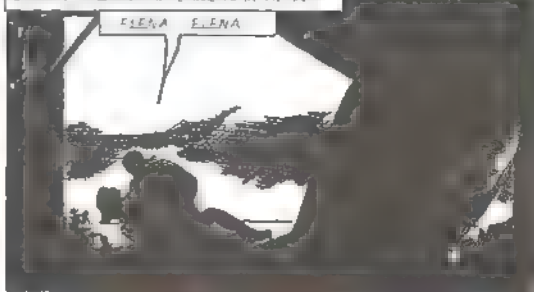






JEAN JEAN E NOTTE

COME I PAZZI LO M'LANE A IN AVANT



ELENA ELENA

STRINSI TRA LE BRACCIA I CORPI DI MIA MOGLIE E DI MIA FIGLIA

ELENA MARTA SONO MORTE



SONO MORTE SONO DALL'OKI MORTE



UNA PAFFICA DI SPARKI KUPPE L'ATTIMO DI TENSIONE



SCORSI L'V CINO LA TESTA MOSTRUOSA DEL BESTIONE RIVOLTA VERSO DI ME NON PROVAI PAURA ANCH'IO VOLEVO MORIRE



INSENSIBILE AI PROIETTI IL MOSTRO CONTINUAVA AD AVANZARE VERSO DI ME



ERA LA FINE SPERA CHE I MIEI COMPAGNI MI FULMINASSERO PER FETTA



165

POI CROLO' SU UN FIANCO
FACENDO TREMARE LA TERRA

LO ABBIAMO AM-
MAZZATO!

NO, RUIZ, NUN SIAMO
STATI NOI.

L'HA COLPITO QUALLOSA CHE
PROVENIVA DA QUELLA PARTE

SÌ? GUARDATE!



S# GUARDATE#

A black and white photograph of a person sitting on a bench, looking out over a landscape. A speech bubble above them says "L'OMBRA LA DENTRO". The person is in silhouette, and the background shows a bright, possibly overexposed, outdoor scene with some structures and trees.

156



SONO ANCORA CALDE



MA COM'E POSSIBILE?



FFRRH RESPIRANO RESPIRANO!



50 IL CUORE BATTE PULSAZIONI NORMALI! SONO SOLTANTO SVENUTE



PRESTO PORTIAMOLE DENTRO!

DURANTE TUTTO IL SUO RACCONTO, L'ETERNAUTA HA FATTO SPESSO LUNGHE PAUSE. PERÒ, SIAVOLTA SEMBRA NON RUSCIRE PIÙ A TROVARE LA FORZA DI VINCERE L'EMOZIONE INTENSA DI QUEL RICORDO

DA QUEL MOMENTO, QUANDO ENTRAMMO IN CASA CON ELENA E MARTA SVENUTE, C'E' COME UNA NEBBIA NEI MIEI RICORDI



PER ALCUNI MINUTI RIMAS, COSÌ SCONVOLTO CHE MI COSTA FATICA RAMMENTARE



LA DISPERAZIONE CHE PROVA CREDENDO CHE MONTE IL MOSTRO CHE MI STAVA ADDOSSO CORRENDO



VE NE LA SORPRE-
SA LA GIOIA DI SEN-
RE ANCORA VIVE



PER ME ERA TROPPO RIMASI L'UNO DA SPETTATORE, A GUARDARE FERRI E GLI ALTRI CHE CERCAVANO DI RIANIMARE MIA MOGLIE E MIA FIGLIA. I RICORDI TORNANO CHIARI CON LA GRANDE FELICITÀ CHE PRELATA SENTENDO E UNA FORTUNA CHE MI HA



MI RIPRESI COMPLETAMENTE A SCOLTANDO LE VOCI CHE RACCONTANO LA LORO AVVENTURA

MA IN IDEA SOPRATTUTTO ERA CHIARA DENTRO DI ME FRANGENDO NUOVO INSIEME



ORMAI AVEVAMO PERDUTO LA SPERANZA DI RIVEDERE JUAN

SOPRATTUTTO DOPO QUELLA GRANDE ESPLOSIONE



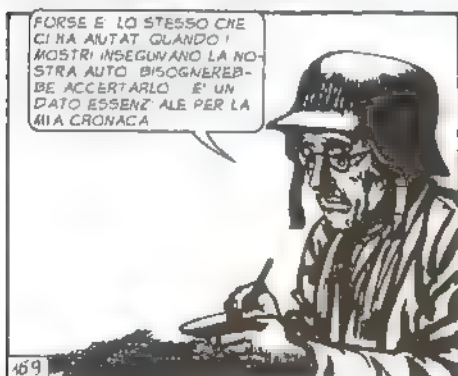
ERAVAMO SICURE CHE NESSUNO ERA RIMASTO VIVO A BUENOS AIRES

SIAMO USCITE PERCHÉ VOLEVAMO SCAPPARE PAPA



DALLA FINESTRA AVEVAMO VISTO QUEI GRANDI MOSTRI NERI MA SIAMO USCITE LO STESSO SPERAVAMO DI NON ESSERE NOTATE





SI', DEV'ESSERE COSI' QUELLO CHE NON CAPISCO E' PERCHE' SI NASCONDE



JUAN: JUAN, COSA SUCCEDERA ADESSO? L'ESPLOSIONE. MOSTRI CHE FANNO TREMARE LA TERRA QUANDO PASSANO. COSA VUOL DIRE TUTTO QUESTO?



ELENA ERA RIMASTA IMPRESSIONATA DAI NOSTRI DISCORSI. PARLAVAMO DI COSE CHE LEI NON CONOSCEVA. CHIUSA DENTRO CASA CON MARTA, NON POTEVA SAPERE DELL'INVASIONE DI... LORO. E DI TUTTO L'RESTO. FERRARI PRESE PER UN BRACCIO.

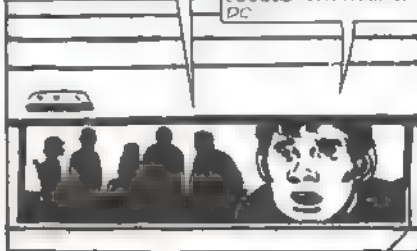
SCUSA JUAN, MA C'ERA SARA TEMPO DOPO PER SPERARE. ORA DOBBAMO RIPARTIRE.



DOBBAMO ANDARE VERSO IL NORD PER CERCARE DI FAR PERVENIRE LE NOSTRE INFORMAZIONI. SULL'INVASIONE A COLORO CHE POSSONO AIUTARCI SONO CONVINTO CHE «LORO» RIPRENDERANNO L'ATTACCO ALLA TERRA QUANTO PRIMA.



ORMAI ABBIAMO LA CERTEZZA CHE NEL NORD FORZE TERRESTRI HANNO ORGANIZZATO IL CONTRATTACCO. DATI CHE ABBIAMO RACCOLTO SARANNO ESSENZIALI.



ECCOLO. STA ARRIVANDO.



CHI STA ARRIVANDO?

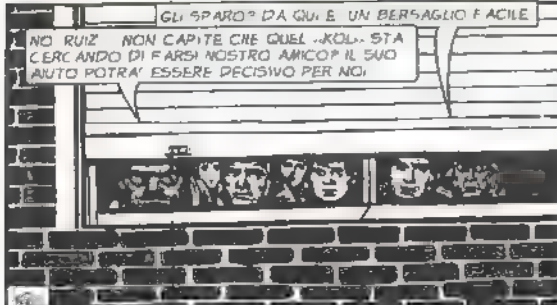
E' L'UOMO CHE CI HA AIUTATO CONTRO I MOSTRI.

A UN TRATTO LO VEDEMMO CHIARAMENTE VENIRE AVANTI GUARDANDO, COME TENENDO QUALCUNA SORPRESA. SI DISTINGUEVA, SEPARATA DAL CORPO, LA MANO PRODIGIOSA.



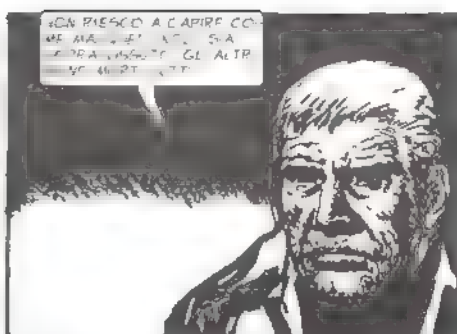
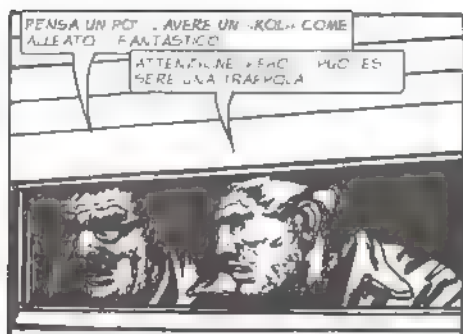
E CHI ARCA SE LO LUI POTEVA AIUTARCI.

SÌ. E LA STESSA FIGURA CHE HO APPENA IN-



GLI SPARO DA QUI E' UN BERSAGLIO FACILE.

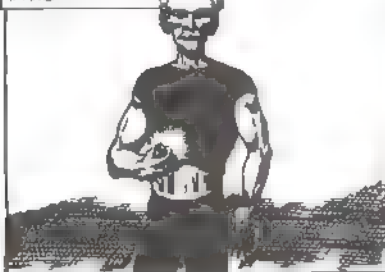
NO RUIZ. NON CAPITE CHE QUEL «KOL» STA CERCANDO DI FARSI NOSTRO AMICO? IL SUO AIUTO POTRA' ESSERE DECISIVO PER NOI.



FORSE ERA UN KOL SENZA LA MICHIALE CHIAN DO LA DEL TER RORE?



UN LAMPO SI AC-
CESE NELLA SUA
MANO



GIGANTI LANCIARONO IN
PIÙ LA C



FRULLARONO UNO A UNO



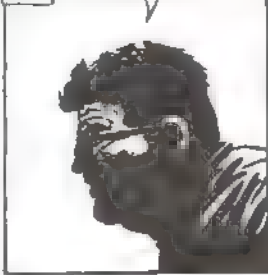
LI HA FATTI FUORI TUTTI NON
POSSIAMO AVERE PIÙ DUBBI
E' LUI CHE CI HA SALVATO.



DOBBIAMO CORRERE IL RISCHIO DI
LASCIARE AVVICINARE PÙ D'ARSI
CHE VOGLA A LLE ARSI CON NOI



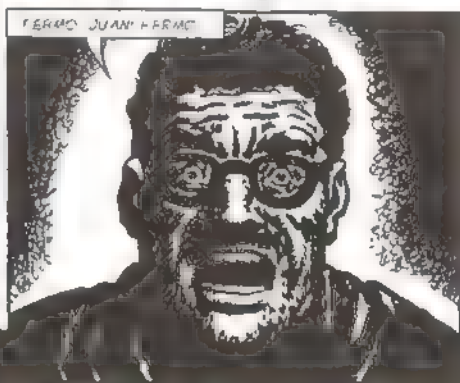
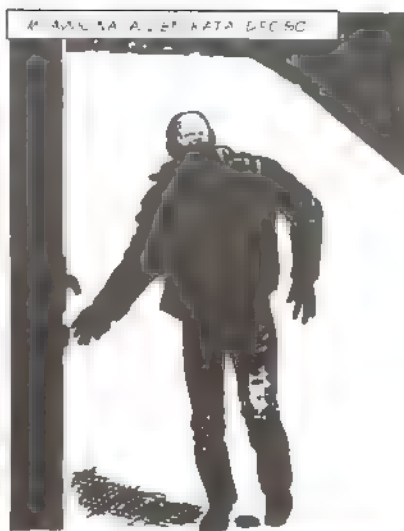
NON DIMENTICATE CHE NOI
SENC'ERAI SCITOMESSE DA
LORO GLI INVASORI L'ODIA-
NO



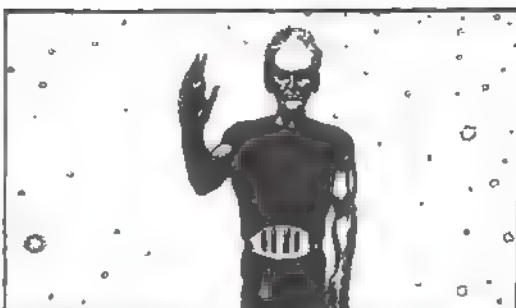
IL KOL SI FERMO FECE UN GE-
STO CON LA MANO ASPETTANDO-
SI UN ALTRO GESTO AMICHEVOLE
DA PARTE NOSTRA



162



DAL CIELO, AL DI LA
DELLA VETRATA A-
VEVANO RIPRESO A
CADERE FIOCCHI
DELLA NEVICATA
IN CITTÀLE!



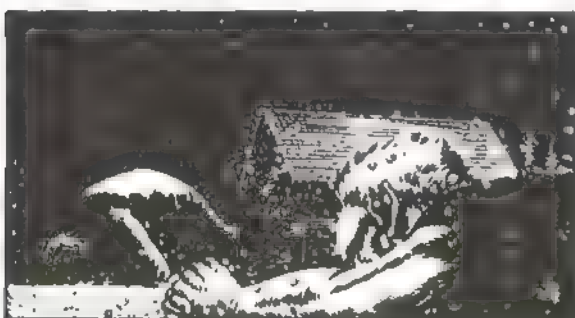
POCHI ISTANTI IL KOL SI RPIEGG SU SE
STESSO FULMINATO



ANCORA LA NEVE DEL-
LA MORTE



L'HA SORPRESO SENZA PRO-
TEZ C'NE



PRESTO SPEZZIAMO LA CASA
PER C'CHERE TUTTE LE FETTERE



PER NOI SI RINNOVAVA L'INCUBO DEI PRIMI MOMENTI ORA LA MORTE DAL CIELO CA-
DEVA SOPRA LA MORTE LORO GLI INVASORI, TORNAVANO ALLA CARICA



LI SULLA STRADA,
FIOCCHI COPRIVA-
NO LENTAMENTE IL
CORPO ORMAI ESA-
NIATO DEL KOL, E
CON LUI, SEPPELLI-
VANO ANCHE LE NO-
STRE SPERANZE

TUTTO L'ORRORE DEL PRIMO MOMENTO COME AVA
DA CAPO COME L'AMPI DELLA MENTRA RIVEDENDO
L'ALIZ E DELI AMENSA L'ATAH ROFF



L'AMICI FELSA CHE ERA VOLUTO USCIRE A CAGN
COSTO PER TORNARE A CASA MA SUO

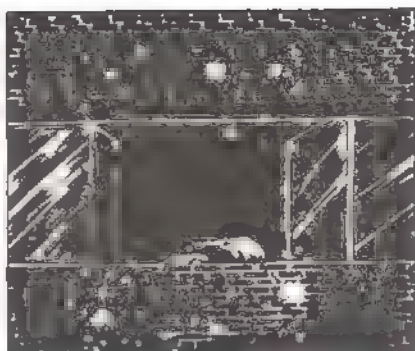


RESTI KAM REZ NELLA CASA A FRILTE



RIGENTI I GP DO DISPERATE LA SUA MOGLIE





CERCAI DI NON LASCIARMI TRAVOLGERE DAI RICORDI E MI OCCUPA' DI VERIFICARE LA TENUTA DELLE FINESTRE

SENTIVO SOPRA DI ME PASSI DI ALBERTO, RUIZ E PABLO CHE STAVANO IMPILANDO CESTE DI LAVORI NEL PIANTELLO PER OGGI. OGNI MINUTTO MI FERMARAI DOVEVA ESSERE CHIUSA PERFETTAMENTE PER EVITARE IL PERICOLO DI QUALCHE FIOCCO



FERRI, MARTA ED ELENA SI STAVANO OCCUPANDO DELLE FINESTRE DEL PIANOTERRA TUTTI CI AVEMMO ANCHE UN'AZIONE RAPIDAMENTE E PRECIPITANTE CI AVEVA ADDESTRATO

LI DAVAMO PER SPACCIATI, INVECE SONO TORNATI ALL'ATTACCO



DOBBIAMO REAGIRE, CONTINUARE LA LOTTA! NON POSSIAMO LASCIARCI ANDARE COSÌ



ERANO SOLTANTO PAROLE D'ETERO E QUALI SENTIRE LA GRANDE DELEGAZIONE DI FERRI PER L'INITIATIVA DEI NOSTRI, SFORZI



DOBBIAMO FABBRICARE NUOVE
TUTE SOLANTI NELLA SOFFITTA
C'È IL MATERIALE NECESSARIO

RIUSCIRANNO PERFETTE. STAVOLTA
ORMAI SAPPIAMO COME FARLE

ALBERTO E PA-
BLO INVECE
ERANO DAVVE-
RO DECISI A
PRENDERE
LA LOTTA LA-
SCRO VOLONTÀ
SUDANESA D'INCO-
RAGGIARENTO
ANCHE PER NO.



COMINCIAMO SUBITO LAVORI. FERRI E LOFRANZI SONO
CONTENTI DI TROVARCI OCCUPATI E NON PENSARE



E STRANO CHE NON CI SIANO STATE ALTRE ES-
PERIMENTI ATOMICHI SU BLINDATI. FORSE
NOSTRA ARMA È PIÙ NOBILITANTE. CHE NO-
I ABBIAMO DISTRUTTO IL QUARTIER GENERALE
DEGLI INVASORI E' PER QUESTO CHE NON LAN-
CIANO PIÙ MISSILI

PUO' DARE



OPPURE PENSERANNO DI AVER FATTO FUORI
GLI INVASORI CON UNA SOLA BOMBATA ATOMICA

PUO' ESSERE ANCHE
QUESTO

FERRI CERCAVA DI SEGUIRE LE MIE
CONSIDERAZIONI, MA LO SENTIVO
MOLTO GIU' D' MORALE



SE ANDIAMO NON CO-
MINCIERAI A MOLLARE A-
DESSO. PROPRIO TU

NON E' CHE STO MOL-
LANDO. MI SENTO
MOLTO STANCO



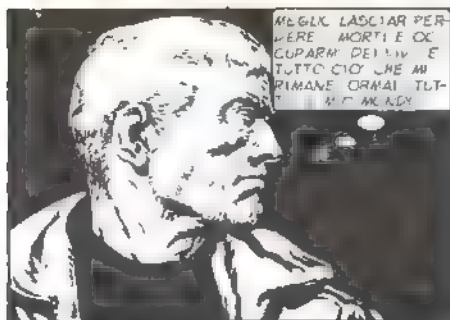
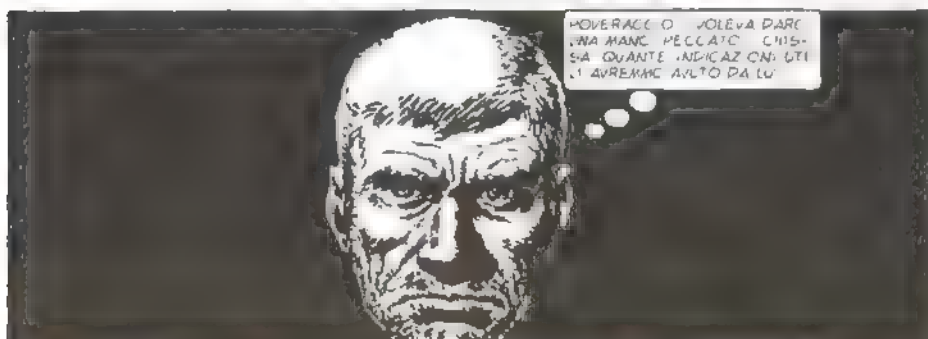
STANCHEZZA. TUTTO QUI
SONO SICURO, INVECE, CHE
CE LA FAREMO

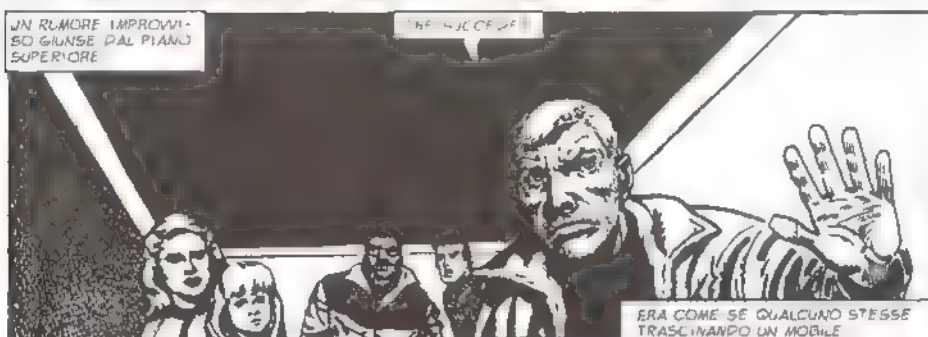
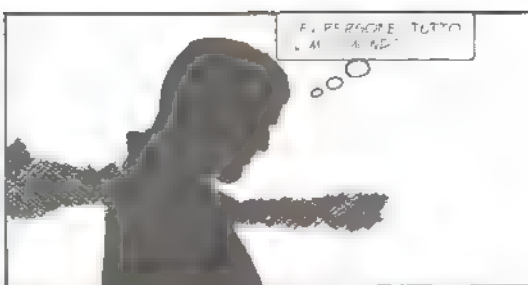
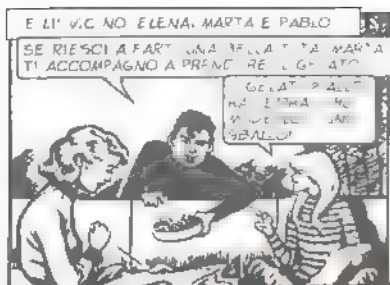
L'OTTIMISMO DI FERRI ERA
IL FRUTTO DI UNO SFORZO
TROPPO EVIDENTE PER CON-
VINCERMI

QUANDO SPUNTO'
L'ALBA LE NUOVE
TUTE ERANO PRON-
TE. PABLO AVEVA
RAGIONE. AVEVAMO
FATTO UN BUON LA-
SCRO RAPIDAMENTE



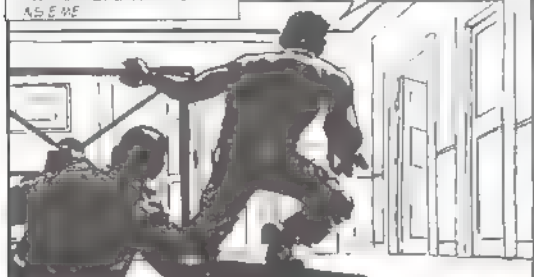
AL DALLA DE VETRI, PRIMI RAGGI REN-
DE ANO RIDESLENTI I FIOCCI CHE LON-
TINUVANO A CALDERE DAL CIELO. SULLA
STRADA NON LONTANO DAL CADALERE DI
POISSY VEDELO QUELLO DEL KCL





L'IMPULSO. SAUIMMO DIE-
TAC ALBERTO TUTTI
ASERE

MA GLI NON E NESSUNO



FORSE UN KUL
SAMA NASCOSTO MA
O ALLENARTE

NON PUO' ESSERE
NON E RILASCIARE DA
QUE SI



LORO LORO
FORSE SI TRATTA
D'UNO DI LORO



IL RUMORE INVADE LA CASA
IN FRAGORE. AMMERE STRIDI ACUTI



CALMA RAGAZZI NERVI A POS-
STO FORSE ABBIAMO A CHE FA
NE L'UNO E GLI ALTRI

NO DI LORO



UN BRINDO D
TERRORO MI PER-
DORSE LA SCHE-
NA AVEVAMO LOT-
TAT, CUNTRU I
MOSTRI CONTRO
GIGANTE SCH
ACQUEDRA CON-
TRO GLI UOMINI
ROBO* CONTRO
I K. MA TUTT
ERANO SOLTANTO
GLI SCHIAVI D
LORO GLI INVA-
SORI I PADRON

POSSABILE CHE NELLA SOFFITTA C' SIA UNO DI LORO



IRMA AVEVAMO PER
LUSTRATO TUTTE LE
STANZE

ALBERTO COMINCIO' A SALIRE LA SCALA
LE SEGUIMMO. ORA IL RUMORE ERA UNA
SPECIE DI FOSFORO MORTUO.



IL GIOVANE AMICO SI FERMO' DAVANTI ALLA
PORTA DELLA SOFETTA. COME COLTO HA UN
ATTIMO DI INDECISIONE.



FERRI LO TRAT-
TAVAN PER UN
BRACCIO.

LASCIATEMI! VOGLIO ENTRARE.

NO ALBERTO CO-
SI E' UNA PAZZIA.



CI STIAMO BUTTANDO
A CAROFTT IN UN
AGGETTO. E SE QUAL-
CUNO C'E' STESSE A-
S' FATTANDE PER FAR-
CI FUORI, TUTTI?

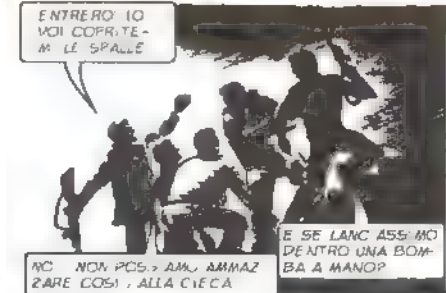


NON ENTRARE, JUAN. SCENDI.

PAPA, PAPA.



ENTRO' IO
VOI COPRITE-
MI LE SPALLE.



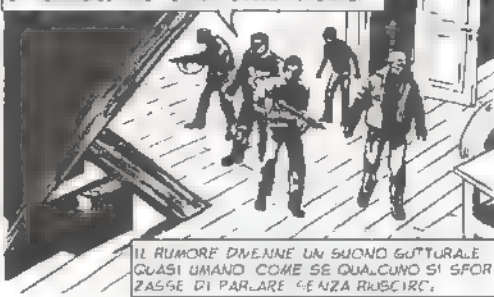
NO, NON POSSO. AMO, AMMAZ-
ZARE COSI', ALLA CIECA.

E SE LANCASSIMO
DENTRO UNA BOM-
BA A MANO?

ALBERTO D'IMPROVISO
APRÌ LA PORTA



E' POSSIBILE CHE L'RE SIANO MORTALI?



IL RUMORE DIVENNE UN SUONO GUTTURALE
QUASI UMANO, COME SE QUALCUNO SI SPOR-
ZASSE DI PARLARE SENZA RUSCIRE.

D'UN TRATTO UN GRIDO

ECCO! ECCO L'!



IL RUMORE ESCE DALLA RADIO



GUARDIAMMO STORDITI SENZA CAPIRE. POI, CI
RENDEMMO CONTO DELLA REALTÀ: LA NOSTRA
RADIO ERA RIMASTA SEMPRE ACCESA, AL MEN-
TATA DALLA CORRENTE DEL GENERATORE.

TANTA PAURA PER NIENTE I SOLITI RUMORI D'
INTERFERENZE



ANCHE MI PARE. HO UNA CERTA E-
SPERIENZA DI RADIO E NON HO MA
SENTITO RUMORI SIMILI.

STA PARLANDO...
SENTITE!

CHI PUO' ESSERE? NON
SI CAPISCE

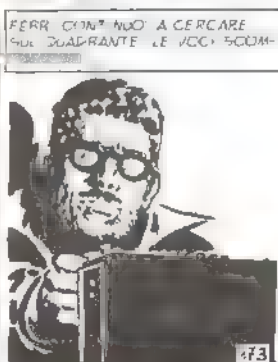
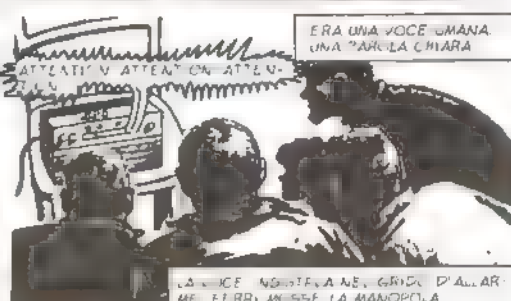
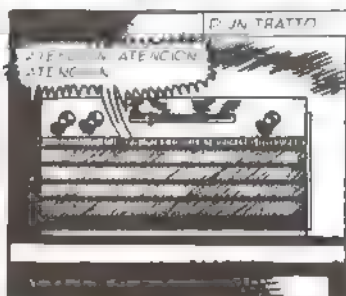


LA VOCE DALL'APPA-
RECCIO SI ANDAVA
FACENDO SEMPRE
MENO CONFUSA, PIU'
MODULATA, COME
SE CON GRANDE
SFORZO, QUALCUNO
CERCASSE DI TRA-
SMETTERE PAROLE
COMPRESIBILI.

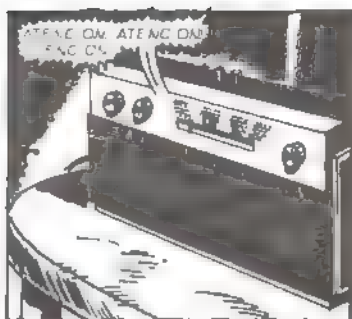
FORSE SONO I NOSTRI AMICI SO-
PRATTI, SENTITI NEL NORD



FERRI COMINCIO' AD ARMEGGIARE
CON LE MANIPOLE. IL RUMORE S'
FECE INSOPPORTABILE.



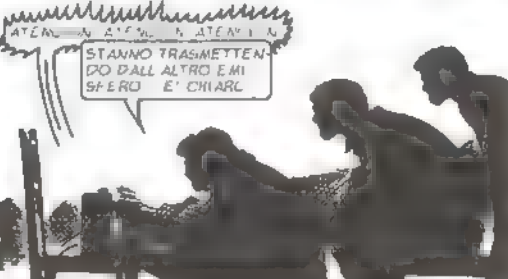
IMPAZIENTE TORNO' SULLA PRIMA STAZIONE



SU QUESTA LUNGHEZZA D'ONDA TRASMETTONO IN SPAGNOLA



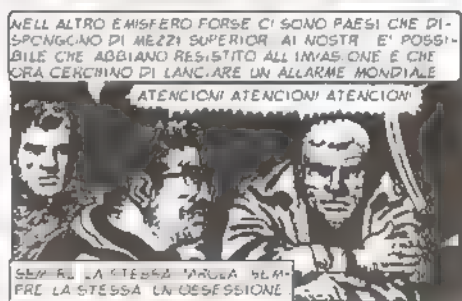
ATTENCIÓN ATENCIÓN ATENCIÓN
STANNO TRASMETTENDO DALL'ALTRO EMISFERO E' CHIARO



SARA' POSSIBILE CHE NELL'ALTRA PARTE DEL MONDO GIA' POSSANO ORGANIZZARE TRASMISSIONI COME QUESTE?

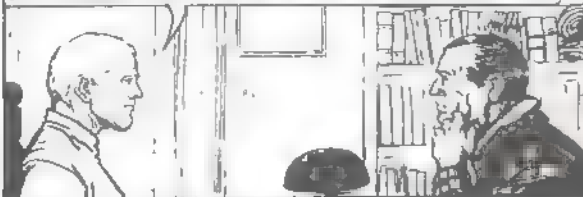


NELL'ALTRO EMISFERO FORSE CI SONO PAESI CHE DISPONGONO DI MEZZI SUPERIORI AI NOSTRI E' POSSIBILE CHE ABBIANO RESISTITO ALL'INVASIONE E CHE ORA CERCINO DI LANCiare UN ALLARME MONDIALE



LA VOCE DI UN UOMO COME NO' A POCO A POCO VIDI UNA NUOVA SPERANZA ILLUMINARE IL VOLTO DEI MIEI COMPAGNI UN'ALLEGRIA CHE TUTTI CERCAVAMO DI DISSIMULARE TROPPE VOLTE AVEMMO SPERATO TROPPE VOLTE ERavamo STATI DELUSI

MA ERA UNA SPERANZA GIUSTIFICATA. FINO A QUEL MOMENTO LE SOLI PROVE CHE QUALCUNO A QUALCHE PARTE DEL MONDO CERCAVA DI OPPORSI AL NUCLEONE ERANO STATE LE SUE EFFUSIONI NELLE SUE LETTERE CON ATOMICA BUENOS AIRES



D'ACCORDO, LA TRASMISSIONE ERA TUTT'ALTRO CHE CHIARA. SI TRATTAVA DI UNA SOLA PAROLA, RIPETUTA CONTINUAMENTE MA AVEVAMO GETTE DI SPERANZE FORSE LA NOSTRA SALVEZZA ERA VICINA



L'ETERNITÀ RIMANE IN SILENZIO LUNGI SECONDI POI UN AMARO SORRISO GLI PIEGA LE LABBRA DIMENA UN PO LA TESTA COME PER DIRE 'ILLUSI'

ORA INCEDE A EVANGELIA PROVA DI FATTIVA UNA SOLA MANA CHE CONFERMA A UNA RESISTENZA ORGANIZZATA CONTRO GLI EXTRATERRESTRI. NON ERA ANCHE SOLO UN GRUPPO DI UOMINI PIÙ FORTI DI NOI STAVA LITANDO AL NOSTRO FIANCO



LA RADIO CONTINUÒ A RIPETERE LA PAROLA D'ALLARME PER ALCUNI MINUTI ANCORA

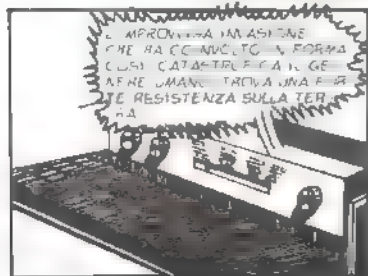


L'INSISTENZA DI QUELLA PAROLA ORMAI AVEVANO STANCATI VOLEVANO NOTIZIE A POCO A POCO. ERA COME SE LA SPERANZA SI ANDASSE SPENDENDOSI SUI VOLTI DI TUTTI

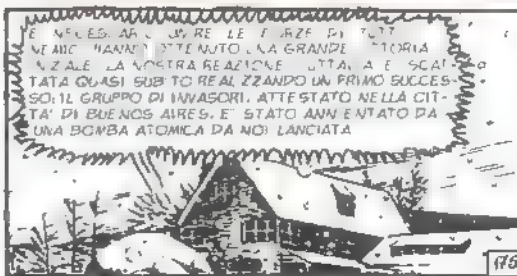


ATTENZIONE ATTENZIONE! ATTENZIONE! ATTENZIONE! IL COMITATO D'EMERGENZA DELL'EMISFERA NORD STA TRASMETTENDO PER LA SPAGNA E LA MERCA LATINA QUESTO È UN MESSAGGIO DIRETTO A TUTTI SOVRANISTI DEL GLOBO

PER LA NOSTRA SOLLE PAROLE ORMAI INSUPERATE



L'IMPROVVISATA INVASIONE CHE HA COINVOLTO LA FORMA COSÌ CATASTROFICA. LE AFFINE UMANE TROVA UNA FORTE RESISTENZA SULLA TERRA



E NELLE SUE OPERE LE FORTI DI TUTTI NEANCHE HANNO OTTENUTO LA GRANDE VITTORIA NAZIONALE LA NOSTRA REAZIONE UGUALE È SCATOLATA QUASI SUBITO REALIZZANDO UN PRIMO SUCCESSO: IL GRUPPO DI INVASORI, ATTESTATO NELLA CITTA' DI BUENOS AIRES, È STATO ANNIENTATO DA UNA BOMBA ATOMICA DA NOI LANCIATA

DICONO CHE È STATA LA BOMBA ATOMICA A TOGLIERE DI MEZZO GLI INVASORI. A PLENIS INFERNO NON È ANCORA STATO COMPLETATO.



PERCHÉ LA NOSTRA PRIMA VITTORIA SU NEVATI È SEMPLICEMENTE IL SUCCESSO DI UNO DEI PIÙ GRANDI SCIENTISTI DEL MONDO. QUESTI ULTIMI TRE GIORNI DI LAVORO SULLA NEVATA NON È ALI.

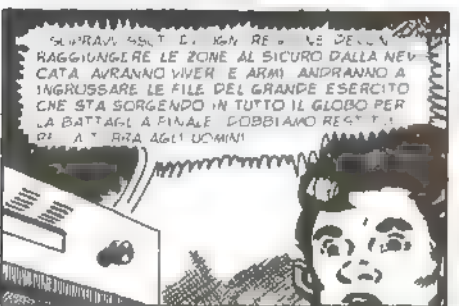


IN ALCUNE REGIONI DELLA TERRA I FIOCCHI CHE CADONO ORMAI NON CADONO PIÙ. SI SONO RUSCITI A BLOCCARLI.



SARÀ VERO? QUI DA NOI I FIOCCHI CONTINUANO A CADERE.

ECCOME SE CADONO.



SOPRAVVISISTI E NON RESE DELLA RAGGIUNGERE LE ZONE AL SICURO DALLA NEVATA AVRANNO VIVERE E ARMI ANDRANNO A INGRASSARE LE FILE DEL GRANDE ESERCITO CHE STA SORGENDO IN TUTTO IL GLOBO PER LA BATTAGLIA FINALE DOBBIAMO REGITARCI A TENERE AGLI UOMINI.



SI SENTONO SICURI DI VINCERE IL GUERRA CHE NON SANNO CIO' CHE NON ABBIAMO.

E CHI TI DICE CHE NON LO SAPPANO ANCORA?

AVEVAMO PAURA DI LASCIARCI ANDARE ALLA SPERANZA.



ATTENZIONE, ATTENZIONE. ORA TRASMETTEREMO I NOMI DELLE ZONE LIBERE DALLA NEVATA.



PER L'ARGENTINA LA ZONA SICURA DOVE C'ERA A BUENOS AIRES E IL TRIANGOLO COMPRESO FRA LE CITTA DI PERGAMIN, ROSARIO E LUN Y ANI' TANTO LO RAGGIUNGERE TALE ZONA CON QUALCOSA MEZZO



ATTENZIONE CONTINUAMO A TRASMETTERE I NOMI DELLE ZONE LIBERE DALLA NECESSITA DEI VARI PAESI DEL MONDO

ORA COMINCIO A PENSARE CHE SIA VERO



E' LA VERITA' ALTRIMENTI NON DAREBBERO TANTI PARTICOLARI

HANNO DAVVERO TROVATO IL MEDIO DI CACCARE LA CADUTA DEI FOCCHI MORTALI

SAREI CURIOSO DI SAPERE COME E' UNA SCOPERTA FANTASTICA



LA VOCE DELLA RADIO CONTINUAVA A SGRAVIARE UNA LISTA DI NOMI

PER LA BOLIVIA COCHABAMBA CRURO, POTOSI



EVA VA SIGNOR RUIZ! TRA POCO SAREMO TUTTI AL SICURO

CALMO PUBLIC DEVE PRENDERE NOTA DELL'ORA DELLA STORICA TRASMISSIONE



MA ORMAI NON ASCOLTAVAMO PIU' AVEVAMO FRETTA DI PARTIRE PARTIRE SUBITO VERSO LA SALVEZZA



IO ESCO A CERCARE IL MIGLIOR CAMION CHE SI' TROVA GLI ATTORNO

E' FINALMENTE NON DOBBAMO PIU' GIRARE A VUOTO ORA SAPPAMO DOVE ANDARE

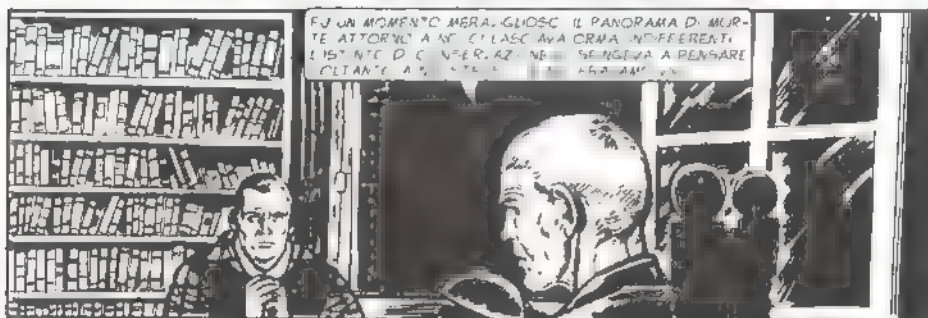
DEVO OCCUPARMI SUBITO DEL VIVERE
PER IL VIAGGIO

IO VADO CON ALBERTO



UNA NUOVA ENER-
GIA C'ANIMAVA
RIMPENDOCI
D'IMPAZENZA A
AVENDO TRE ORE
DI VIAGGIO C'ERA
LA CONSA DELLA
SAPEZZA E SAPE-
VAMO COME RAG-
GI INGERIA

IO PUO' RESTARE QUI E BENE
CHE QUALCUNO PIANGA A ASCOL-
TO DEI MESSAGGI DELLA RADIO

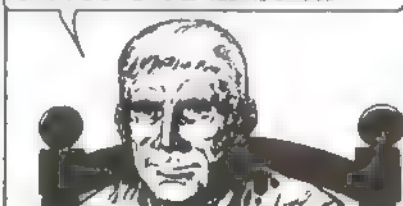


FU UN MOMENTO MERA. GLIOSO IL PANORAMA DI MUR-
TE ATTORNO A NOI CI LASCIAVA CRAMA INDIFFERENTI
L'ISTINTO DI CONFERMAZIONE SINGOLA A PENSARE
OLTRE LA MURTE

FINO A QUEL PUNTO ERAVAMO SOPRAVVISSUTI GUARDA-
DO IN FACCIA LA MORTE IN OGNI ISTANTE. ORA GUARDA-
VAMO LA VITA CON TANTA SPERANZA E FIDUCIA



MA SAPEVAMO CHE, SE GLI INVASORI DISPONE-
VANO DI ARMI INCREDIBILI E DI UNA POTENZA
FATTA LORA NO! NOI NON ERAVAMO DA MENO!
NON... TROVAVAMO PIU' IN BALIA DI LORO... IL
BLOCCO DELLA NEVICATA ERA LA PROVA CHE
POTEVAMO OPPORRE LE NOSTRE DIFESE



D'ACCORDO. NON RUSCIAMO A TOGLIERCI
DALLA MENTE CIO' CHE AVEVAMO VISTO
NOSTRI GLI UOMINI-ROBOT, I PROIETTORI COL
RAGGIO DELLA MORTE I... KOL



IMMAGINI SPAVENTOSE EPPURE GLI UO-
MINI, ANCHE SE COLTI DI SORPRESA
ERANO RIUSCITI A REAGIRE E A OPPOR-
RE ALL'INVASIONE



ECCO QUESTO PENSIERO CI DAVA LA
CERTEZZA CHE ORMAI ERAVAMO SALVI
OLTRE AI CARRI ARMATI, AI CANNONI
AI MISSILI, ALLE TESTATE ATOMICHE
GLI UOMINI POSSEDEVANO ALTRE ARM-
FINDE SEGRETE E NON MENO PO-
TENTI DI QUELLE DI LORO



ADESSO NON CI
ENTRANO PIÙ
DEI PRIVILEGIATI
PER CASC
ERA
NACQUA VU
RTU D'AVE
FAC TO IN AZI
TU OTTAVA
ERA



QUESTI ERANO I NOSTRI PENSIERI DI ALLORA
QUESTE LE RAGIONI DEL NOSTRO OTTIMISMO



L'ETERNAUTA FA UNA LUNGA PAUSA, COME PER R ORDINARE
I RICORDI DI QUEL MOMENTO PIENO DI EMOCIONI, PRIMA
DI RIPRENDERE IL SUO RACCONTO



MENTRE RUZ RIMANEVA ACCANTO ALLA RADIO IN
ATTESA DI EVENTUALI MESSAGGI, ALBERTO E PA-
BLO INFILARONO DI CORSA LE SCALE PER USCIRE
A CERCARE UN CAMION ADATTO



IO SCENDO CON LORO JUAN TU RESTA DA UNA MANO A
ELENA NEI PREPARATIVI. NON E PRUDENTE USCIRE IL 17 IN-
ME



FERRI AVEVA
RAGIONE A-
VRE PREFERI-
TO SEGUIRI
MA DOVETTI
LIMITARMI A
GUARDAR
DALLA FINE
STRA

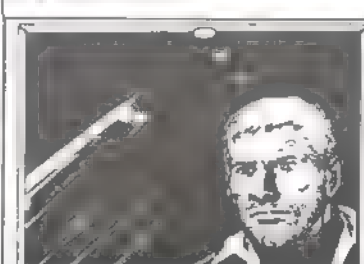
ECCOLI LA' SONO
FELICI COME RAGAZ-
ZINI IN VACANZA



MA CHE STA COMBANDO ALBERTO?
SE NE VA PER CONTO SUO?



AN ELETTO SI AVVICINA AL CADAVERE DEL RO-
PER TUGLER. L'ARMA CON LA QUALE HA UCCI-
SO IL MISTERO GIGANTE



LO VIDI RACCOGLIERE IL PICCOLO OGGETTO MISTERIO-
SO. LO PROVO?



MA CHE SUCCEDERÀ?



CON UN GESTO DI ORRERE
ALBERTO LASCIO CADERE
L'OGGETTO CHE SI ERA FAT-
TO INCANDESCENTE

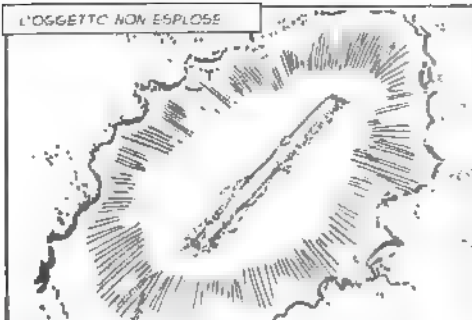


ALLONTANATEVI!
PUO' ESPLODERE!

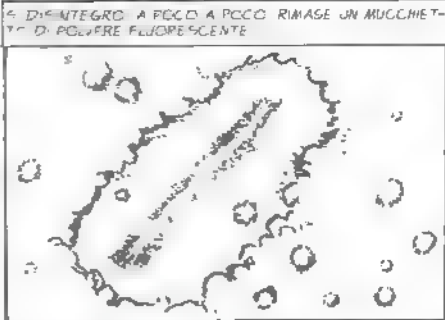


NON CREDO CHE J-
DIPONO IL MIO GRU-
DO MA SCAPPARO-
NO

L'OGGETTO NON ESPLOSE



4 D'INTEGRO A POCO A POCO RIMASE UN MUCCIETTO DI POLVERE FLUORESCENTE



CERTAMENTE QUEL'ARMA AVEVA UN CONSEGNO DI SICUREZZA PER CHE SI DISINTEGRASSE IN MANO A UN NEMICO



UNA NUOVA PROVA DELL'INVENZIONE INTERFERENZIALE DELLA DOKA FREDDA SUL MIO OTTUSIMO MA LA DOKA DI MIA MIO JE M'RIENAMO ALLA REALTA' SORRIDENTE E PIENA DI FIDUCIA

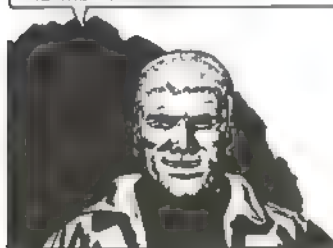
CREDO CHE ABBIAMO TUTTO LATTE CONDENSATO FRUTTA SECCATA DAL FINE CAFFE MANCA SOLTANTO QUALCOSA DA BERE



MAMMA CE' L'HO IO

SENTIVO UN GRANDE SOLLEVO NEL GUARDARE LA NORMALITA' DEI LORO GESTI.

QUANTA ROBA! MA NON DOBBIAMO ANDARE AL POLO SARA' UN VIAGGIO DI TRE ORE AL MASSIMO



D'ACCORDO MA NELLA ZONA DOVE ANDIAMO TROVEREMO MOLTA GENTE. E I VIVERI POTREBBERO SCARSEGGIARE

MEGLIO AVERNE TANTI PAPA



LA ZONA DI SICUREZZA MI SEMBRAVA INCREDIBILE

NIENTE FUOCHI INCENDIALI TUTE ISOLANTI UOMI VIVI ATTORNO E NON UN MARE DI MORTI.



AL IMPROVISO SENTI IL PAVIMENTO VIBRARE
SOTTO I PIEDI



STAI CALMO TESORO SARA' QUALCHE BESTIO-
NE CHE STA PASSANDO DA QUESTE PARTI. SUC-
CEDE SEMPRE COSI' QUANDO PASSANO



ELENA!
MARTA!



MA I NERVI A PEZZI JUAN
DANERO A PEZZI



DALLA STRADA MI RAGGIUNSE UN RUGGITO

INTRODUCI LA FINESTRA E GRACIA

EH, NO QUI C'E' QUALCO-
SA CHE NON VA



NON FRANGI BESTIONI GIGANTESCHI MA FERRI AL-
BERTO E PABLO SONO IN CAMION I NERVI MI AVEVA-
NO GIOCATO UN BRUTTO SCHERZO



CALMA JUAN DEVI CONTROL-
LARTI NON PERDERE LA TESTA
PROPRIO ADESSO CHE LE COSE
COMINCIANO AD ANDARE MEGLIO



182

SCOFFO E CONSE-
GUENZA LOGICA DI
TANTE TENGHI E AN-
SE E SEI TE NEGLI
ULTIMI GIORNI, MA AN-
CHE I MIEI COMPAGNI
ERANO ANDATI IN-
CONTRO ALLE STESS
VICISSITUDINI, EPPUR-
RE APPARVANO TRAN-
QUILLI RUIZ MI RAG-
GIUNSE NEL SOGGIOR-
NO



PERCHÉ NON SIETE RIMASTO AD
ASCOLTARE LA RADIO?

HANNO SOFFERTO LE TRASB-
S IN RIPRENDERANNO TRA
IN TRA

HANNO GIÀ DATO LE ISTRUZIONI PER F-
ETNE DI SICUREZZA N TITTA AMERICA
LATINA PER L'ARGENTINA NE HANNO INDI-
FATA IN ALTRA NEL SUD IN PATAGONIA



FERRI E GLI ALTRI ENTRA-
RONO IN CASA



IL CAMION È PRONTO C'È BENZINA PER ALMENO TRECENTO CHILOMETRI

È NOTTATO STATO



IL SIGNORE PASSEGGERI IN
VEICOLA FINE A VERGAM-
NO IL TRENO NON FERMA



LO STRILLO DI PABLO CACOL-
SE DI SORPRESA PROVOCAN-
DO L'ALLEGRA RISATA DI
TUTTI

SI PARTE



PARÈ INCREDIBILE CHE TRA POCO POTREMO VNERE
IN UN MONDO COME QUELLO DI PRIMA



IN UN PAIO D'ORE SA-
REMO GIÀ NELLA ZO-
NA DI SICUREZZA

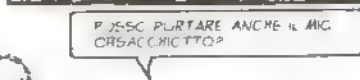
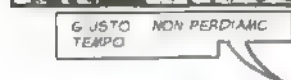
QUI C'È ANCHE UN REGA-
LO PER LA SIGNORA ELE-
NA

UN REGALO PER ME?

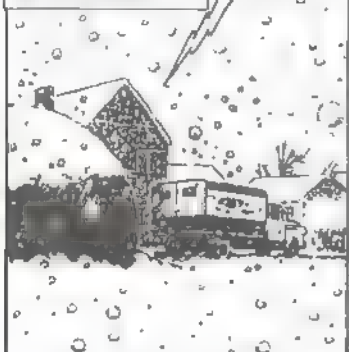




NON ERA SCIOCCA LE LACRIME DI ELENA L'IDEA DI PORTARLE DEI FIORI SIGNIFICA VANO BEN ALTRO IL PEGGIO ERA DAVVERO PASSATO E STAVAMO RECUPERANDO I RICORDI SENTIMENTI DI TEMPI NON MALT



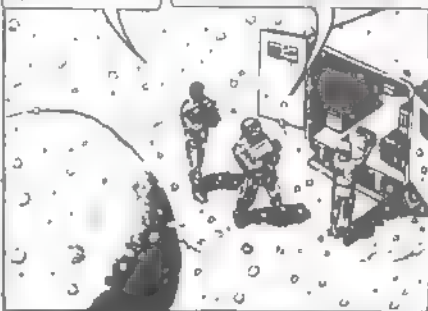
CERTAMENTE POCCHI NE CAMONTI
POSTO PER TUTTO



E FERRAR
SELA DE ALLA
E FERRAR
G EAC FERRA
ALMA
LA CINE SUE
DARTE LA RA
N RASONE CHE
TAVAC R T J R
NAND ALLA
NORMA TA IN
FERRAR
TE FERRAR
ANNO A CAR
CARE VECOLO

DOVE SONO ANDA
E ALBERTO E DA
BLU

NON LO SO, FORSE SONO IN
CIL NA A MANGARE SONO
CAPACI DI TUTTO QUEL DUE



NON ERANO IN CUCINA

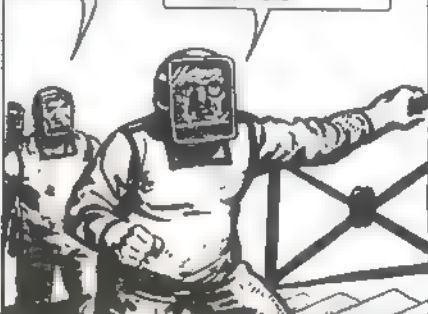
VENITE IN SOPPITTA
PRESTO!

CHE SUCCEDER?



QUALCHE GLAC?

LA RADIO HA RIPRESO A
TRASMETTERE!



AI ENZIONE ATTENZIONE COL
RO CHE CI ASCOLTANO DOVRANNO
SEGUIRE LE NOSTRE INDICAZIONI



ERA UNA VOCE DIVERSA DALLA PRECEDEN
TE SI NOTAVA LO SGORZIO DELL'ANNUNCIA
TORE NEL PRONUNCIARE LE PAROLE



DALL'OBEDIENZA TOTALE AI NOSTRI ORDINI D
PENDE LA VITTORIA



COMITATO D'EMERGENZA HA POSTO LE LARIE ZONE
D'ECCELLENZA SOTTO IL COMANDO DI UN PRESIDENTE
REGIONALE DOTATO DI POTER ASSOLUTI SU QUANT
RIVOLAN RE FIGO NELLA ZONA DI SUA COMPETENZA

CRADAMLA STA DE VAR PRESIDENT N ARGENTINA EN A
NA DI SICUREZZA RELATIVA AL CITTADINO E ADRIANO
ISSUOTAE CONFERTA AL GNOE RUPERT DIZ G RANATA



IOPI IC PRESIDENTE?

RUPERT AL G ORNABE
STA RUPERT RIZ



NON E POSSIBILE ANCHE SE WSCOMPA
PARE CHE X CLARE TASSO E APPREZZA
TO D QUANTO SUPPRESSI



PER VIE CHE RIGUARDA IL NORD DEL PAESE

C'E QUALCOSA CHE
NON MI CONVINCE IN
QUESTA TRASMISSIONE



STAI ATTENTO A COME TI COMPORTI AL-
BERTO ORA DEVI CHIAMARLO SIGNOR
PRESIDENTE RIZ



LA VOCE DELL'ANNUNCIA
TORE L'INCORRENTA
ALLA RADICE
LEGATA CO' MIO RE
STRATORE



ANCHE FERRI SOSPETTAVA
QUALCOSA

SONO STATI LORO DUE AL
BERTO E PABLO. HANNO
CISO UN MESSAGGIO FALSO
DEL REGISTRO PER FARE
UNO SCENZO A RUZ

E COSÌ INFATTI LA
RADIO È ACCESA MA
NON TRASMETTE

BEL SUBO È
GRAD RUZ
COMPLETAMENTE

ORA CERCHEREMO NEL NEGOZIO UN BERRETTO CON
MOLTI GRAD. DEVE ESSERE UN PRESIDENTE CON POTERE
ASSOLUTO COME IL SIGNORE RUZ

CHE FACCAMO PER RIZ?

DICIAMO SUBITO LA VERITÀ A RUZ OPPURE?

LA VOCE DI ELENA MI INTERRUPE

VENTE PRE-
STO VENITE
A FEDER

FORA AVEVA RIPRESO A NEVICARE CON INTENSITÀ INSOLITA

GUARDA... I FIDUCI SONO PIÙ
GRANDI

NEVICA FITTO



AUMENTA AUMENTA A VISTA D'OCCHIO

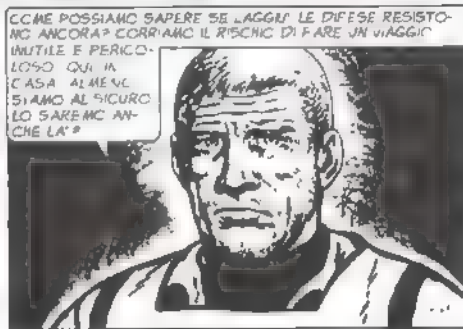


E VERO, QUASI NON SI VEDE PIU' NIENTE

FORSE LORO CI Danno IN QUESTO MODO UNA RISPOSTA



E' LA REAZIONE ALLA CONTROFFENSIVA DEGLI UOMINI CERTAMENTE STANNO TENTANDO DI FAR CADERE LA NEVE ANCHE SULLE ZONE DI SICUREZZA



COME POSSIAMO SAPERE SE LAGGIU' LE DIFESE RESISTONO ANCORA? CORRAMO IL RISCHIO DI FARE UN VIAGGIO INUTILE E PERICOLOSO QUI IN CASA ALMENO SIAMO AL SICURO LO SAREMO ANCHE LA *



E' UN RISCHIO CHE DOBBIAMO AFFRONTARE DOBBIAMO ARRIVARE QUANTO PRIMA A PERGAMINO CI SARA' CERTAMENTE QUALCUNO DEL COMITATO D'EMERGENZA E POTREMO METTERLI AL CORRENTE DI TUTTO QUANTO SAPPIAMO

COME SEMPRE, L'OPINIONE DI PERR SEMBRA A TUTTI, QUELLA PIU' GIUSTA



NON SENZA INQUIETUDINE, TUTTAVIA, CI AVVIAMMO VERSO IL CAMION



ELENA FU L'UNICA A VOLTARSI, MA LA FITTA CORTINA DI NEVE GIA' COPRIVA LA CASA NELLA QUALE AVEVAMO VISSUTO UNA PARTE COSI' IMPORTANTE DELLA NOSTRA VITA

PRIMA DI STACCARSI DEFINITIVAMENTE E RAGGIUNGERCI PASSO' LA MANO SULLA SIEPE DEL GIARDINO COME UNA CAREZZA L'ULTIMO ADDIO



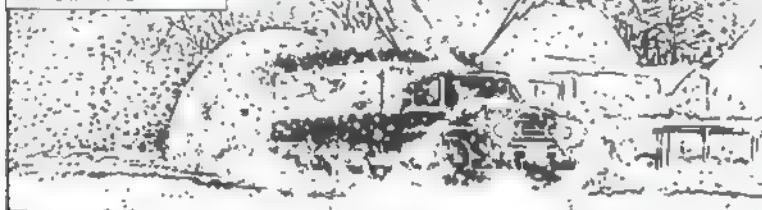
SO, ELENA ANDIAMO DOBBIAMO PARTIRE NON E' UN ADDIO, E' UN ARRIVEDERCI SONO SICURO CHE UN GIORNO RITORNEREMO NELLA NOSTRA CASA

ELENA CHIUSO IL CAPC
SENZA DIR NULLA LA SO-
SPINSI DOLCEMENTE NEL-
LA CABINA ALBERTO AV-
VIO IL MOTORE

CERCA DI ESSERE PRU-
DENTE LA VISIBILITA'
E' QUASI NULLA

NON PREOCCUPATEVI QUE-
STA ZONA LA CONOSCO A
MEMORIA

I CAMION PAR-
TI' LA NEVE CA-
DEVA COSI' FIT-
TA CHE, DOPO
POCHI METRI, LA
NOSTRA CASA
IL QUARTIERE
IL NOSTRO MON-
DO, TUTTO ERA
ORMAI SCOMPAR-
SO



CHE STRADA PEN-
SI DI FARE?

CONTINUIAMO SULL AVENIDA FIN-
NO ALL IPPODROMO POI, GIRAN-
DO A SINISTRA CI TROVEREMO
SULLA STATALE



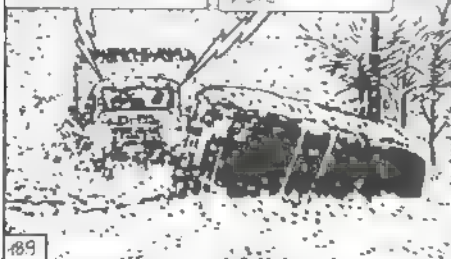
NON SI VEDE QUASI NIENTE SE LA NEVICATA AUMENTA
ANCORA UN PO D'INTENSITA' SAREMO COSTRETTI A
FERMARCI

NON MI PARE CHE AUMENTI

FANTASMI APPARIVANO DI QUANDO IN QUANDO OLTRE
LA FITTA CORTINA DI FIOCCHI

ATTENTO UN CAMION
ROVESCIATO

A HO VISTO A HO
VISTO



189

DI QUESTO PASSO ARRIVEREMO STANDITE



IMPROVVISAMENTE LA CINTURA
SI SCAIOLA E CI SBARRO
LA STRADA



ALBERTO FRENO A FONDO



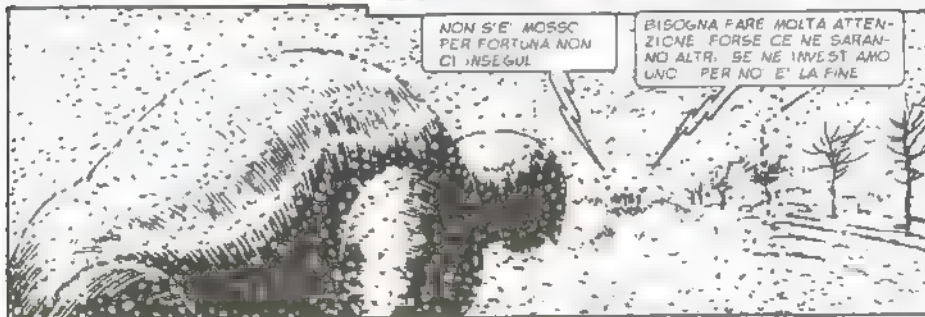
UN MOSTRO GIGANTE

ACCELERA ACCELE-
RA



NON S'E' MOSSO
PER FORTUNA NON
CI INSEGUI

BISOGNA FARE MOLTA ATTE-
NZIONE FORSE CE NE SARAN-
NO ALTRI. SE NE INVESTIAMO
UNO PER NO E' LA FINE

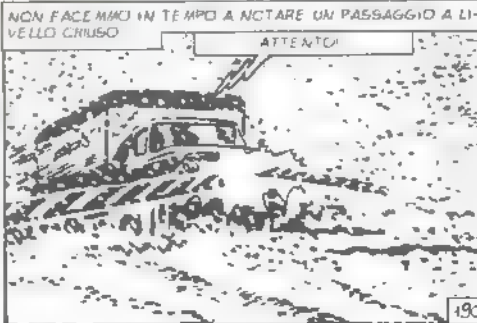


NON FACE MAI IN TEMPO A NOTARE UN PASSAGGIO A LI-
VELLO CRUISED

ATTENTO



PROCEDEMO NELL'AVANZATA, LENTA. ESTE-
NUANTE, DENTRO IL TURBINARE DEI FIOCCHI
GLI OCCHI CI DOLEVANO ORMAI, AVEVAMO I
NERVI TIRATI ALLO SPASIMO

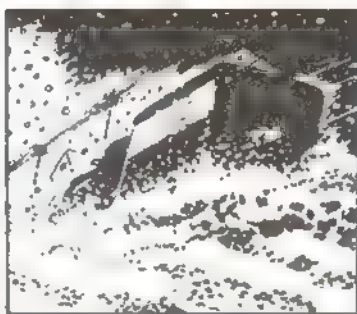




EPPURE MI SEMBRA CHE I FOC-
-NANI DIMAGRIANO

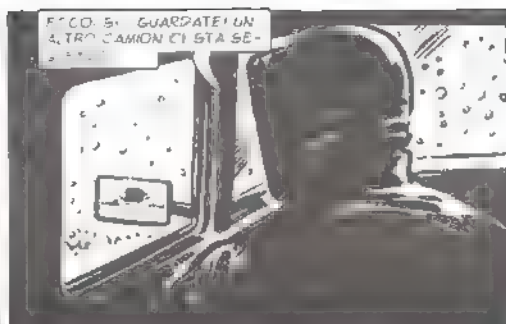


PERÒ ALMENO ADESSO
POSSIAMO ANDARE UN PO'
PIÙ IN FRETTA



ALBERTO AP-
PROFITTO' PER
ACCELERARE
PERCORREMMO
RAPIDAMENTE
UN GRAN TRATTO
DELL'AVENIDA





C'E' SOLO DA SPERARE CHE, NELLA ZONA DI SICUREZZA, LA DIFFIDENZA TRA I SOPRAVVISSUTI SCOMPAIA. SAREBBE UN GRAN BRUTTO VIVERE ALTRIMENTI.



POCO DOPO RAGGIUNGEREMO LA STATALE PER IL SUD



IL VIAGGIO CONTINUA' PER UN LUNGO TRATTO SENZA NOVITA'. ORMAI AVEVAMO FATTO L'ABITUDINE ALLO SPETTACOLO DEI CAMION E DEGLI AUTOBUS ROVESCIATI LUNGO LA STRADA.



LA NEVE CATATA HA DISTRUTTO TUTTO AL LUNGO, CHE L'ERBA NE PRATI.

IN UN CERTO SENSO E' QUASI UNA FORTUNA CHE I FIOCCHI ABBIANO UN POTERE COSI' DISTRUTTIVO.



I CADAVERI RIMANGONO COME MUMMIFICATI. SE SUBENTRASSE LA PUTREFAZIONE, TRA POCO I SOPRAVVISSUTI DELLA TERRA VERREBBERO ANNIENTATI DA SPAVENTOSE EPIDEMIE.



ATTENZIONE! LA', DAVANTI A NOI, UN ALTRO VEICOLO: UN PULLMANO.



CI HANNO VISTI E ACCELERANO. LASCIALI ANDARE. NON CERCARE DI RAGGIUNGERLI.

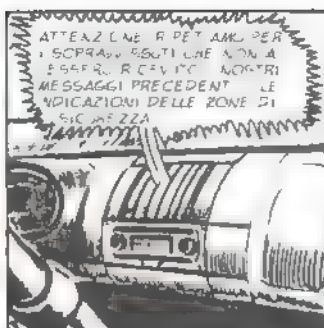


SE NON POTESSIMO SPERARE IN UNA SALVEZZA COMUNE NELLA ZONA DI SICUREZZA, CI SAREBBE DA DISPERARSI. PAVERO CI SFUGGONO TUTTI, COME LA PESTE.

IN POCHI Istanti, IL PULLMANO SCOMPAREVE AL DI LA' DELLA CORTINA DI FIOCCHI.



ZITTI LA RADIO STA PER TRASMETTERE QUALCOSA!



ATTENZIONE R E P E T A M O PER I SOPRANBUTI CHE NON A S S E R I R C E V I T O I N O T T R I M E S S A G G I P R E C E D E N T I L E I N D I C A Z I O N I D E L L E Z O N E D I S I C U R E Z Z A



G L I U O M I N I S O P R A N B U T I A L L A V I S A T A C H A I N J A S O N E D E G L I E N T R A T O R A L I T A S S A N N O I N G A N I Z Z A N N I L I D I F F E R E S O N O S T A T E S T A B I L I T E Z O N E D I S I C U R E Z Z A D O V E N O N C A D O N O I F I O C C H I M I C I D A L

QUESTO E' CIO' CHE CONTA, RAGAZZI QUANDO SAREMO AL SICURO CI RITROVEREMO TUTTI UNITI CONTRO L'INIMICO



HAI RAGIONE E PROPRIO COSI'



TRA UN PAIO D'ORE SAREMO IN SALVO E TUTTO SARA' DIVERSO

LA RADIO, INTANTO, CONTINUA A TRASMETTERE LE SOLITE ISTRUZIONI



ORMA LE SAPPAMO A MEMORIA ALMENO METTEREMO UN PO' DI MUSICA



NON E GIUSTO NO: ABBIAMO CAPTATO LE ISTRUZIONI MA CHE SIA QUANT'ANCORA NON NE SANNO NIENTE

191

RICONOSCO PERÒ CHE LA PO DI MUR-
CA CI LAREBBE UNA MAGGIORE SCELTA
Z ONE CHE N SUALTE PI ST - FELLA
TERRA STA TORNANDO LA NORMALE TA



LA CERTEZZA
ME L DRAMMA
STA A VER FI
RE CI REN
E A AFA
Z EN ALBER-
TO REE A
S VAGGARE
A CA A VVA
VE A A A
TRAT MI RE
S A A CHE
RAA FOLA
A STAN TA
PUENO A REE

LA ME CA A SI ANNA
FALENDO SEMPRE MENO
NT FEA



NON CORRERE TROPPO



MEG IL APPROFITTARE DELLE BUONE CON-
DIZIONI DELLA STRADA NON DOVREMMO
PERFINTA LA TERGIAMO



GUARDATE NERFIDILE



NON NEVICA
PIÙ LA STRADA
E' SGOMBARA

COMUN LA PENAL INQUERENZA
S AMO ANCORA 31 TAN ALMENO
UNA ENT NA DI CHILOMETRI DA
PERGAMIN



ECCO IL SOLE

AVANTI ALBERTO
A A A





FERMA FER
MA UN CARTA



C'È LA PARTELLA A FONDO

QUESTA È UN'ORGA
NIZZAZIONE PIETTA



ZONA DI SICUREZZA
PER BUENOS AIRES E DINTORNI

BENVENUTI

POTETE TOGLIERVI LE TUTE ISOLANTI.
DA QUI IN AVANTI CESSA IL PERICOLO
DEI FIOCCHI MICIDIALI. SIETE SOTTO LA
PROTEZIONE DEL COMITATO DI EMERGENZA.



MAI LETTO DELLE
PAROLE COSÌ BEL
LE FAVOLOSE

EVVIVA IL COMITATO
DI EMERGENZA



ALBERTO ORA CORRI PURE VOGLIAMO INCONTREARE GENTE

QUALCUNO CHE NON VOGLIA
SINGHIOREI PERÒ



ECCO UN SOLDATO LA IN FONDO



HO VISTO ANCH'IO MA DOVE
ANDATO

E SCOMPARSO DIETRO
QUEI CESPUGLI





SENTIMMO IL SOLE SULLA NOSTRA PELLE





FORSE ABBIAMO IL
TEMPO DI MANGIARE
QUALCOSA PRIMA CHE
ARRIVI LA COMMISSIONE
DEGLI ISPETTORI

FEAR M'AVEVA INTERROTTO
QUASI BRUSCAMENTE CAPITO
IL VEDERMICI INO AL MIEI
CAR GL'AVEVA RESO PIU' A-
MARA LA SITUAZIONE

ANDIAMO ELENA SBRIGATI SE TU LA SOVRINTEN-
DENTE AL MIEI

NE ABBIAMO CARI
CATI TANTI



CREDO CHE SIA L'OCCASIONE GIUSTA PER BRINDARE



RUIZ IL CRONISTA RUIZ NON SI LASCE O' SCAPPARE
L'OCCASIONE

NELLA STORICA CIRCOSTAN-
ZA CHE STAMO VIVENDO



D'UN BALZO GLI FUMMO TUTT'ADDOSSO

BRAVO, EVVIVA! BRINDIAMO PER
IL PRESIDENTE DELLA ZONA D'
SICUREZZA

EVVIVA IL PRESI-
DENTE



RUIZ AVEVA ORMAI CAPITO LO SCHER-
ZO MA NON SE N'EBBE A MALE

GUARDATE
GUARDATE
DENTRO L'
ACQUA



LO VEDETE ANCHE
VOI?



QUALCOSA DI VIVO SI MUOVEVA NEL TORRENTE



UN GIORNO IL PRIMO ANIMALE VIVO CHE VEDO DA QUANDO HA NEVICATO!

FORSE L'ACQUA L'HA PROTETTO DAI FICOCCHI



CI SENTIVAMO FELICI DI RITROVARE I SEGNI DELLA VITA. UN GRIDO GIUNSE IMPROVISO

LA LASSO



ALCUNI SOLDATI CI GUARDAVANO DALL'ALTO DELLA RIVA DEL TORRENTE

SARÀ LA COMMISSIONE

SÌ, DEVE ESSERE LA COMMISSIONE



CERCAVAMO DI RASSICURARCI A VICENDA

NON SEMBRANO MOLTO CONTENTI DI VEDERCI



DIREI CHE CI GUARDANO COME FOSSIMO DEI NEMICI

ORA CAMMINO GUARDANDO

SI SORRIDONO



200

CI VENNERO INCONTRO CON
ESPRESSIONE AMICHEVOLE

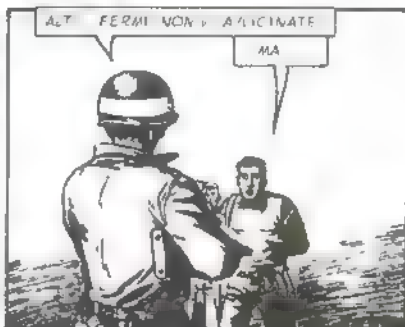


E NO CORREMMO VER-
SO D, LORO CON UN
GRANDE SENSO DI SOL-
LIEVO



ALT, FERMI NON V ALCINATE

MA



S-AMO AMI

ANCHE NOI SIAMO
AMICI MA DOVETE
CONSEGNARCI LE
ARMI



PERCHÉ NON AVETE F DULIATO CREDETE
PER CASO ALLEAT DEGLI INVASORI?

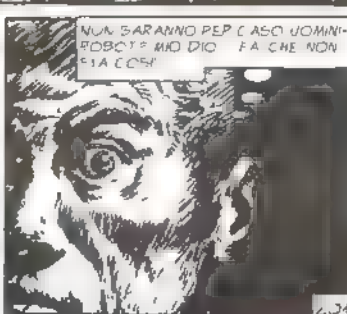


NON È QUESTO S GNORE L'ORDINE E CHE
TUTTI SOPRAVVISSUT, CHE ARPI, ANO ALLA
ZONA D SICUREZZA DEVONO CONSEGNARE
LE ARMI E L'ORDINE VA EFFEGITO



PARLAVA A TRATTI COME RI-
PETENDO LE PAROLE DETTATE
DA QUALCUN ALTRO

NON SARANNO PER CASO UOMINI-
ROBOT? MA DIO FA CHE NON
SIA COSÌ





ANCHE NON E' POSSIBILE. ME HA VENUTO IN MENTE CHE FOSSE RO

HO PENSATO LA STESSA COSA. JUAN E' NATURALE DEL RESTO NE ABBIAMO PASSATE TANTE CHE ORMAI DIFFIDIAMO DI TUTTO E DI TUTTI



MI PARE LOGICO CHE CI FACCIANO CONSEGNARE LE ARM. PRIMA DI INCORPORARCI NEL LORO ESERCITO. VOGLIONO SAPERE CON CHI HANNO A CHE FARE

ADesso SIAMO AI LORO ORDINI. CONSEGNAAMO PURE LE ARM. ECCO QUA AMICO



SE, IMPAZZITO ALBERTO?

GUARDATE. OSSERVATE BENE LA MANO CHE IMPUGNA IL FUCILE!



D'UN TRATTO CAPIMMO NEL FUCILE ERA D'SSIMULATO UN TELECOMANDO. SI VEDEVANO BENISSIMO LE LAMINE PIANTATE NEL PALMO DELLA MANO CHE LO IMPUGNAVA

SONO UOMINI ROBOT INDIETRO INDIETRO TUTTI



202



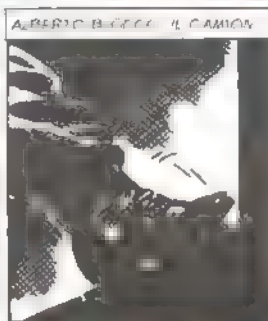
ACCELERA A FONDO! SE RIUSCIAMO A RAGGIUNGERE LA STATALE FORSE SIAMO SALVI



ATTENTI! ATTACCANO DALL'ALTRA PARTE



DAI CERCHIO LUNGO LA STRADA E BUCI ANCHE AL TRUCK E AL TRUCK



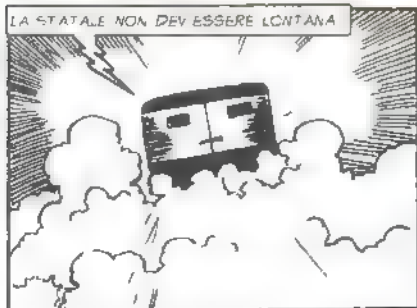
ALBERTO BLOCCO IL CAMION



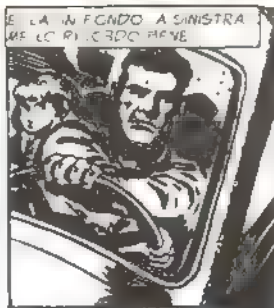
VENIVANO ALANT SPARANDO INDIFFERENTEMENTE COME A UNA MANOVRA



PER NOI FU UN FACILE TIRO AL BERSAGLIO



LA STATALE NON DEVE ESSERE LONTANA



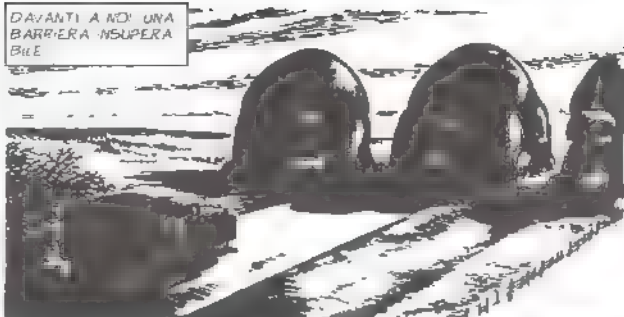
E LA IN FONDO A SINISTRA CHE LO RICORDO PERE





FRENA, ALBERTO!

DAVANTI A NOI UNA
BARRIERA INSUPERABILE



LA SORPRESA E IL TERRORE
SEMBRAVANO AVER BUCCATO
LE REAZIONI DI ALBERTO



FRENA FRENA



PER A FERMARE A 100
KM AL'ORA DALL'AVVEN-
TOSO SBARRAMENTO
MISE LA RETROMARCIA



IMPOSSIBILE USCIRE DALLA ZONA DI SICUREZZA
DOBBIAMO CERCARE SALVEZZA ALL'INTERNO



NON C'È VIA DI SCAMPO SPARANO DA TUTTE LE
PARTI ORMAI



UNA VERA FORTUNA CHE GLI
UOMINI-POBCT ABBIANO UNA
MIRACOLOSA IMPRECISAZIONE

DOBBIAMO TENTARE DI
ATTRAVERSARE LA ZONA
DI SICUREZZA

E USCIRE
DALL'ALTRA
PARTE

MEGLIO RIENTRARE SOTTO LA NEVI-
CATA CHE UCCIDE PIUTTOSTO CHE
RIMANERE IN QUESTA FOLLA



ORA CAPISCO CHE IL DISASTRO PER GLI ABITANTI DELLA
TERRA E' TOTALE CON IL TRUCCO DELLE ZONE DI SICU-
REZZA NON RIMARRA IN SICURO SOPRAVVISSUTO SU
TUTTO IL GLOBO



E SARA' ACCADUTA LA STESSA
COSA ANCHE NELLE ALTRE
PARTI

MA ALLORA, I MESSAGGI
DELLA RADIO ERANO U-
NA GRANDE ESCAL

E COSI' PORTOPOCC I MESSAG-
GI LI HANNO TRASMESSI LORO IL
PERCHE' E CHIARO LO STIAMO VE-
RIFICANDO SULLA NOSTRA PELLE



IN QUESTO MOMEN-
TO TUTTI, SOPRA-
VVISUT DELLA TER-
RA STARANNO AL-
CORRENDO VERSO
LE MALEDETTE ZO-
NE DI SICUREZZA

E CIO' CHE LI A-
SPETTA ORMAI
LO SAPPIAMO FIN
TROPPO BENE



LORO... HANNO DELLE RISORSE E UN'INTELLIGENZA
SUPERIORI, LA NOSTRA LOTTA E' IMPARI

ASSU GUARDATE



ACCELERA, ALBERTO
ACCELERA

NON POSSO



IL VOLANTE VA PER CONTO
SUO E' COME SE LO MA-
NEGGIASSE UN ALTRO



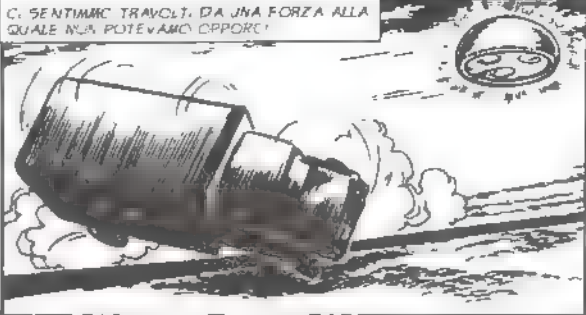
IL CAMION TIRA TUTTO A SINISTRA
USCIAMO DI STRADA!



SI ROVESCIA!



C'ERANO TRAVOLTI DA UNA FORZA ALLA
QUALE NON POTEVAMO OPPORCI!



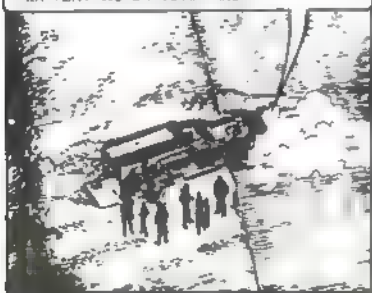
ELENA MARTA SIETE FERITE?

NO JUAN E' ANDATA
BENE



E TU PAPA COME STA?

NESSUN FERITO MA ORA CI TROVAMO
DENTRO LA TRAPPOLA SENZA PIU' MEZZI
PER TENTARE DI SCAPPARE



NELLA FALSA ZONA DI SICUREZZA ERAVAMO COMPLETAMENTE
NELLE MANI DEGLI EXTRATERRESTRI

PRESTO NASCEND'AMOC IN QUEL FOSSATO

E' COME UNA TRINCEA POTREMO DIFEN-
DERCI



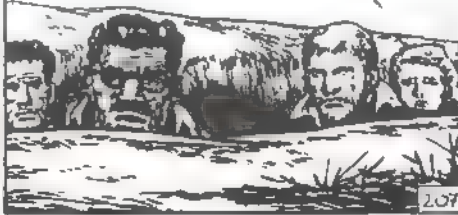
LA NAVE SPAZIALE TOCCO TERRA NON LONTANO

CI MANCANO CONTRO UN VERO ESER-
CITO DI JOMIN ROBOT VOGLIONO
CATTURARCI A OGNI COSTO



CI STANNO ACCER-
CHIANDO

ORA SI CHE E' LA FINE



207

ELENA, NON PIANGERE. NON E' LA PRIMA VOLTA CHE CI TROVAMO IN UNA SITUAZIONE DIFFICILE. E NE SIAMO SEMPRE USCITI! SII FORTE E ABBI FIDUCIA!



FERRI E GLI ALTRI SI ERANO APPARTATI DISCUTENDO.



PENSAI CHE LO FACCESSERO PER EVITARE DI SPAVENTARE LA PICCOLA MARTA E MIA MOGLIE.

CORAGGIO. GLI UOMINI-ROBOT SONO DEI PESSIMI SOLDATI. E IL TERRENO ALLA LARGA FINCHE' NON AVREMO TROVATO UN MODO PER TOGLIERCI DA QUESTO GUATO.



NON BISOGNA ABBATTERSI. ANCHE STAVOLTA ANDRA' BENE. VEDRAI.

SCUSAMI, MA ORMAI HO I NERVI A PEZZI.

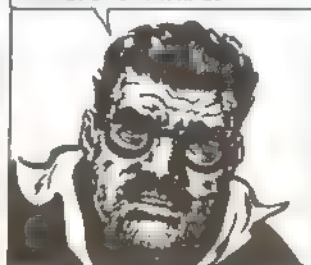
IL MIO SENT



ABBIAMO DECISO IL DA FARE.



NON RESTA MOLTO TEMPO PER DISCUTERE. TRA POCHI MINUTI GLI UOMINI-ROBOT SARANNO QUI.



ABBIAMO PENSATO CHE TU, TUA MOGLIE E TUA FIGLIA DOVETE RAGGIUNGERE IL CAMION. RECUPERARE LE TUTE E CERCARE DI SCAPPARE VERSO EST.



FORSE COSI' CE LA FARETE A USCIRE DI QUI?



E VOI?

NO, NOI RESTEREMO A FARE IL TIRO A SEGNO SUGLI UOMINI-ROBOT. SE CI VA BENE, CERCHEREMO POI DI USCIRE DALLA ZONA.

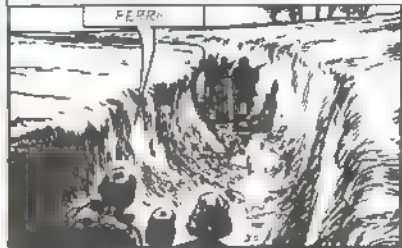


208

APPUNTAMENTO A CASA TUA, JUAN. OGNIUNO DI NOI CERCHERÀ DI ARRIVARCI COME POTRÀ. DOBBIAMO FAR PRESTO. E CHE DIO CI ASSISTA.



IL PIANO DI FERRI RISERVAVA TUTTI I RISCHI PER LORO. A VANTAGGIO MIO E DELLA MIA FAMIGLIA. A STAVO PER OPPORMI, MA NON ME NE DETTERO IL TEMPO. E S' ALLONTANARONO.



ALBERTO RUIZ:



SE NE SONO ANDATI. DEVO FARE COME MI HANNO DETTO.



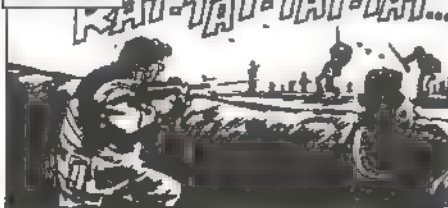
ANDIAMO PRESTO. DOBBIAMO RAGGIUNGERE IL CAMION GIÙ CON LA TESTA. GLI UOMINI-ROBOT POTREBBERO VEDERCI.



NON LONTANO. RIGUARDARONO SCARICHE DI FUCILE A



SENZA ALZARMI A GUARDARE INDOVINAI COSA STAVA ACCADENDO. FERRI E GLI ALTRI AVEVANO COMINCIATO IL DISPERATO TIRO A SEGNO, PER COPRIRE LA NOSTRA FUGA.



E GLI ALTRI, JUAN? NON VENGONO?



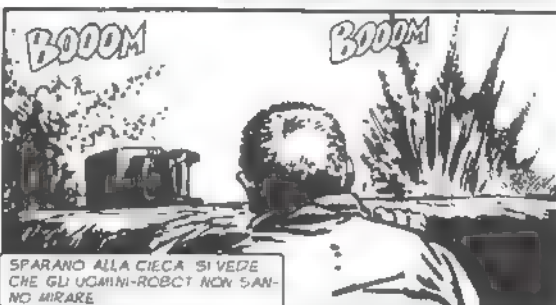
C' RAGGIUNGERANNO DOPO ORA. DOBB'AMO SCAPPARE. NO QUANTO PRIMA RIUSCIREMO AD ALLONTANARCI. TANTO MEGLIO SARÀ PER LORO.

UN'ESPLOSIONE CI COLSE ALL'IMPROVISO
VISO

A TERRA!



STANNO SPARANDO CON
MORTAI. QUESTO NON LO
AVEVAMO PREVEDUTO



SPARANO ALLA CIECA SI VEDE
CHE GLI UOMINI-ROBOT NON SAN-
NO MIRARE



ASPETTATEMI QUI IO RAG-
GIUNGO IL CAMION PREN-
DO LE TUTE E TORNO

NO, JUAN NON USCIRE
ALLO SCOPERTO



DEVO RECUPERARE LE TUTE NON MUOVETEVI DA LÌ



UN'ESPLOSIONE PIÙ
VICINA

HANNO CENTRATO
IL CAMION



RITORNA NEL FOSSATO

ADDIO TUTE ORMAI NON C'È PIÙ
NIENTE DA FARE

E GLI ALTRI, JUAN? COSA SARA' SUCCESSO A GLI ALTRI?



CHIASSA LE ESPLOSIONI VANNO DIMINUENDO E NON S' SENTONO QUASI PIU' SPARI



ORA ORA NON SPARANO PIU' C'E SILENZIO



VUOI DIRE CHE SONO MORTI?



MA NO' CERTAMENTE SONO RUSCITI A SCAPPARE

JUAN! QUEGLI JOANNI STANNO VENENDO VERSO DI NOI



LI ABBIAMO ADDOSSO COME FACCIO? NON POSSO CORRERE TROPPO CON ELENA E MARTA L' RAGGIUNGEREBBERO SUBITO

MEGLIO AFFRONTARLI MEGLIO MORIRE TUTTE E TRE INSIEME



JUAN CHE FACC AMO ADESSOP

LI ACCOGLIERO A RAFFICHE DI
MILITARI TU E MARTA ALLONTANA-
TEVI LUNGO I FOSSATO VI RAG-
GIUNGERO' APPENA POSSIBILE



NO, JUAN NON TI LASCIEREO SOLO!



MI DETTO D'ANDARLENE MA PRESTO!
NON E' IL MOMENTO S' I... TERE QUESTO!



NON C'E' ALTRO DA FARE DEVO GIO-
CARRE L'ULTIMA CARTA PER SALVARLE



GETTA UN RAPIDO SGUARDO
SU MIA MOGLIE E MIA FIGLIA
CHE SI ALLONTANAVANO



FORSE NON LE RIVEDRO' PIU' CHISSA
CHE FINE C'ASPETTAP



FOCCO SONO A TIRO



MA NON PUO' ESSERE E' INCRE-
DIBILE



242



E COME SE NON M. EDE SSE
RO GRANC DALL ALTRA PAR-
TE VERSO LA STRADA



FORSE FORSE SIAMO SALVI DE-
VE RAGGIUNGERE ELENA E MARTA



ELENA

JUAN



ELENA NON CI HANNO VISTI NON
DOBBIAMO MUOVERCI



NON DOBBIAMO ATTIRARE L'ATTENZIONE FORSE



OH NO! GUARDA JUAN GUARDA



ZITTA

OH MIO DIO MIO DIO

A DUE PASSI DA NOI
INGUADRATI, TRA GLI UOMI-
NI-ROBOT STAVANO PAS-
SANDO I NOSTRI AMICI.



FERRI, PABLO, RUIZ E ALBERTO PRIGIONIERI.



SONO DIVENTATI ROBOT ANCHE LORO! È
ORRIBILE.



HANNO RISCHIATO DI
NON SACRIFICARSI PER
SALVARE NOI.



E NOI NON POSSIAMO FARE NIENTE PER LORO
E TREMENDO.



POVERI, POVERI AMICI NO-
STRI.



UN INCUBO LI VEDEMO
SFILARE, STRIN-
GENDO IL FUCILE GLI
SGUARDI FISSI IN A-
VANTI, VUOTI, DISU-
MANI.



LA PICCOLA MARTA SI AFFERRO' AL MIO BRACCIO

PAPA PAPA'



NON POSSIAMO FARE PROPRIO NIENTE PER FERRER PER ALBERTO PER TUTTI? NON VOGLIO CHE FACCI ANCORA JOHNNY ROBOT



NO MARTA NON POSSIAMO FAR NULLA, PER ADESSO POSSIAMO SOLO SCAPPARE PERCHÉ NON PRENDANO ANCHE NOI.



SCAPPARE? MA COME?



NON CI SONO ALPER, NE' CESPUGLI, PER POTERSI NASCENDERE NIENTE: APPENA METTEREMO LA TESTA FUORI DAL FOSSATO, CI VEDRANNO



POI UN'IDEA SI FECE STRADA NELLA MIA MENTE

SARÀ ASSURDO MA FORSE RIESCE



NON C'È NESSUNO VICINO ALL'ASTRONAVE SE POTESIMO RAGGIUNGERLA...



POTREI TROVARE IL MODO DI FARLA PARTIRE, DI GUIDARLA CHISSA', È UNA FOLLA, MA C'È POCO DA SCEGLIERE OR MAI



AND AMO! FORSE HO TROVATO LA SALVEZZA AND AMO PRESTO!



245

MENTRE CI AVVICINAVAMO CORRENDO ALL'ASTRONAVE
L'ASPIRANTE PROGETTO DIVENTAVA A POCO A POCO
SPERANZA



SE RUSCISSIMO A FARLA PARTIRE POTREMMO CERCA-
RE UN LUOGO NEL MONDO DOVE GLI UOMINI STANNO AN-
CORRA RESISTENDO ALL'INVASIONE. UOMINI COME NOI



E SE CI FOSSE QUALCUNO
DENTRO, JUAN?



NON PARLARE
SBRIGATI!

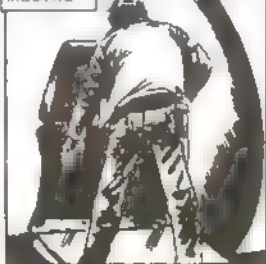
A POCHI PASSI MI FERMAI INTIMORITO DALL'ASPETTO
INSOLITO, MISTERIOSO, DI QUEL VEICOLO SPAZIALE. MA
FU SUBITO IN AZIONE. NON C'ERA TEMPO DA PERDERE.
FORSE GLI UOMINI ROBOT C'AVEVANO GIÀ VISTO TOR-
NERE NELLA PIANURA.



ASPETTATE QUI. IO
VADO A DARE UN'OC-
CHIATA DENTRO!



L'ENTRATA MI APPARVE COME
LA BOCCA SPALANCATA DI UN
MOSTRO



MI DECISI A VARCARLA



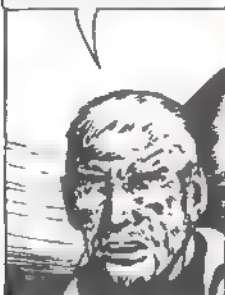
VENITE. PRESTO. SIAMO SOLI!



NESSUNO
E VUOTA!



SBRIGATEVI! SE GLI UOMINI-ROBOT CI HANNO VISTI, TRA POCO SARANNO QUI!



QUANTE COSE STRANE!



CERCAI IL SISTEMA PER CHIUDERE LA PORTA

GLI UOMINI-ROBOT ERANO ALLE PRESE CON DUE CAMION DI NUOVI ARMATI, FORSE NON CI AVEVA NOTATO.



LA IN FONDO CI SONO ANCHE FERRI, ALBERTO, RUIZ



CON UNO SFORZO AL-LONTANA! DA ME QUEL PEN-SIERO È CHIUSO LO SPORTELLO



MA CHE POSSIAMO FARE GLA DEN TPO. GLA. NON MI SEMBRA UN POSTO SICURO PER NASCONDERCI

NON SIAMO QUI PER NASCONDERCI ELENA, MA PER SCAPPARE, PER METTERCI IN SALVO!



DEVO RUSCIRE A CAP RE COME FUNZIONA L'ASTRONAVE. COME SI FA PER PARTIRE. NON È FACILE, LO SC. MA DOBBAMO ANDARCENE ANDARCENE LONTANO

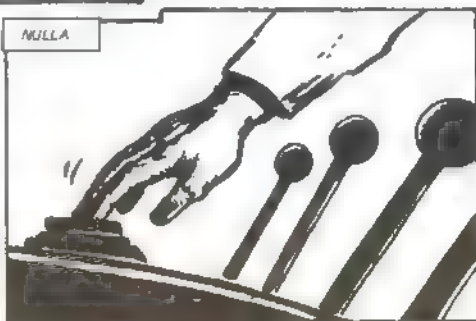
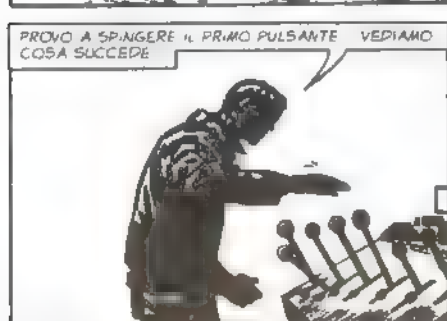
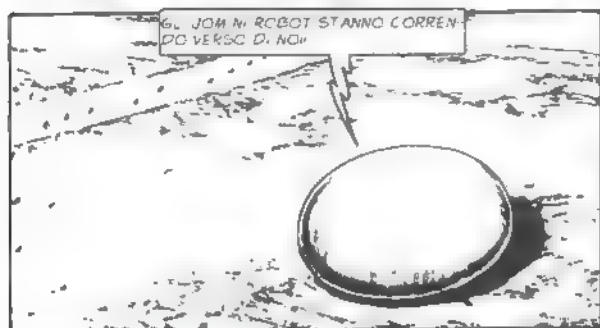
DOBBIAMO TORNARE A CASA. O TROVARE UN POSTO SICURO SULLA TERRA

TORNARE A CASA SAREBBE MERAVIGLIOSO!

C'ARRIVEREMO ELENA, VEDRA.



244





SCONVOLGENTE

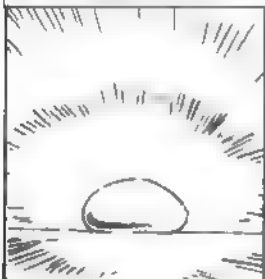


NO!



UN SUONO ACUTISSIMO ESPLOSE

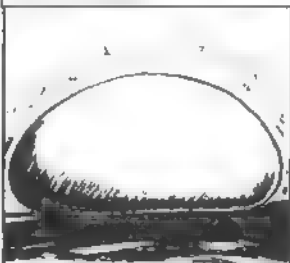
UNA LUCE ABBAGLIANTE



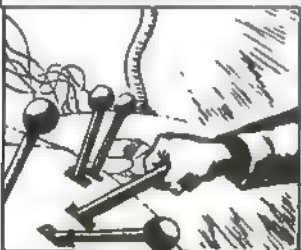
LA LUCE MI ACCECAVA ERA DENTRO DI ME



L'ASTRONAVE VIBRO TUTTA SEM-
BRO MUOVERSI



FRENETICAMENTE TOCCAI ALTRE LE-
VE PREMETTI PULSANTI



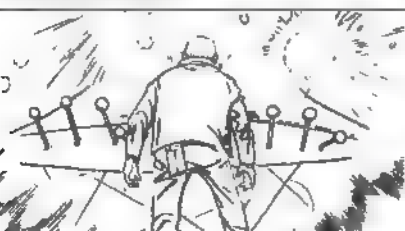
JUAN
AIUTO!
AIUTO!

PAPA!
PAPA!

LE INVOCAZIONI DI ELENA E
MARTA RISUONAVANO LONTA-
NE SEMPRE PIU' LONTANE PRE-
METTI UN ALTRO PULSANTE



IMPROVVISAMENTE LE VOCI DI MIA MOGLIE E DI
MIA FIGLIA MI GIUNSERO DA UNA DISTANZA CHE
MI PARVE IMMENSA SI AFFIEVOLIRONO, SCOM-
PARVERO NEL NULLA

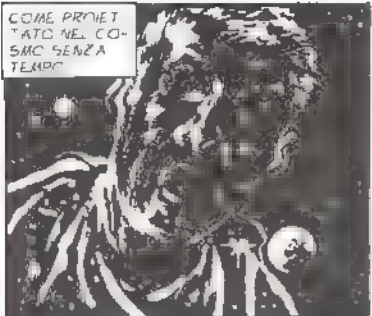


MI SENTII STRAVOLGERE NEL PIU' PROFONDO DEL MIO ES-
SERE



249

COME PROIET-
TATO NEL CO-
SMO SENZA
TEMPO



IN SECOLI LONTANI



IL FRAGORE DI AN-
TICHI CANNONI SUL
SELO ATC

ANCORA PIÙ INDE-
TRO MOSTRI ALLE O-
RIGINI DELLA TERRA



REPENTINO, IN PALZO D'RI-
TORNO A NOSTRI GIORNI



MI SEMBRA D PRECIPITARE NEL VUOTO



OH...



POI MI RIPRESI DALLO STORDIMENTO

DOVE SONO?



E IN UN LAMPO, DUE NOMI MI RITORNARONO
ALLA MENTE



220



ELENA!
MARTA!



UNA VOCE SCONOSCIUTA MI RISPOSE
E' INUTILE CHE GRIDI. JUAN
DRAA NON TI POSSONO
SENTIRE. ORA TU SEI NEL
CONTINUUM QUATTRO.



D'AVANTI A ME UN KOL. LO RICONOBBI SUBITO.
CONTINUUM QUATTRO...? COS'E' ? DOVE'E' ?

LO CAP RA! DA SOLO UN PC
ALLA VOLTA LO CAP RA!



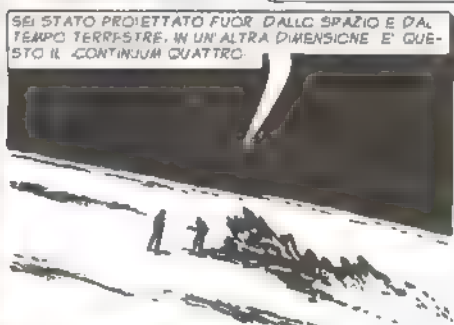
TI E' ANDATA BENE. JUAN POCHI SONO RIUSCITI A
SFUGGIRE A LORO.

SONO SFUGGITO A LORO...? COME?

IL «KOL» SORRISSE. IL
SUO VOLTO ANTICHIS-
SIMO SI COPRÌ DI UNA
RAGNETELA DI RUGHE.



MENTRE CERCAVI DI AVIARE L'ASTRONAVE, HA MESSO IN
MOTO LA MACCHINA DEL TEMPO INCORPORATA NEL VEICOLO
SPAZIALE.

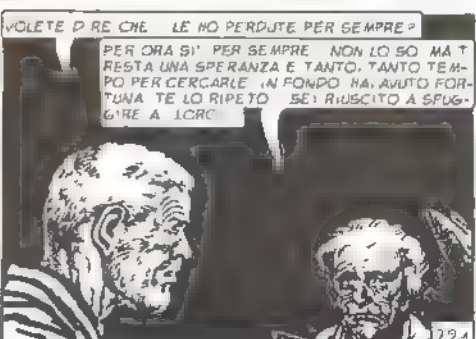


SEI STATO PROIETTATO FUOR DALL'O SPAZIO E DAL
TEMPO TERRESTRE, IN UN'ALTRA DIMENSIONE E QUE-
STO E' IL CONTINUUM QUATTRO.



MA ALLORA... MIA MOGLIE? MIA FIGLIA?

FORSE UN GIORNO LE RITROVERAI. ERA
NO D'SCOSTE DALLA MACCHINA DEL
TEMPO. PUOT' DARSÌ CHE SIANO STATE
PROIETTATE IN UN ALTRO CONTINUUM.
CE N'E' UN NUMERO INFINITO.



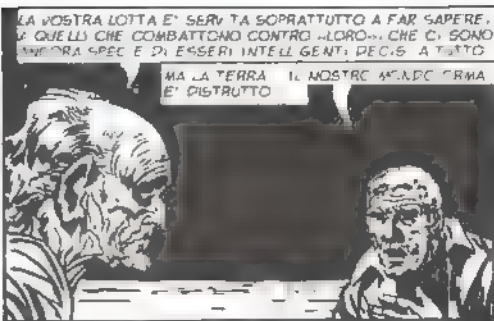
VOLETE DIRE CHE LE HO PERDUTE PER SEMPRE?

PER ORA SÌ. PER SEMPRE. NON LO SO MA T
RESTA UNA SPERANZA E TANTO. TANTO TEM-
PO PER CERCARLE. IN FONDO HA AVUTO FOR-
TUNA. TE LO RIEPETO. SEI RIUSCITO A SFUG-
GIRE A LORO.

LA TUA LOTTA, QUELLA DEI
TUOI COMPAGNI E DI TUTTI
GLI UOMINI SULLA TERRA,
CONTRO L'INVASIONE NON
È STATA VUOTE



LA VOSTRA LOTTA È SERVITA SOPRATTUTTO A FAR SAPERE
A QUELLI CHE COMBATTONO CONTRO «LORO» CHE CI SONO
ANCORA SPECIE DI ESSERI INTELLIGENTI, DECISI A TUTTO



MA LA TERRA IL NOSTRO MONDO ORMAI
È DISTRUTTO

EH, FORSE È COSÌ
MA NON DEVI DARTI
PER VUOTO ANCHE IL
VOSTRO PIANETA LA PA-
TRIA DEI KOL È
STATO INVASO DA «LORO»
MA NOI, I POCCHI
CHE SIAMO RIUSCITI A
SFUGGIRE AL DOMINIO
CONTINUAMO A LOT-
TARE



CI SONO ANCORA ALTRE COSE CHE NON CONOSCO CI SO-
NO NELL'UNIVERSO SPECIE DI ESSERI PIÙ INTELLIGENTI
DEGLI UOMINI, ALTRE MENO MA ABBIAMO TUTTI IN COMU-
NE UNA COSA LO SPIRITO

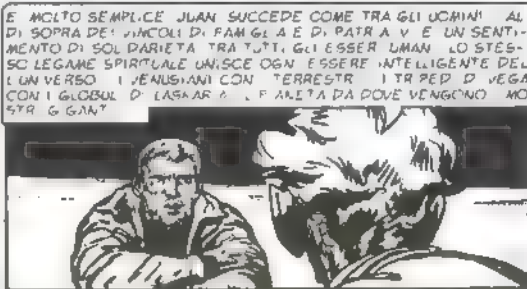


NON HA IMPORTANZA
SE UN INTERO PIANE-
TA VIENE DISTRUT-
TO SE UN'INTERA
SPECIE SCOMPARE
IMPORTANTE È LA
SOPRAVVIVENZA DEL-
LO SPIRITO



NON CAPISCO

È MOLTO SEMPLICE JUAN SUCCEDERE COME TRA GLI UOMINI AL
DI SOPRA DEI VINCOLI DI FAMIGLIA E DI PATRIA V'È UN SENTI-
MENTO DI SOLIDARIETÀ TRA TUTTI GLI ESSERI UMANI LO STESSO
LEGAME SPIRITUALE UNISCE OGNI ESSERE INTELLIGENTE DEL-
L'UNIVERSO I JENUSIANI CON «TERRESTRI» I TRIPED VEGA
CON I GLOBULI DI LASAAR E I PLANETARI DOVE VENGONO MO-
STRAGGANTI



AVETE PU' SAPUTO
NIENTE DI VOSTRA
MOGLIE E DI VO-
STRA FIGLIA?



NIENTE HO GRIDATO «LORO» NO-
N NEL VUOTO DEI PIANETI DE-
SERTI HO CHIESTO DI «LORO» A
CREATURE MOSTRUOSE NIENTE

NON RICORDO NEPPURE
QUANTO TEMPO HO TRA-
CORSO A CERCARE UN
ETERNO HO STATO
MORINDI INDESCRIBILI
SONO STATO LANCIA TO DA
UN «CONTINUM» ALL'AL-
TRO FINCHÉ SONO CAPI-
TATO NELLO SPAZIO TER-
RESTRE



QUA NELLA VOSTRA STANZA, MI SONO
MATERIALIZZATO SU QUESTA SEDIA



MA QUANDO QUANDO SAREBBE-
RO ACCADUTI QUESTI FATTI CHE
MI AVETE RACCONTATO?



MI DICE UNA DATA E PER UN
LUNGO STANTE IL MIO RESPIRO
SI BLOCCA



MA NON PUO' ESSERE E
E' OGGI? NON PUO' ESSERE!

SIAMO A VICENTE LOPEZ, A DUE PASSI DA BUENOS
AIRES. QUI NON CI SONO STATE NEVICATE O IN-
VASIONI D'EXTRA-
TERRESTRI MAI



OGGI? AVETE DETTO OGGI?
E SIAMO A VICENTE LO-
PEZ?



SI E COS'



MA ALLORA ALLORA SONO RIENTRATO NEL TEMPO DEL
LA TERRA? HO FINITO DI VAGARE PER L'UNIVERSO QU
C'E' FENIA QU C'E' MARTA...DEVONO ESSERCI!



UN MOMENTO SENTITE



LA MIA CASA E' QU VECCHIA
A DUE PASSI



MA NON E' POSSIBILE



LE SUE PAROLE, IL SUO GE-
STO MI METTONO DAVANTI
MILLE INTERROGATIVI SENZA
RISPONDERE

LO SEGUO MENTRE SI ALLONTANA CORRENDO VERSO UNA STRADA LATERALE.



CERCO DI RAGGIUNGERLO...



UNA BAMBINA ESCE DAL GIARDINO DI UNA VILLETTA.

SUA FIGLIA?



PAPA'! PAPA'!



UNA GIOVANE DONNA LI RAGGIUNGE.

FINALMENTE, JUANI!

MARTA, TESORO...



TANTO TEMPO C'E' VOLUTO PER ANDARE A COMPRARE IL GIORNALE? MA DOVE TI SEI FERMATO?

NON SO... NON SO...



LA DONNA NOTA LA MIA PRESENZA.

E QUESTO SIGNORE CHE E' CON TE? E' UN TUO AMICO?

NON E' CON ME... NON LO CONOSCO.



E' LA PRIMA VOLTA CHE LO VEDO.



COSA? NON MI AVETE MAI VISTO?



221



E' COSI'.



INCREDIBILE... NON POTETE ESSERVI DIMENTICATO DI ME. PO-CO FA ERAVATE A CASA MIA. VOI SIETE L'ETERNAUTA... IO SONO LO SCRITTORE DI FUMETTI... RICORDATE?



SCUSATE, SIGNORE. CI DEVESSERE UN EQUIVOCO. NON SO DI COSA STIATE PARLANDO CREDETEMI.

MA SE AVETE TRASCORSO TANTE ORE SEDUTO DAVANTI A ME PER RACCONTARMI TUTTA LA VOSTRA STORIA!



NON PUO' ESSERE... SONO USCITO DI CASA MEZZ'ORA FA... NON E' COSI'. ELENA?

CERTO! ERAVAMO PREOCCUPATE PERCHE' MEZZ'ORA PER ANDARE DAL GIORNALAIO CI SEMBRAVA UN PO' TROPPO...



MI GUARDANO CON UN SORRISO QUASI DIVERITTO. POI MI PIANTA-NO LÌ.

NON RICORDA PIU' NULLA, POSSIBILE CHE ABBA PERDUTO LA MEMORIA IN POCHI Istanti?



O FORSE... FORSE SARO' IO CHE AVRO' SOGNATO L'ETERNAUTA E LE SUE AVVENTURE. TUTTO UN SOGNO? E' COSI'?



MA SI'... E' STATO UN SOGNO... SOLTANTO UN SOGNO!



E' STRANO, PERC'... UN SOGNO CON TANTI PARTICOLARI... FAT-TI, NOMI, SITUAZIONI... TUTTO PRECISO... TUTTO LOGICO.



VOGLIO FARE UNA COSA... A DUE PASSI C'E' IL NEGOZIO DI FER-RAMENTA. SECONDO LA STORIA DELL'ETERNAUTA, LÌ CI DEVE-SERE PABLO, UN RAGAZZETTO...



OH!

225



TRE FIGURE SPUNTANO DALL'ANGOLO.



E SE FOSSERO I TRE AMICI DI JUAN CHE VANNO A GIOCARE A CARTE? COME TUTTE LE SERE... COME LA SERA IN CUI COMINCIO' LA MICIDIALE NEVICATA?



DAI, POLSKY... ENTRA TU PER PRIMO... TANTO, SARAI L'ULTIMO NELLA PARTITA. STASERA... NON E' VERO, LUCAS?

E' QUELLO CHE VEDREMO, FERRI.



FERRI, POLSKY E LUCAS... SONO LORO... I PROTAGONISTI DI QUELLA SERA TREMENDA! MA ALLORA... ALLORA LA STORIA DELL'ETERNAUTA E' VERA?



LA NEVICATA, L'INVASIONE, I «KOL», I MOSTRI... TUTTO E' VERO? MA QUANDO E' ACCADUTO? OPPURE... DEVE ANCORA ACCADERE?

GIÀ...
DEVE ANCORA ACCADERE!... E STA PER ACCADERE!



POSSIBILE? IL CIELO E' SERENO, EP-PURE ALTRI FIOCCHI... ECCOLI!... ECCOLI!

DALLA FINESTRA DELLA SOFFITTA MI GIUNGONO LE VOCI DEI QUATTRO AMICI.
TOCCA A TE, JUAN... SBRI-GATI.



COME QUELLA SERA! LA SERA DELLA NEVICATA... LE STESSA PAROLE...



NELL'ARIA SCURA, DAVANTI A ME, VEDO VOLTEGGIARE UN PICCOLO FIOCCO BIANCO...

NEVE?

ALTRI FIOCCHI GALLEG-
GIANO NELL'ARIA, FA
FREDDO. D'ACCORDO,
SIAMO IN AGOSTO E IN
ARGENTINA E' PIENO IN-
VERNO. MA SARA' NEVE?
E... SE NON FOSSE? E
SE FOSSE INVECE «QUEL-
LA» MICIDIALE NEVICATA?
... L'INIZIO DELLA FI-
NE?

FINE

SOMMARIO

Chi è l'Eternauta	5
Segnali di stile	8
Il mondo di Oesterheld e Solano Lopez	9
La storia	11
Appunti di viaggio	12
 <i>L'Eternauta. Il vagabondo dell'infinito - prima parte</i>	 13
<i>L'Eternauta. Il vagabondo dell'infinito - seconda parte</i>	233